Т. Д. Емельянова, Т. И. Еременко, Р. Ф. Щетинина

ВЫШИВКА

Ростехиздат 1960

Т. Д. Емельянова, Т. И. Еременко, Р. Ф. Щетинина

ВЫШИВКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РСФСР
Москва • 1960

В книге описано выполнение новых образцов вышитых изделий: салфеток, дорожек, скатертей, наволочек на диванные подушки, блузок и пр., созданных на основе народной вышивки.

Рассмотрено выполнение народных швов: строчевых — Ивановской, Горьковской, Новгородской и других областей; белой и цветной глади Владимирской области.

Кратко изложено выполнение народной вышивки машинным способом.

В книге приведены фотографии образцов и фрагментов вышитых изделий, различные узоры, выполненные в цвете, и рисунки, иллюстрирующие приемы вышивания.

В Приложениях даны некоторые рисунки узоров в натуральную величину.

Книга может служить пособием для широкого круга вышивальщиц.

Научный редактор *З. Д. Кашкарова*

Тамара Дмитриевна Емельянова, Татьяна Ивановна Еременко, Раиса Федоровна Щетинина

ВЫШИВКА

Редактор *Д. М. Габова* Технический редактор *М. Т. Кнакнин*
Корректор *Г. И. Кадушина* Переплет художника *Л. М. Самариной*

Т-11755 Сдано в набор 13/VI-1960 г. Подписано к печати 7/IX-1960 г.
Формат 84X108'/i6 Физ. п. л. 7[3]Д, пр. п. л. 12,71+3 вкл. % п. л. +приложение 4 п. л.
Уч. изд. л. 22,08 Тираж 325.000 экз. (1-й завод 1—50.000 экз.) Цена 14 р. 00 к.
С 1/1-1961 г. цена 1 р. 40 к. Изд. № 41 Заказ 474

Типография № 7 УПП ЛСНХ Ленинград, Ф-68, Садовая ул., 55/57

ПРЕДИСЛОВИЕ

Вышивка является одним из любимых, доступных и издавна известных видоз народного искусства. Еще в далеком прошлом женщины всех стран с большим увлечением и мастерством украшали одежду и быт различной вышивкой, создавая ценные образцы прикладного искусства.

Высоким искусством славятся живописная китайская вышивка, чудесные работы женщин далекой Индии, оригинальные по замыслу и тончайшие по исполнению французские вышивки, насыщенные яркой расцветкой румынская и болгарская народные вышивки и др.

Большую художественную ценность представляет русская народная вышивка. Она отличается гармоничностью узора, своеобразием растительного и геометрического орнамента и разнообразием приемов исполнения.

После Великой Октябрьской социалистической революции в нашей стране были созданы все условия для бурного развития народного искусства, в том числе и вышивания.

На основе творческого использования традиций старой народной вышивки создана современная вышивка.

В многочисленных артелях, созданных по всей стране, в лабораториях, художественных комбинатах, на курсах женщины с увлечением изучают народную вышивку, сами создают и мастерски выполняют узоры для разнообразных изделий: скатертей, салфеток, дорожек, блузок, платьев, мужских сорочек и др.

По приемам выполнения различают народную вышивку свободную (по нарисованному контуру) и счетную (по счету нитей тканей). Последняя в нашей стране имеет особенно широкое распространение.

По видам швов народную вышивку условно разделяют на две основные группы: прозрачные швы и глухие швы.

Прозрачные швы выполняются по заранее подготовленной сетке на ткани, образуемой после выдернутых в определенном порядке нитей. Вышивку такими швами называют строчкой. Она отличается легкими прозрачными узорами, которые напоминают кружево.

Глухие швы выполняются по целой ткани и называются вышивкой.

В строчевой вышивке (по сетке) распространены старинные швы: «штопка», «настил», «воздушнопетельный», гипюры и др.

Вышивку по целой ткани выполняют швами: «тамбурный», «роспись», «крестик», «счетная гладь», «белая гладь», «цветная гладь» и др.

Талантливые наши вышивальщицы, творчески используя наследие старой народной вышивки, стремятся сохранить исторически сложившиеся характерные особенности вышивания (орнамент, расцветка, приемы), присущие отдельным областям. Например, для Ивановской области характерна белая строчевая вышивка, а также строчка с цветной обводкой; для Горьковской — горьковский гипюр; для Новгородской — «крестецкая строчка», для Рязанской — тонкая белая и многоцветная яркая строчка; для Калужской — красочная цветная перевить.

Для Владимирской области характерна вышивка белой гладью, рисунки и техника выполнения которой отличаются особенной тонкостью, а также вышивка владимирскими швами — яркими красочными и декоративными. Для г. Александрова Владимирской области характерна вышивка цветной двухсторонней гладью.

В настоящее время распространена вышивка на швейной машине.

При массовом изготовлении швейных изделий быстрота машинной работы способствует значительному снижению их стоимости.

Машинной ажурной вышивкой украшают различные изделия: портьеры, скатерти, салфетки, дорожки, блузки, постельное белье. В последнее время ажурную вышивку широко применяют для украшения блузок, манишек, воротничков, используя тонкие шелковые ткани и ткани из химических волокон.

Иногда при выполнении изделий по мотивам народной вышивки следует сочетать машинную вышивку с ручной; например, все вспомогательные работы (валик, обметку крупной сетки, мережки) выполнять на машине, а остальные швы — ручной вышивкой. При этом сохраняются мягкость и художественность, присущие народной вышивке.

Дальнейшему совершенствованию вышивки должно способствовать воспитание у советских людей подлинного художественного вкуса — широкое изучение композиции вышивки, рисунка и цвета, знакомство с лучшими образцами народного творчества в области декоративно-прикладного искусства.

Задача настоящего издания — оказать помощь любителям вышивания в выборе новых интересных узоров и композиционных решений.

Книга состоит из трех разделов. В разделе I кратко изложены: сведения об инструментах и приспособлениях, тканях и нитках для вышивания; способы нанесения рисунка на ткань; обработка края изделия; стирка и глажение их.

В разделе II дано краткое описание образцов изделий, приведенных в книге, выполненных в характере народной строчевой вышивки различных областей. Предварительно, в начале этого раздела, изложены приемы выполнения швов и мотивов, встречающихся в рассматриваемых изделиях.

В разделе III дано краткое описание образцов гладьевых изделий, созданных в характере народной вышивки. Также первоначально объяснены приемы выполнения гладьевых швов, освоение которых необходимо для вышивания приведенных в книге образцов изделий.

Книга иллюстрирована фотографиями общего вида описываемых изделий, фрагментами узоров в увеличенном виде, цветными фрагментами и приемами выполнения различных швов.

В Приложениях (I—VIII) помещены рисунки отдельных узоров, выполненные в натуральную величину для удобства перевода их на ткань.

Все рисунки созданы авторами-педагогами Художественного учебного комбината Т. И. Еременко (рисунки: 29, 30, 43, 61, 62, 63, 65, 68, 81, 87, 89, 90, 98, 99, 100, 101, 102, 109, 111 и 112) и Т. Д. Емельяновой (рисунки: 19, 20, 21, 22, 23, 31, 44, 45, 46, 60, 66, 82, 83, 91, 92, 97, 108, ПО, 113, 116 и 117), а отдельные рисунки — по мотивам художников института В. Н. Носковой и Т. С. Дементьевой.

Образцы изделий вышиты учащимися комбината.

Авторы приносят большую благодарность научному редактору З. Д. Кашкаровой за ценные указания, сделанные при работе над рукописью.

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1. ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

Для вышивания необходимо иметь следующие инструменты и приспособления: иглу, ножницы, пяльцы, наперсток, сантиметровую ленту.

Иглу следует применять средней длины с большим ушком (длинными иглами вышивать неудобно) и определенной тонины, в зависимости от толщины рабочей нитки и ткани, на которой вышивается узор. На плотных тонких тканях (шелковое полотно, поплин) лучше вышивать тонкой иглой, так как толстая игла может оставлять отверстия в местах прокола.

Ножницы рекомендуется применять двух видов: с прямыми острыми концами для подрезания и выдергивания нитей ткани и с изогнутыми концами для отрезания рабочей нитки от вышиваемого изделия. Если нитки обрезать прямыми ножницами, особенно на тонкой шелковой ткани, то можно разрезать и ткань, испортить изделие. Оба вида ножниц должны быть маленького размера.

Пяльцы можно применять квадратные (раздвижные) или круглые. И те, и другие предназначены для натяжения материала, предохранения вышивки от стягивания.

Квадратные пяльцы очень удобны для запяливания, так как в них может поместиться все изделие. Иногда такие пяльцы можно заменить простой рамкой, называемой подрамником. Подрамник не раздвигается; к его краям изделия прикрепляются так же, как и к краям раздвижных пялец.

Круглые пяльцы удобны для работы. Они состоят из двух обручей: меньшего и большего; меньший должен свободно входить в больший обруч. Желательно иметь несколько круглых пялец разных диаметров.

Наперсток по размеру должен быть удобным для вышивальщицы (не сдавливать палец и не спадать с него). Лучшими считаются наперстки из нержавеющей стали. Как известно, наперстки бывают с донышком и без донышка. При вышивании необходимо пользоваться наперстком с донышком.

Сантиметровой лентой пользуются для правильного расположения рисунка и подшива на изделии рубца определенной ширины.

Для машинной вышивки рекомендуется использовать швейные машины ПМЗ с центральной шпулькой: 15 класса, 1-А и 100 класса. Можно вышивать и на швейных машинах «Тула», «Волга» с электродвигателем.

При выполнении вышивки на машине нужны следующие приспособления: выпуклая пластинка для закрывания зубцов двигателя (гребенки), две отвертки (большая и маленькая), масленка, ножницы с прямыми и изогнутыми концами, иглы, пяльцы.

Машинные иглы также подбирают по толщине в зависимости от применяемой ткани.

Пяльцы для вышивания на машине должны быть круглые, диаметром 19—22 *см,* высотой обручей не больше 1 *см.*

2. ЗАПЯЛИВАНИЕ ТКАНИ В ПЯЛЬЦЫ

Для вышивания по сетке, образуемой вследствие выдернутых из ткани нитей, лучше пользоваться прямоугольными пяльцами. Круглые пяльцы приходится несколько раз передвигать, отчего могут растянуться и сдвинуться нити сетки.

Для вышивания по целой ткани (без сетки) лучше пользоваться круглыми пяль-

цами среднего размера. В этом случае ткань запяливается после нанесения рисунка. Иногда контурный рисунок удобнее наносить на ткань, запяленную в пяльцы.

Ткань для вышивания должна быть туго натянута. При запяливании ткани надо тщательно следить за правильностью направления ее нитей: основы (продольные) и утка (поперечные), чтобы не было перекосов. При перекосах ткани правильно переведенный рисунок может быть искажен в процессе работы, что значительно ухудшит качество изделия.

Если кусок вышиваемой ткани меньше, чем пяльцы, нужно пришить к ней полоски другого материала и затем правильно запялить изделие. Тонкие ткани (креп-жоржет, маркизет, поплин) лучше запяливать следующим образом. Сначала приготовить квадратный кусок тонкой хлопчатобумажной ткани со стороны квадрата больше диаметра пялец на 8—10 *см;* затем в центре квадрата вырезать круг диаметром немного меньше диаметра пялец. Чтобы края материала не растягивались и не осыпались, их надо подрубить узким рубцом вручную или на машине. После этого запяливают изделие в круглые пяльцы. На стол кладут меньший обруч, накрывают его сначала шелковой тканью, а затем сверху квадратным куском ткани с круглым отверстием в центре. Далее накладывают большой обруч и затягивают обе ткани вместе.

Если запяленное изделие нужно больше натянуть, то тянуть следует за концы хлопчатобумажной ткани, которые свисают от пялец на 4—5 *см.* При этом нити основной ткани не растянутся и будет исключена возможность разрыва ткани. Дополнительная хлопчатобумажная ткань имеет и другое назначение: она предохраняет рисунок от стирания.

Перед началом работы круглые пяльцы можно прикрепить к столу различными способами: винтом, имеющимся на обручах некоторых пялец, или с помощью особого станочка-держателя (рис. 1), который нетрудно изготовить, или тяжелым предметом, укладываемым на пяльцы так, чтобы он не касался ткани. Пяльцы нужно закрепить на такой высоте, чтобы вышивальщица во время работы могла сидеть прямо.

Несколько иначе запяливают ткань при вышивании машинным способом. На стол кладут наружный круг пялец, а на круг — ткань лицевой стороной кверху; затем кладут внутренний круг с таким расчетом, чтобы он на 2 *мм* был выше большого круга. Это приблизит материал вплотную к выпуклой пластинке машины.

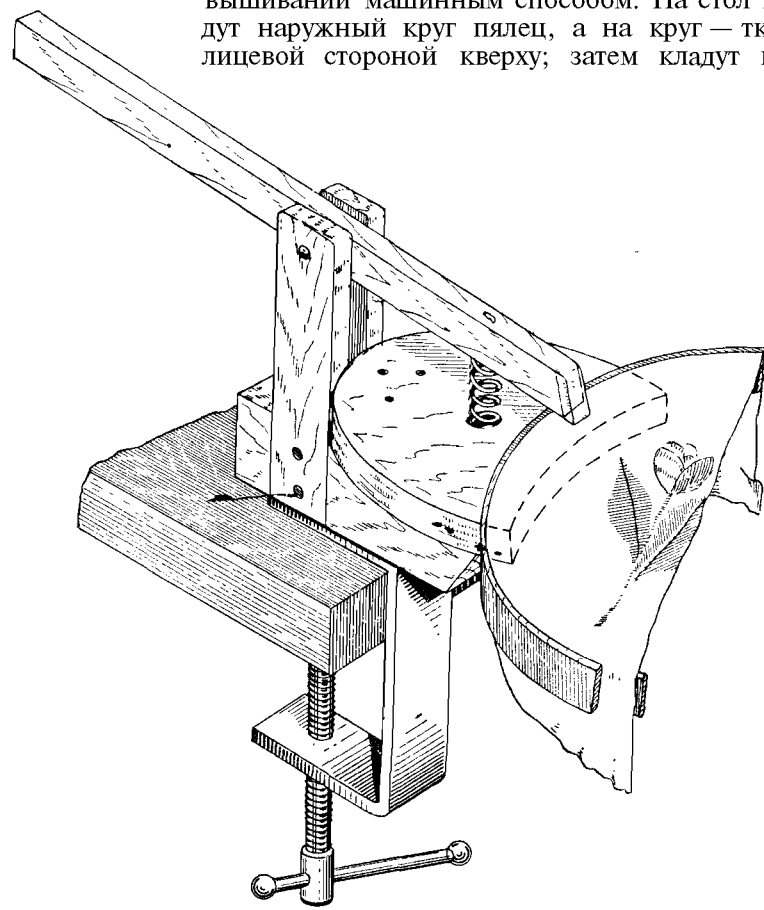


Рис. 1. Станочек для прикрепления пяльцев

Прежде чем приступить к вышиванию, вышивальщица должна подготовить машину. В первую очередь надо снять нажимную лапку, закрыть выпуклой пластинкой зубцы двигателя (гребенку). Если пластинка не подходит (имеются в виду импортные машины), необходимо гребенку опустить при помощи рычага, расположенного с правой стороны машины. Это необходимо для того, чтобы при вы-

шивании зубцы не поднимали ткань в пяльцах.

При выполнении строчевых работ (по сетке) натяжение ниток верхней (иглы) и нижней (челнока) должно быть одинаковым. При выполнении узкого гладьевого шва (в строчевых изделиях) нитка челнока должна быть натянута сильнее, чем нитка иглы. При вышивании гладью (по нарисованному контуру) необходимо слабое натяжение ниток, чтобы стежки были длиннее. Если оставить большое натяжение ниток, то ткань вышиваемого изделия будет стягиваться.

После того как отрегулировано натяжение ниток, пяльцы с запяленной тканью следует подвести под иглу, а затем опустить рычаг нажимной лапки. Повернув колесо на себя, надо вынуть нижнюю нитку и, придерживая обе вместе (верхнюю и нижнюю), закрепить их двумя-тремя ударами иглы, после чего можно вышивать.

Если строчка петляет с лицевой стороны, необходимо увеличить натяжение нитки челнока. Для этого повертывают винт челнока вправо. Если строчка петляет с изнанки, надо усилить натяжение нитки иглы.

3. ТКАНИ И НИТКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

Ткани. Для выполнения строчевых работ рекомендуются ткани с полотняным переплетением. Это самое простое переплетение, в котором уток проходит поочередно: то сверху основы, то под ней. Такая ткань обладает большой прочностью и удобна для вышивания.

К тканям с полотняным переплетением относятся: льняное и полульняное полотно, льняная редина, шелковое полотно, штапельное полотно, батист и маркизет.

Полотно бывает белое, полубелое (кремовое), серое (холст, парусина) и цветное (окрашенное). Цветное полотно — обычно полульняное.

Белая мелкая строчка хорошо получается на белом, сером или кремовом полотне. На таком фоне четко выделяется рисунок, вышитый белыми нитками. Узоры на строчевых изделиях малопрозрачных рекомендуется выполнять на ткани, отличающейся по цвету от цвета ниток, которыми будут заполняться клетки. Вид такого изделия выигрывает от цветового контраста. Например, на полубелом (кремовом полотне) четко выделяются белые нитки мулине.

Если большое количество клеток остается незаполненным и узор построен на контрасте, который образуется заполненными и прозрачными клетками, цвет ткани имеет второстепенное значение.

По цвету красиво сочетание серого полотна с белыми нитками, особенно, когда в строчку вводят цветную нитку (красную, синюю). Для некоторых строчевых работ можно рекомендовать чесучу густокремового цвета. Нити этой ткани очень прочны, легко выдергиваются, ткань интересна по цвету и фактуре и обычно хорошо гармонирует с тоном дерева (мебели).

Для вышивания гладью рекомендуется ткань гладкокрашеная, с ровной поверхностью. Цвет фона должен быть неярким, чтобы он хорошо сочетался с цветом вышивки. Фон, подчеркивая и выявляя узор, не должен бросаться в глаза. Поэтому цветные, особенно яркие ткани, а также ткани с блестящей поверхностью непригодны для вышивания.

Сочетание сурового фона холста с белыми и красными нитками создает строгую и очень выразительную гамму цветов. Фоны сурового и кремового полотен являются лучшими для цветной вышивки. Белое полотно нужно использовать более осторожно, учитывая, что тона вышивки будут сильно выделяться на белом фоне. Белое полотно рекомендуется для выполнения строчевых работ по сетке (по «выдергу») и для вышивания белой или одноцветной гладью.

Для вышивания счетной гладью, крестиком, росписью рекомендуется крупнозернистое льняное полотно, чесуча и вышивальная ткань. Можно рекомендовать также ткань для полотенец. Эта ткань узкая, но вполне пригодна для небольших салфеток или дорожек.

Нитки. Для строчевых работ применяются нитки льняные, бумажные, белые, штапельные, ирис (№ 1 и 2) и белое мулине. Для подготовительных работ — перевивания сетки ткани — рекомендуются белые катушечные нитки № 40 и 50. Некоторые виды строчки выполняют более тонкими нитками: № 80 и 100.

Для перевивания сетки машинным способом и выполнения некоторых видов строчки применяются тонкие нитки № 80 в три сложения.

Для настилов, кроме указанных ниток, можно использовать нитки мулине, которые

предварительно наматывают на катушку в одну нитку. Но в челноке должны быть катушечные нитки.

Лучшими нитками для вышивания цветной гладью является ленинградское мулине. Эти нитки имеют прочную окраску, блеск и необходимую прочность.

Вышивальщица должна знать, какими тонами ниток она располагает. Для этого все имеющиеся в запасе нитки надо разобрать, составить цветовые гаммы. Не рекомендуется разрезать моток на две части. Моток ниток (мулине) разрезают в одном месте (там, где есть узел), отделяют одну пасму в шесть ниток и наматывают ее на заранее подготовленную полоску картона. На одной полоске картона следует размещать нитки только одного цвета, например, одного красного или одного синего, по принципу убывающей светлости, т. е. от светло-розового до темно-красного или от бледно-голубого до темно-синего.

Для заправки нитки в иглу нужно отделить от пасмы одну (или две) нитки, сложить ее двумя (или четырьмя) концами вместе и продеть в иглу. Начиная работу, нужно сделать маленький стежок на ткани и тянуть рабочую нитку до тех пор, пока не останется маленький кончик в виде петли, которая образуется от сложения нитки вдвое при заправке в иглу. В петлю нужно продеть иглу и затянуть рабочую нитку.

Для вышивания на машине моток мулине не разрезают. Нитки вытаскивают по одной и наматывают на катушку.

4. НАНЕСЕНИЕ РИСУНКА НА ТКАНЬ

Прежде чем наносить рисунок на ткань, надо определить точный размер изделия, наметить и обрезать края его по нити ткани. Если ткань и после выравнивания перекошена, нужно потянуть ее за противоположные концы (по диагонали) и выровнять; затем сложить ткань вчетверо, отметить карандашом или ниткой центр (скатерти, дорожки, наволочки) и линии сгиба. Рисунок надо сложить так же, как и ткань, и сделать те же отметки.

Если вышивка будет расположена в углу скатерти или салфетки, надо найти диагональные линии на ткани и на рисунке. Для этого угол ткани складывают вдвое по диагонали. Середину рисунка найти легко, если он построен правильно, симметрично.

После того как найдены вспомогательные линии и точки, можно наложить рисунок на ткань так, чтобы эти линии на рисунке и ткани совпали.

Существует несколько способов нанесения (перевода) рисунка на ткань.

Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги относится к самому простому и распространенному способу. Осторожно (чтобы не сдвинуть рисунок) между тканью и рисунком надо положить копировальную бумагу так, чтобы жирная сторона легла на ткань. Если бумага новая, ее надо протереть ваткой или тряпочкой; затем остро отточенным карандашом (не нажимая сильно) обвести рисунок, нанося его на ткань.

На темные гладкие ткани можно переводить рисунок таким же способом, только через светлую копировальную бумагу (белую, желтую).

Можно переводить рисунок на ткань «при порохом». Для этого рисунок переводят на лист плотной, но тонкой бумаги (или на кальку), кладут лист на стол, покрытый мягкой тканью, и прокалывают рисунок по контуру толстой острой иглой или булавкой. Затем места проколов протирают на изнанке наждачной бумагой или пемзой. Проколотый рисунок накладывают на ткань и тампоном, сделанным из ваты или кусочка сукна, наносят на него порошок (мел, синьку, уголь), который, проходя сквозь отверстия, образует на ткани точки по контуру рисунка. Этот контур нужно прошить мелкими стежками швом «вперед иголку» или обвести гуашью, акварельной краской или цветными карандашами. Если протереть рисунок не сухим порошком, а разведенным в керосине, то рисунок на ткани получится более прочным; в этом случае обводить его не нужно.

Хорошо известен также способ перевода рисунка на ткань при помощи папиросной или другой тонкой бумаги. Бумагу с нанесенным на нее рисунком кладут на ткань и прикрепляют крупными стежками по краю. Затем приметывают рисунок по контуру к ткани мелкими стежками, после чего бумагу удаляют. Таким способом переводят рисунок на бархат и другие толстые ткани.

Рисунки с геометрическим орнаментом наносят на ткань, если ткань плотная и на ней нельзя вышивать по счету нитей. Для этого

наносят рисунок карандашом на клетчатую или миллиметровую бумагу. Затем на разостланную ткань кладут копировальную бумагу, сверх нее миллиметровую с рисунком. Миллиметровую бумагу вместе с копировальной прокалывают по контуру рисунка толстой иглой (тупым концом) или карандашом. В результате этого на ткани образуется контур рисунка из точек-проколов. Можно перенести рисунок на ткань, обводя его сплошными линиями.

Во всех случаях контур перенесенного на ткань рисунка не должен быть жирным, чтобы ткань и вышивальные нитки не загрязнялись.

5. ОБРАБОТКА КРАЯ ИЗДЕЛИЯ

Ровный край строчевого изделия обшивают узким гладьевым швом, называемым гладьевым валиком, а зубчатый край — петельным швом (см. рис. 14).

При машинной вышивке края изделия можно обшивать только гладьевым валиком (см. рис. 15).

Край изделия может заканчиваться рубцом или каймой из цветной ткани. Рубец — это подшитый вдвое край изделия мережкой, росписью, украшающим швом и др. Ширина рубца зависит от размера изделия. Чем больше изделие, тем шире рубец, и наоборот. Скатерть можно подшить рубцом в 4—5 *см*.

Прежде чем наметить ширину рубца, нужно ткань выровнять. Для этого выдергивают крайнюю целую нить и по ее следу отрезают лишнюю ткань. Затем в одном из углов скатерти нужно найти точку, равноудаленную от сторон угла. Расстояние от края скатерти до этой точки 8,5—10,5 *см*.

После того как найдена точка, скатерть нужно сложить по диагонали так, чтобы отмеченный угол точно совпал с противоположным углом. Точку с верхнего края скатерти нужно перенести на нижний проколом иглы. В местах проколов подрезают одну нить утка и одну нить основы, подтягивают их и подрезают с других концов в месте пересечения. Если рубец подшивают мережкой, то нити выдергивают.

В зависимости от ширины мережки подрезают со всех четырех сторон еще несколько нитей и выдергивают их. Обычно рубец подшивают самыми простыми мережками, называемыми «кисточка», «столбик», «раскол». Для таких мережек достаточно выдернуть 3—5 нитей.

Если узор расположен близко к краю изделия, удобнее подшить рубец в конце работы (после вышивания). Рубец надо подшивать так. Сначала загнуть край ткани с изнанки на 5 *мм,* поворачивая ее к себе большим и указательным пальцами. Затем сложить ткань так, чтобы подвернутый край вплотную подходил к выдернутой нити, и приметать его швом «вперед иголку» (катушечной ниткой). Углы рубца заделывают по диагонали потайным швом или на швейной машине выворотным способом, предварительно срезав лишнюю ткань.

Цветной каймой обычно украшают изделия с цветной вышивкой. Цвет каймы должен соответствовать цвету вышивки. Ширина каймы может быть различной. Кайму соединяют с основной тканью швом «роспись», «крестик» или пришивают мережкой.

Можно край изделия отделать кисточками, которые получают от выдергивания нитей ткани у края изделия. Кисточками заканчивают, например, небольшие салфетки. Длина кисточек 3—4 *см*. Нити выдергивают после того, как будет сделана обычная мережка. Для этого нужно предварительно выдернуть узкую полоску (5 *мм)* на расстоянии 4,5 *см* от края, сделать на ней мережку и выдернуть оставшиеся нити до конца.

На небольших изделиях край можно обшить петельным швом пасмой цветных ниток, располагая стежки на некотором расстоянии друг от друга.

в. СТИРКА И ГЛАЖЕНИЕ ВЫШИТЫХ ИЗДЕЛИИ

Стирать вышитые изделия нужно очень осторожно. Особенно это относится к изделиям с цветной вышивкой, которые нельзя замачивать в содовой воде, если нет уверенности в прочности окраски ниток. Все изделия лучше стирать в теплой воде детским или другим мылом хорошего качества (с небольшим содержанием щелока). Заливать кипятком и кипятить можно только белые строчевые изделия. После стирки нужно изделия прополоскать в холодной воде, а белые строчевые — слегка подкрахмалить и подсинить.

Сушить надо следующим образом. Выстиранное и хорошо отжатое изделие туго завернуть в мохнатое полотенце или простыню, подержать несколько минут.

После этого изделие можно гладить. Вышитый узор (кроме рубца) нельзя гладить с лицевой стороны. Изделие гладят с изнанки не очень горячим электрическим утюгом на мягкой чистой ткани. Чем выпуклее вышитый узор, тем мягче должна быть подстилка. Крупные изделия нужно начинать гладить с середины. После глажения изделие должно лежать в развернутом виде до тех пор, пока не остынет.

Строчевое изделие, вышитое в квадратных пяльцах или на подрамнике, можно выстирать и высушить, не снимая с пялец. Для этого по вышивке осторожно проводят намыленной ладонью. Сильно загрязненные места можно потереть щеткой. Пяльцы держат под непрерывной струей теплой воды. После того как изделие высохнет, его снимают с пялец и обрезают лишнюю ткань (острыми ножницами). Изделие, вышитое цветными нитками, не крахмалят; от крахмала нитки теряют блеск, прилипают к ткани.

Изделия из чесучи стирают обычным способом, но гладят только после того, как они окончательно высохнут. Если чесучевую ткань гладить' влажную, на ней появляются темные пятна.

От неправильных (неумелых) стирки и глажения снижаются художественные качества вышитого изделия. Поэтому вышивальщица наряду с тщательностью вышивания должна выполнять основные правила стирки и глажения.

II. СТРОЧКА

Строчка (строчевая вышивка), расположенная не на поверхности ткани, а на сетке ее, образует узор в самой ткани. В местах вышивки сильно изменяется структура материала.

Для выполнения строчки надо приготовить сетку, которая получается от выдергивания в определенном порядке нитей ткани в двух направлениях: по. утку и основе.

Простейший вид строчки — это различные мережки.

Строчевая сетка заполняется различными швами (см. ниже «Строчка Ивановской области», «строчка с цветной обводкой», «Крестецкая строчка» и др.).

1. МЕРЕЖКИ

Для выполнения мережки выдергивают нити ткани в одном направлении. Оставшиеся нити в полоске различным образом соединяют (иглой с ниткой) в снопики или столбики, образуя мережки различных видов.

Мережка «кисточка». Это простейший вид мережки. Ее выполняют следующим образом. С одной стороны выдернутой полоски связывают (соединяют) по несколько поперечных нитей ткани, как показано на рис. 2,*а*.

Мережка «в раскол». Сначала с одной стороны полоски соединяют поперечные нити, как при выполнении мережки «кисточка» (только число соединяемых нитей должно быть четным). Затем с другой стороны полоски разделяют число нитей каждого снопика (столбика) на две равные части и связывают одну часть предыдущего столбика с одной частью следующего столбика, как показано на рис. 2, *в*. Ширина этих мережек 3—5 *мм*. Они применяются

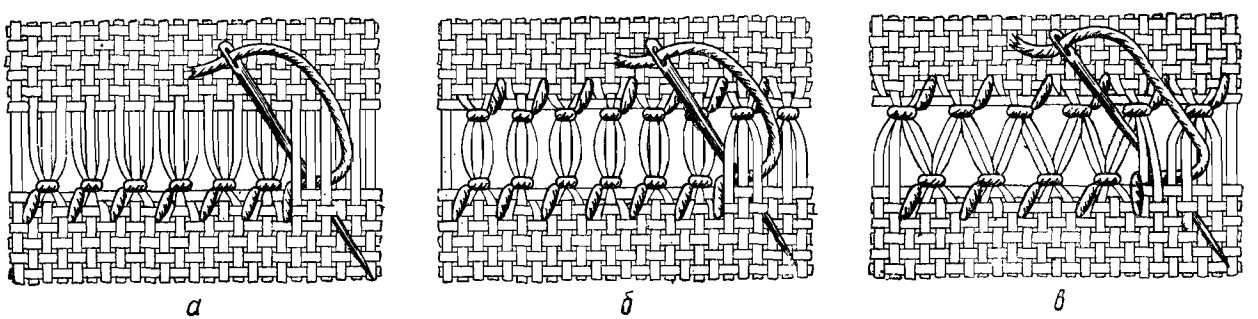


Рис. 2. Мережки: «кисточка» (о), «столбик» *(б)*, «в раскол» *(в)*

Мережка «столбик». Ее начинают выполнять так же, как мережку «кисточку», т. е. связывают по несколько поперечных нитей с одной стороны полоски, а затем связывают эти же нити с другой стороны полоски, как показано на рис. 2, *б*.

чаще всего для подшивания рубцов вышитых изделий.

Применяют и другие узорные мережки шириной 3—4 *см* и более. Выполнение их изложено ниже в разделе строчевой вышивки Новгородской области.

2. СЕТКА И ЕЕ ПЕРЕВИВАНИЕ

Как уже указывалось, строчевые работы выполняют по сетке, полученной от выдергивания нитей.

Сетки делают разных размеров: мелкую 4х4 (четыре нити подрезают, четыре оставляют), среднюю (6х4), крупную (10х х5) и еще крупнее (до 1,5 *см*).

Для получения сетки очень важно выбирать такую ткань, в которой толщина нитей одинакова по утку и основе. Если толщина нитей разная, то придется отсчитывать и подрезать разное число нитей по утку и основе, чтобы клеточки (дырочки) строчевой сетки были квадратными. При удлиненной форме клеточек сетки рисунок исказится — удлинится.

Для образования в ткани сетки в форме квадрата намечают его размер. Затем подрезают крайние нити (1—2) на каждой стороне квадрата и выдергивают их. Края квадрата обметывают иглой с катушечной ниткой редкими стежками, забирая 1—2 нити ткани для того, чтобы при подрезании нитей края квадрата не осыпались (рис. 3,а). При машинной вышивке края квадрата обшивают зигзагообразной строчкой (рис. 3,б).

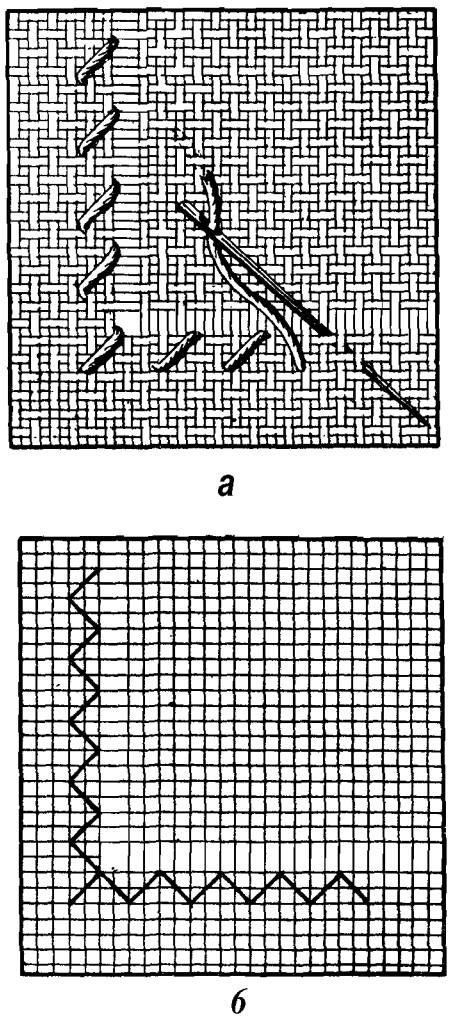


Рис. 3. Обметывание края сетки при ручной *(а)* вышивке и машинной (б)

Для образования сетки, как указывалось, часть нитей ткани выдергивают и часть оставляют по определенному расчету. Расчет делят таким образом. Иглой с цветной ниткой (рис. 4) перебирают нити ткани по намеченным дорожкам (от выдернутых 1—2 нитей) вертикальной и горизонтальной сторон квадрата так, чтобы игла проходила то под несколькими нитями, то над ними, в зависимости от расчета.

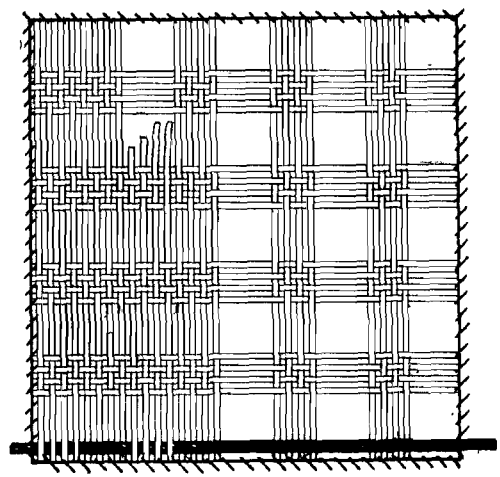


Рис. 4. Выдергивание нитей ткани для квадратной сетки

Пользуясь этим расчетом, поступают так. Выдергивают все нити, расположенные или только под цветной ниткой, или над ней, но обязательно учитывают, что крайние нити квадрата будут подрезаны (для выдергивания нитей), вследствие чего по углам его окажутся дырочки. Поэтому если цветная нитка распо-

ложена поверх этих намечаемых отверстий, то и все последующие нити, поверх которых проходит цветная нитка, выдергивают. Если же цветная нитка расположена под намечаемыми отверстиями, то и все нити, под которые проходит эта нитка, выдергивают.

Нити подрезают сначала на двух вертикальных, потом на двух горизонтальных сторонах квадрата и выдергивают их. Если нужно подготовить сетку для большого изделия, например для дорожки, горизонтальные нити разрезают дополнительно в середине изделия.

Для того чтобы сетка была прочной и пригодной для заполнения различными швами, ее перевивают, начиная с левого нижнего угла квадрата (рис. *5,а)*. Иглу с рабочей ниткой проводят по диагонали от одного края квадрата к другому. Ниткой обвивают вначале вертикальный столбик *1* клетки, затем проводят ее под основу *2* сетки, т. е. под место пересечения нитей сетки, обвивают горизонтальный столбик *3* и снова приводят под основу сетки и т. д.

Таким образом, направляя иглу в диагональном направлении снизу вверх и сверху вниз, рабочей ниткой обвивают всю сетку. В местах, где пересекаются нити сетки, рабочая нитка пройдет на изнанке дважды. В сетках с крупными клетками рабочую нитку проводят также по диагонали, но делают дополнительно 2—3 стежка вокруг столбика, обвивая его и проводя нитку под основой (рис. 5,6).

В машинной вышивке сетку обвивают после того, как ткань с подготовленной сеткой будет туго натянута на пяльцы. Ударами иглы обвивают столбики сетки зигзагообразной строчкой в направлении по диагонали, как при ручной обвивке. В местах пересечения столбиков нитка проходит не под ними, а вокруг них, как показано на рис. 5, *в* цифрами *1, 2, 3, 4.*

Дорожки или салфетки часто украшают строчевой зубчатой каймой. Сетку для каймы выполняют так. В левом углу ткани (отступя от края *2 см)* подрезают нужное количество нитей по вертикали и горизонтали и выдергивают их. Рассчитывают клетки, продергивая цветную нитку, подрезают нити и намечают ширину каймы по узору. Для этого отсчитывают нужное число клеток на дорожках каймы горизонтальной */—2* (рис. 6) и вертикальной *3—4* и выдергивают подрезанные нити; в результате этого на ткани образуется несколько разреженных полосок в соответствии с рисунком.

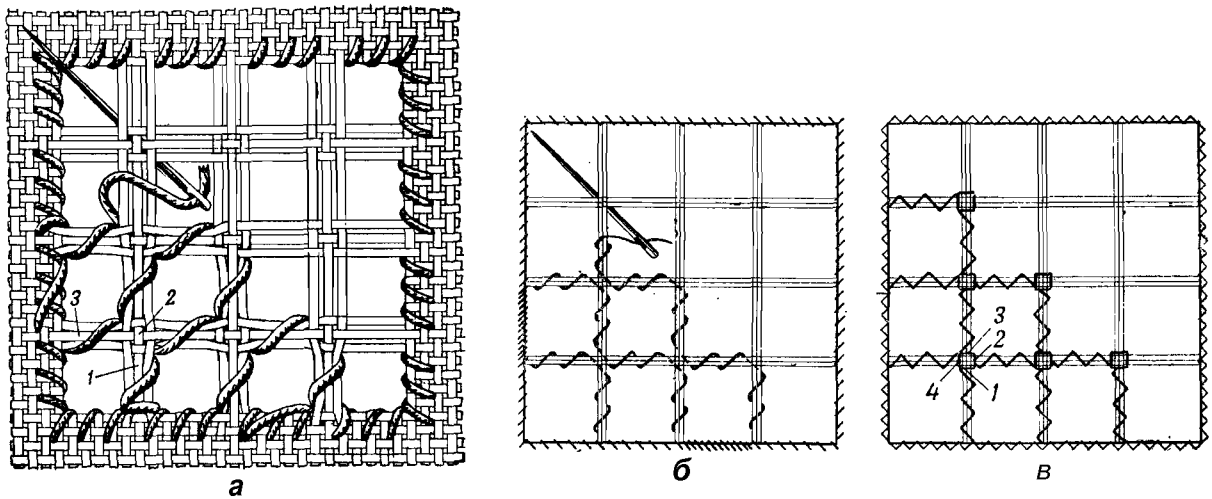


Рис. 5. Перевивание сетки

Крайние полоски *5—6* и *7—8* расположатся параллельно выдернутым ранее полоскам на расстоянии ширины каймы.

Далее по рисунку надо выдернуть нити на участке *а—б* каймы. Для этого подрезают нити по расчету по линии *а* на полоске *(1—2).* На верхней полоске *б* каймы нельзя подрезать все нити, так как они могут не совпасть с подрезанными ранее (на нижней полоске).

Для определения правильного места подреза нитей надо крайние подрезанные нити на участке *а* слегка подтянуть. Тогда будет видно, какие нити нужно подрезать на участке *б*. Так, постепенно подтягивая нити каждой клеточки, можно подготовить правильную сетку.

Для каймы с зубцами нужно на сетку нанести контур зубцов по рисунку. Для этого рабочей ниткой *н* слегка обвивают клетки, как показано на рис. 6. После этого в пределах образованного контура перевивают всю сетку катушечными нитками в цвет ткани.

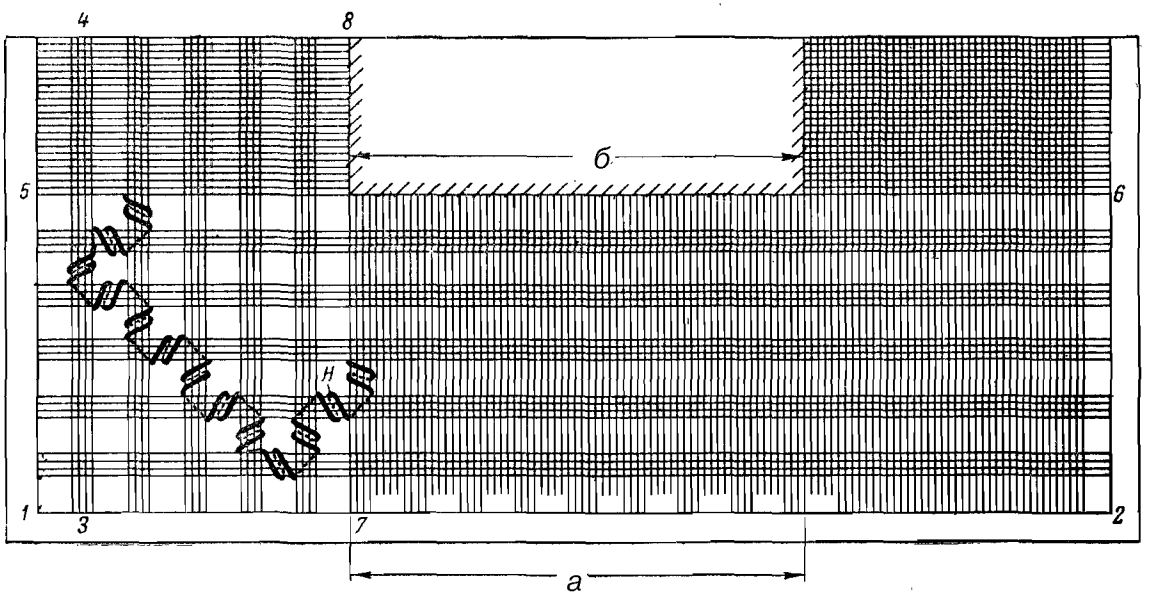


Рис. 6. Выдергивание нитей ткани для сетки — каймы

3. СТРОЧКА ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В Ивановской области различают два вида строчевой вышивки: старинную крестьянскую — по мелкой сетке и узорную — по крупной сетке (типа гипюр). По мелкой сетке белыми нитками на белом или суровом полотне выполняют узоры геометрического и растительного характера. Сетку с мелкими клетками заполняют тремя основными видами швов: «штопка», «настил» и «воздушнопетельный».

Сетку с крупными клетками, кроме основных швов, заполняют швом «паучок», швом «цепочка», мотивами цветка и др. Края изделия обшивают гладьевым валиком и петельным швом.

При оформлении некоторых изделий дополнительно вводят белую счетную гладь. В вышивке Ивановской области часто встречается строчка с цветной обводкой (красная нитка). Это делает изделие более нарядным, декоративным.

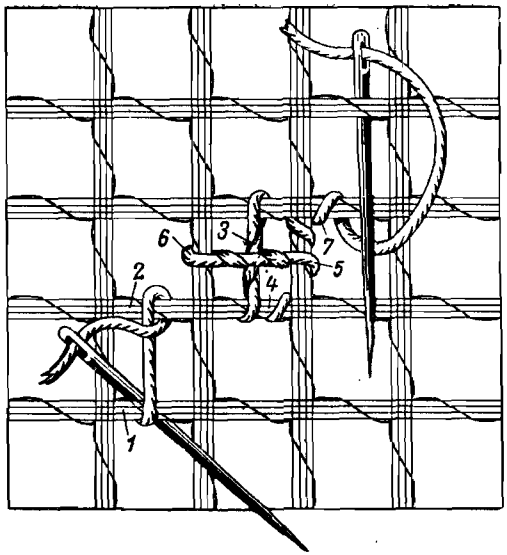
ВЫПОЛНЕНИЕ СТРОЧЕВЫХ ШВОВ

Основные строчевые швы: «штопка», «настил» и «воздушнопетельный шов» — выполняются по перевитой и неперевитой сетке.

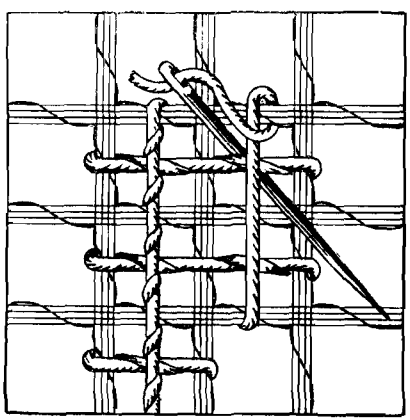
Штопка. Различают одинарную, двойную и тройную штопку.

Одинарную штопку выполняют следующим образом. Рабочую нитку протягивают от нижнего края (столбика) *1* (рис. *7, а)* клетки к верхнему столбику *2* и, захватив его, направляют нитку обратно, обвивая протянутую ранее нитку (виток 3). Затем, обвивая горизонтальный столбик *4,* переходят к протягиванию нитки в клетке справа налево *5—6.* Для перехода к соседним клеткам ниткой обвивают столбики сетки 7.

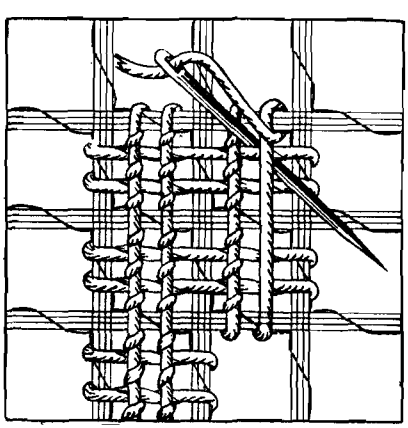
Если штопкой нужно заполнить несколько клеток, то нитку протягивают сразу на всю



а



б



в

Рис. 7. Шов «одинарная и двойная штопка»

длину клеток (от нижней клетки до верхней, рис. 7,б) и, направляя иглу обратно, обвивают протянутую нитку. Для этого иглу проводят под столбиками сетки. Штопку можно выполнять катушечной ниткой или мулине.

Двойную штопку выполняют по тому же принципу, что и одинарную, только протягивают не одну нитку, а две (рис. 7,в).

При машинном способе штопку выполняют так. От нижнего столбика клетки прокладывают сновку в виде частой строчки (воздушной строчки) к следующему столбику. Затем в обратном направлении проложенную сновку обвивают. Чтобы сновка не сдвигалась, ее нужно закрепить узелками, образуемыми двумя ударами иглы вокруг столбика сетки.

Настил. Для выполнения настила (рис. 8) рабочую нитку протягивают по вертикали или по горизонтали через одну или несколько

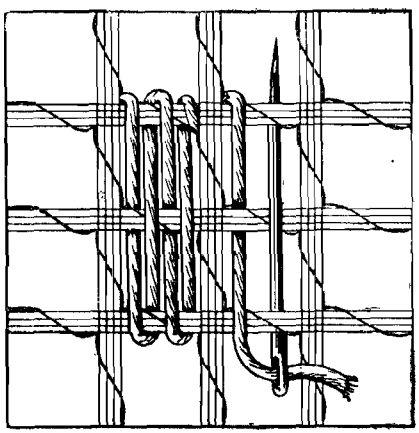


Рис. 8. Шов «настил»

клеток сетки так, чтобы нитка проходила поочередно то над столбиком, то под ним. В обратном направлении нитка покрывает столбики, которые не были покрыты, и проходит под столбики, над которыми она проходила. Так протягивают нитку несколько раз, пока клетки не будут заполнены.

Для вышивания узора клетки заполняют в одном направлении. Настил лучше выполнять нитками мулине, тонким ирисом, а иногда штапельными нитками. Чем плотнее настил, тем рельефнее и нарядней выглядит узор на прозрачной сетке.

Для того чтобы настил, выполненный машинным способом, не отличался от ручного, нужно ослабить натяжение ниток иглы и челнока и удары иглой делать так, чтобы они попадали последовательно в середину клетки (один удар иглы), за крайний столбик клетки (два удара иглы), и обратно (в середину клетки) и т. д.

В последнем случае два удара иглы делают для того, чтобы вторым ударом образовать узелок, который предотвратит стягивание проложенной одинарной штопки.

Воздушнопетельный шов. При заполнении сетки воздушнопетельным швом образуется фигурка, называемая «паутинкой».

Паутинку выполняют следующим образом. Рабочую нитку (рис. 9) направляют от середины горизонтального столбика *1* к середине вертикального столбика *2* и, затягивая нитку, образуют воздушную петлю *3*. Далее иглу направляют под нижний горизонтальный столбик *4* и образуют воздушную петлю *5*. После этого иглу подводят под левый вертикальный столбик *6* слева направо и образуют воздушную петлю 7 и т. д.

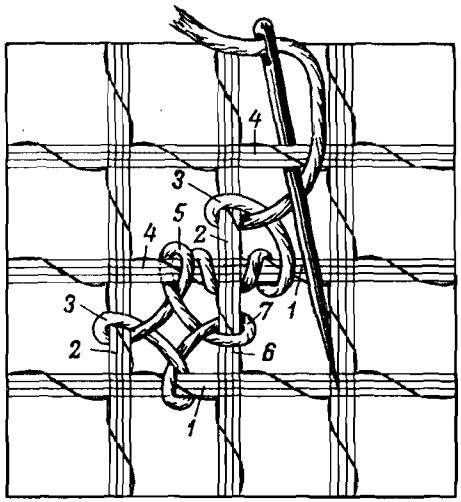


Рис. 9. «Паутинка»

При машинном способе паутинка получается менее воздушной и менее прозрачной. Кроме того, выполнение ее требует больше времени, чем при ручном способе.

В рассматриваемых ниже вышитых изделиях применяются также следующие швы и мотивы: «паучок», «роспись», «счетная гладь», «гладьевой валик», «петельный шов», «цепочка» и мотивы четырехлепесткового цветка.

Паучок. Его выполняют в квадрате, состоящем из четырех клеток (рис. 10, а). Закрепив нитку в любом углу квадрата, протягивают ее по диагонали к другому углу и закрепляют. При обратном ходе иглы обвивают протянутую нитку. Переходят по краю квадрата (легким обвиванием края) к следующему углу и протягивают нитку по другой диагонали (рис. 10,б). Закрепив нитку, обвивают ее до середины квадрата и выполняют вокруг центра квадрата штопку на восьми нитях (четыре нити—столбики сетки и четыре протянутые нитки). Начинают штопку с необвитой части нитки и проводят иглу поочередно то под столбик сетки, то над проложенной ниткой. После того как будет выполнен один круг и обвита часть проложенной нитки, проводят нитку снова по кругу в обратном направлении. И так прокладывают нитку по кругу нужное число раз. Заканчивая паучок, рабочей ниткой обвивают необвитую часть натянутой ранее нитки (рис. 10,в). Нитки паучка нужно прокладывать плотно друг к другу.

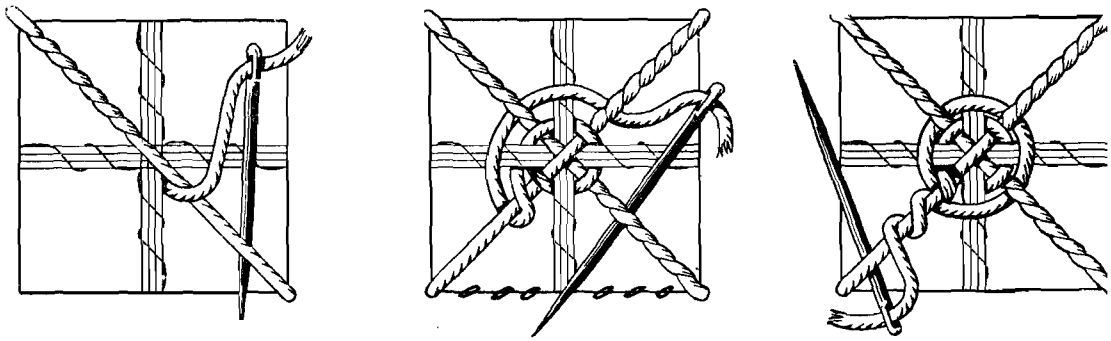


Рис. 10. «Паучок»

Роспись. Роспись — это старинный русский шов, двухстороннее шитье по целой ткани, широко применяемое в народной вышивке. Этот шов выполняется по счету нитей ткани по горизонтали, вертикали и по диагонали. Узоры росписью могут быть простыми, когда ею как бы заканчивается основная вышивка, выполненная другими швами. В этом случае роспись проходит только по краю изделия узкой полосой. Но иногда только из росписи составляют весь узор.

Роспись выполняется так же, как шов «вперед иголка» (рис. 11) в два приема.

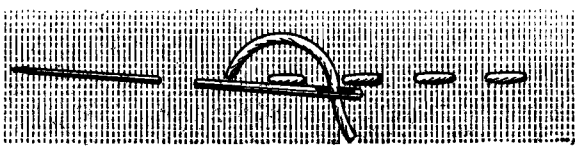
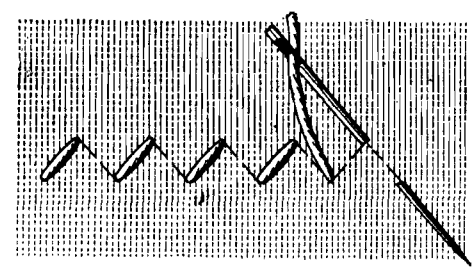


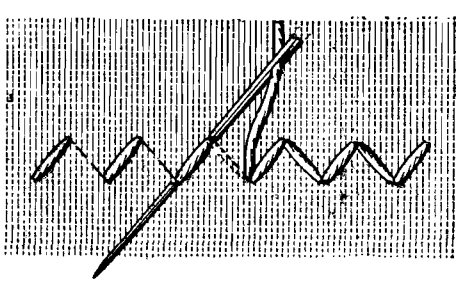
Рис. 11. Шов «вперед иголку»

В первом приеме (рис. 12, а) рабочей ниткой делают ряд стежков в одном направлении.

Во втором приеме (рис. 12,б), выполняемом в обратном направлении, заполняют стежками пропущенные места.



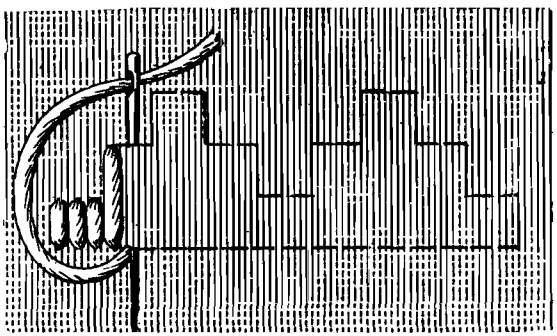
а



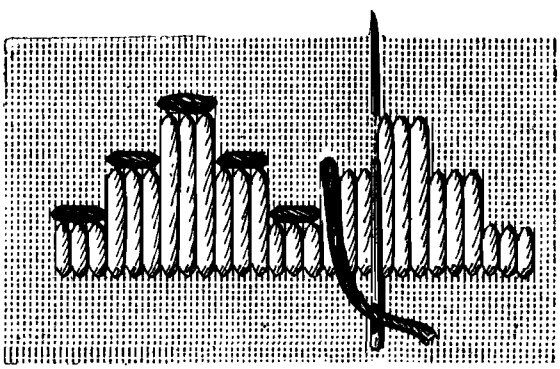
б

Рис. 12. Шов «роспись»

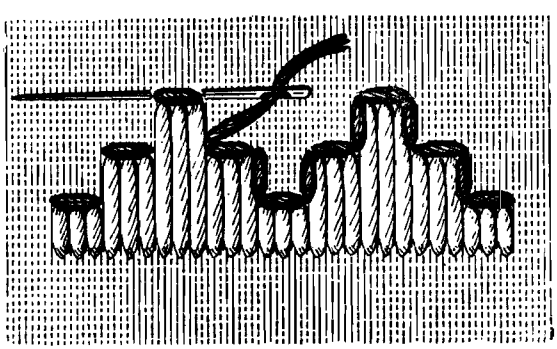
Счетная гладь. Это двухсторонний или односторонний шов (по целой ткани), выполняемый ровными стежками по счету нитей ткани. Стежки кладут плотно друг к другу по форме узора (рис. 13,а). Зубчатый край гладьевой полоски иногда обводят цветной ниткой (рис. 13,б, *в*). Обводку выполняют швом «роспись».



а



б



в

Рис. 13. Мотив счетной глади

Гладьевой валик и петельный шов. Этими швами заканчивают край строчевого изделия. Гладьевым валиком обшивают ровный край каймы или квадрата. Для того чтобы шов был выпуклым, а край изделия прочным, прокладывают пасму *1* (рис. 14, верхний) ниток

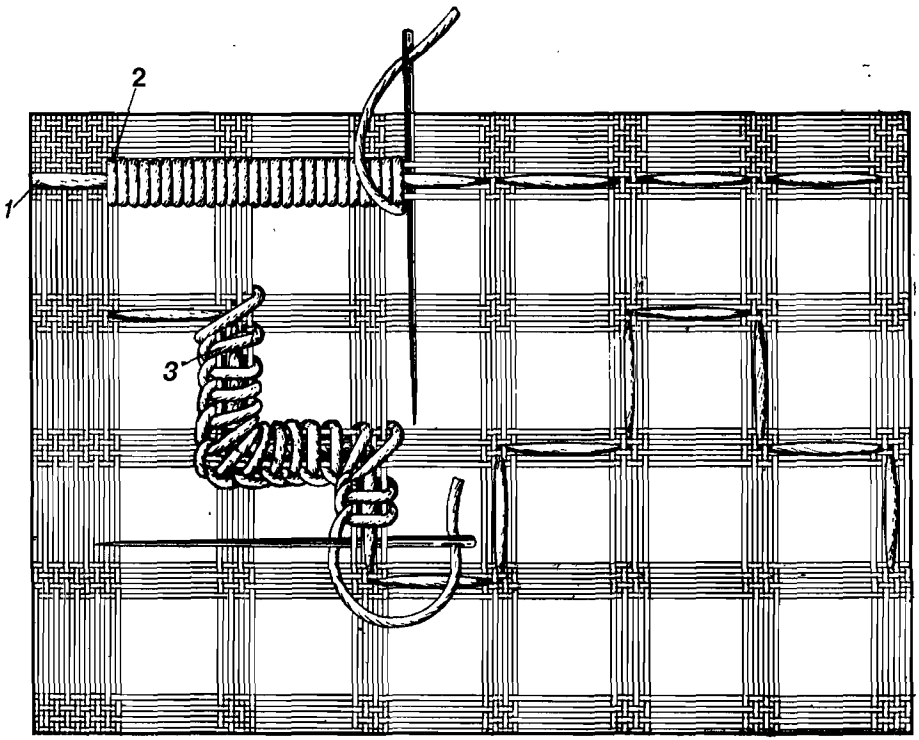


Рис. 14. Гладьевой валик и петельный шов

(3—4 нитки мулине или штопки) и обшивают плотно прилегающими друг к другу стежками *2* одинаковой длины, прокалывая иглу вдоль одной нити ткани. Ширина гладьевого валика должна быть не больше 3 *мм*.

Неровный или зубчатый край строчевой каймы обшивают петельным швом *3* (рис. 14, нижний), предварительно также прокладывают пасму ниток. Петельки должны располагаться плотно друг к другу по внешнему краю. Если петельным швом обшивают края квадратного мотива, то петельки располагают внутри квадрата.

При машинной вышивке, чтобы край каймы дорожки был выпуклым, нужно также провести вспомогательную нитку вдоль линии контура. Для этого берут катушечную нитку *Н* (рис. 15) № 10, закрепляют ее на изделии и, придерживая левой рукой, укладывают вдоль нити основы. Затем выполняют гладьевой валик, обшивая край каймы вместе с проложенной ниткой. Так обшивают ровный край / и зубчатый *2*. На изделиях с крупной сеткой зубчатый край обшивают на машинах иначе.

Катушечную нитку или краше (№ 30) прокладывают вдоль внешнего края зубчатой

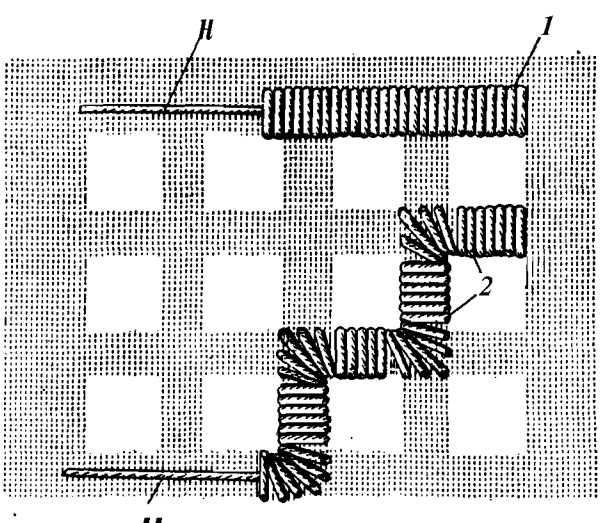


Рис. 15. Обметывание края на машине

каймы и, обшивая край, делают удары иглы так: первый удар за нитку, второй удар между ниткой и столбиком сетки, третий удар за столбик сетки и т. д.

Шов «цепочка». Этот шов (по сетке ткани) выполняется так. Рабочую нитку протягивают в местах пересечения столбиков сетки, поочередно меняя направление: то справа налево *1* (рис. 16), то слева направо *2,* продвигаясь от клетки к клетке по диагонали.

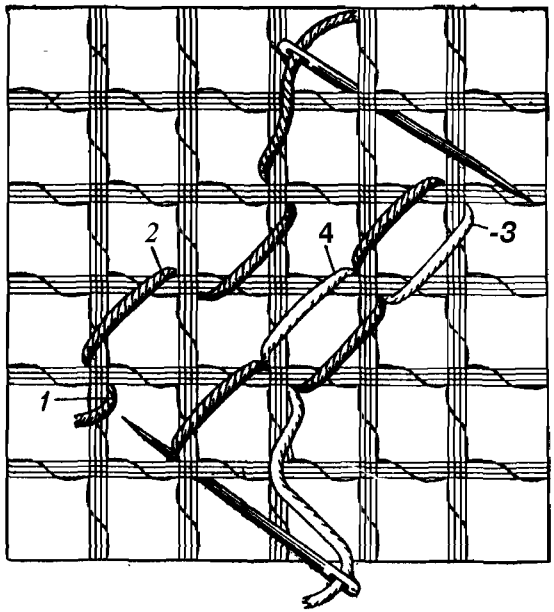


Рис. 16. Шов «цепочка»

Нитку доводят до крайней клетки и ведут в обратном направлении *3—4.*

Мотивы четырехлепесткового цветка. Такие мотивы (элементы узора) показаны на рис. 17 и 18. Выполняются они следующим образом.

На квадрате, состоящем из четырех клеток сетки, протягивают рабочую нитку по диагонали, выполняя шов «восьмерку» (см. рис. 17,а). Такую же восьмерку выполняют и по другой диагонали квадрата (см. рис. 17,б), образуя как бы лепестки цветка. Затем в центре квадрата выполняют паучок (рис. 17,в), перебирая нити сетки с лепестками цветка.

Более плотный мотив цветка вышивают следующим образом. На квадрате из четырех клеток сетки выполняют одинарную штопку (см. рис. 18, а). Над каждой стороной квадрата, высотой в одну клетку, швом «настил» образуют лепестки цветка (см. рис. 18,б). За-

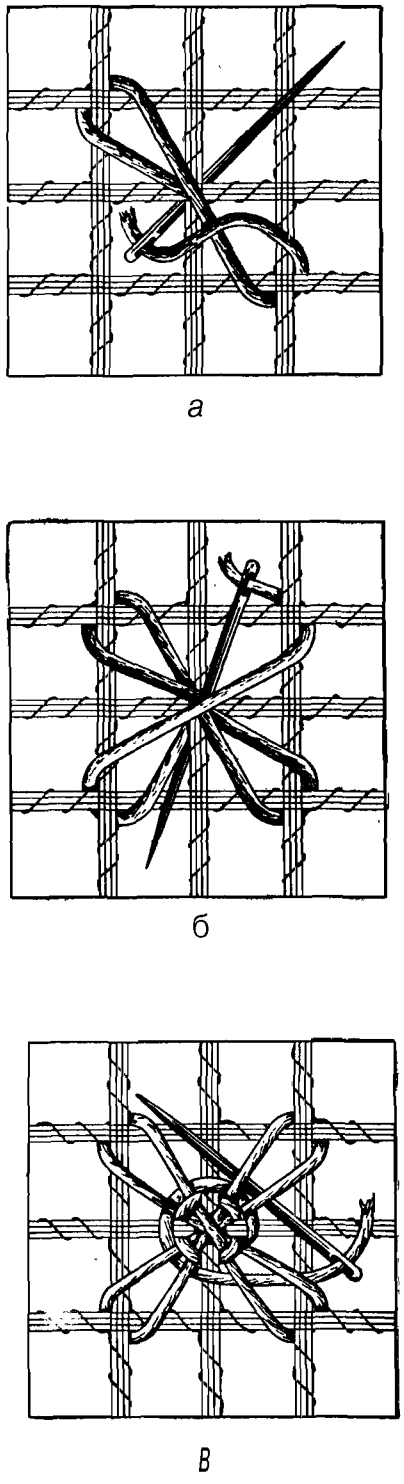
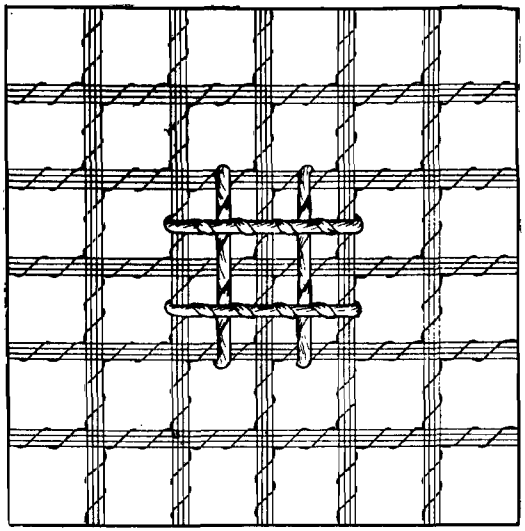
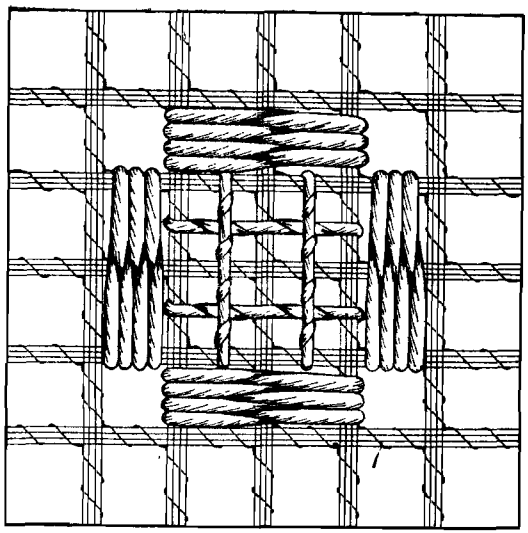


Рис. 17. Мотив четырехлепесткового цветка



а



б

Рис. 18. Плотный мотив четырехлепесткового цветка

тем лепестки по краю обводят (два раза) цветной ниткой (см. рис. 18, в) швом «вперед иголку».

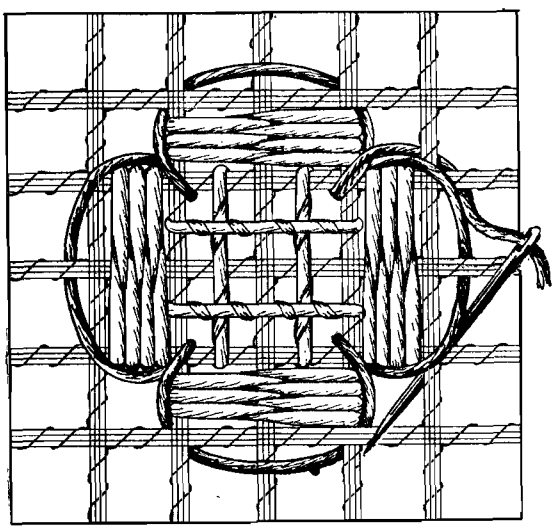
ВЫПОЛНЕНИЕ СТРОЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ В ХАРАКТЕРЕ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Салфетка (рис. 19, 19а). Размер 70Х70 *см*. Полотно льняное серое. Ширина каймы 32 клетки. Для образования сетки на ткани надо 5 нитей выдернуть, 3 оставить, 5 выдернуть, 3 оставить и т. д. На сетке проведен контур зубчатого края каймы легким обвиванием столбиков сетки. В пределах контура, нанесенного по узору, сетка перевита по диагонали катушечными нитками № 50 в цвет полотна.

Узор каймы выполнен двумя видами швов: одинарной штопкой (см. рис. 7) и настилом (см. рис. 8). Внутренний край каймы обшит гладьевым валиком, зубчатый край каймы — петельным швом (см. рис. 14).

Настил, гладьевой валик и петельный шов выполнены белыми нитками мулине (в две нитки), одинарная штопка — катушечной ниткой № 50. На расстоянии 2,5 *см* от каймы выдернуты нити для полоски шириной в четыре клетки. Полоска вышита настилом.

Указанную вышивку салфетки можно выполнить и машинным способом.



в

Дорожка (рис. 20, 20а). Размер 95Х40 *см*. Полотно льняное темно-серое. Ширина зубчатой каймы 30 клеток. Для образования сетки на ткани надо 5 нитей выдернуть, 3 оставить, 5 выдернуть, 3 оставить и т. д. Предварительно сетку перевивают катушечной ниткой № 50 в цвет полотна.

Клетки каймы заполнены одинарной штопкой (нитками № 50), настилом и паучком (мулине в две нитки). Петельный шов и гладьевой валик выполнены также нитками мулине.

На расстоянии 2 *см* от гладьевого валика выдернуты нити полоски шириной в шесть клеток. Полоска вышита теми же швами, что и кайма.

Такую дорожку можно выполнить на машине. Надо сетку обвить катушечной ниткой № 80 цвета полотна. Одинарную штопку, гладьевой валик и паучок выполняют катушечными нитками № 80, а настил — мулине (в две нитки), заправленными в челнок. Для этого вышиваемую ткань необходимо запяливать лицевой стороной книзу и ослабить натяжение ниток.

Салфетка (рис. 21, 21 а). Размер 80х х80 *см*. Ткань — чесуча кремовая. Ширина зубчатой каймы 22 клетки. Для образования сетки на ткани надо 6 нитей выдернуть, 3 оставить, 6 выдернуть, 3 оставить и т. д. Зубчатый край салфетки обшит петельным швом (мулине в две. нитки). Внутренний край каймы заканчивается гладьевым валиком и обшит нитками мулине (в две нитки). Ширина валика — пять нитей ткани.

На расстоянии 0,5 *см* от гладьевого валика вышита гладьевая полоска в форме зубцов (см. рис. 13,6). Она выполнена белыми нитками мулине (в две нитки) и обведена красной ниткой швом «роспись». Над вышитой полоской (выше на 3—4 *см)* выдернуты нитки для строчевой полоски шириной в четыре клетки. Полоска обшита с двух сторон гладьевым валиком и заполнена по рисунку настилом и паучком.

В центре салфетки выдернуты нити для квадратной сетки размером 27х27 клеток. Все клетки по размеру одинаковые.

Чтобы правильно расположить строчевой квадрат в середине салфетки, находят ее центр и выдергивают нити с середины. Для этого сначала подрезают шесть нитей по утку и подтягивают их в обе стороны на расстоянии 13 клеток в каждую сторону, затем подрезают шесть нитей по основе. Крайние нити последних клеток подтягивают до их пересечения с уточными нитями. В результате этого образуется контур квадрата для сетки.

Край квадрата обшит гладьевым валиком; на расстоянии 0,5 *см* от него проходит гладьевая полоска, обведенная красной ниткой. Вся сетка перевита белой катушечной ниткой № 50 (см. рис. 5), только рабочая нитка, направляясь по диагонали, обвивает каждый столбик дважды.

Кайма вышита по узору одинарной штопкой, настилом и паучком. Обводка сделана мулине в две нитки красного цвета.

Все швы на данной салфетке можно выполнить машинным способом, кроме цветной обводки, которую нужно сделать вручную.

Салфетка (рис. 22, 22 а). Размер 85х75 *см*. Полотно льняное темно-серое. Ширина каймы 27 клеток.

Для образования сетки на ткани надо 7 нитей выдернуть, 4 оставить, 7 выдернуть, 4 оставить и т. д. с таким расчетом, чтобы размер готовой клетки равнялся 5 *мм*. Каждый столбик сетки обвит дважды.

Узор образуют двойная штопка (см. рис. 7,в), настил, а также отдельные мотивы в виде четырех- и восьмилепесткового цветка. Восьмилепестковый цветок выполняется по принципу четырехлепесткового (см. рис. 17). Паучки (см. рис. 10) и шов «цепочка» (см. рис. 16) вышиты красными нитками мулине.

От внутреннего края каймы на расстоянии 3,5 *см* вышита строчевая полоска шириной в шесть клеток нитками тех же цветов, что и на основной кайме. Края полоски обшиты гладьевым валиком.

У гладьевого валика зубчатой каймы и строчевой полоски на ткани вышит узор росписью нитками мулине белого цвета (в четыре нитки).

Настил, мотивы цветка, гладьевой валик и петельный шов вышиты белыми нитками мулине (в две нитки), двойная штопка — катушечной ниткой № 50.

Отдельные виды швов можно выполнить на машине, например перевивание сетки, двойную штопку, настил, зубчатый и ровный края каймы. Для настила применяют нитки мулине, заправленные в челнок. Для остальных швов — катушечные нитки № 80. Для выполнения паучков -- нитки красного цвета, заправленные в челнок и иглу.

На машине с краевой строчкой гладьевой валик можно легко выполнить, переключив строчку «зиг-заг» на самую частую и широкую.

Мотивы четырех- и восьмилепесткового цветка, а также цепочку надо выполнять вручную.

Салфетка (рис. 23, 23 а). Размер 45х х45 *см*. Полотно льняное, темно-серое. Ширина каймы 19 клеток. Для образования сетки на ткани надо 7 нитей выдернуть, 4 оставить, 7 выдернуть, 4 оставить и т. д. Сетка перевита так, что каждый столбик ее обвит дважды катушечными нитками № 50 в цвет полотна. Кайма вышита двойной штопкой (ка-

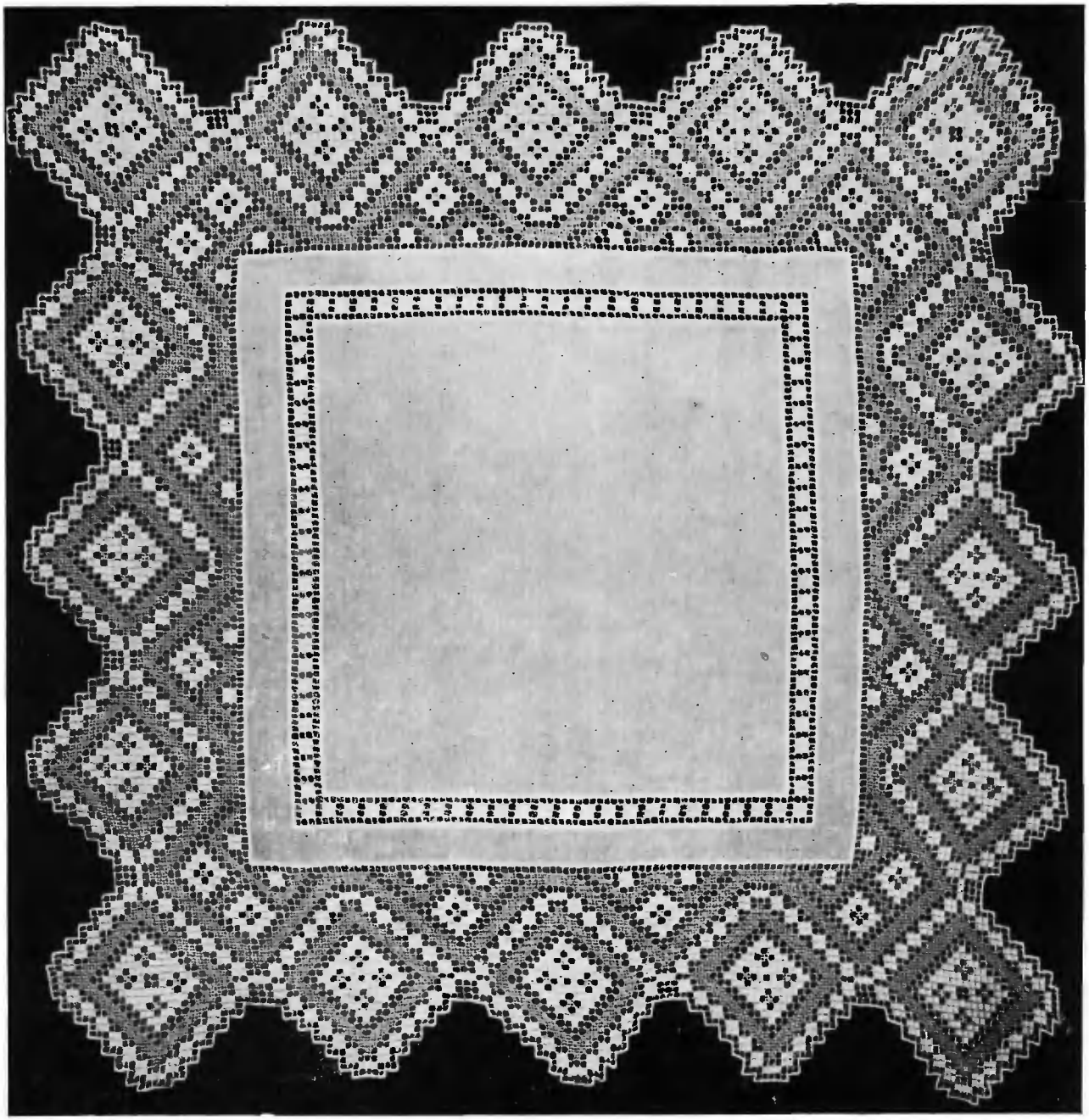


Рис. 19. Салфетка

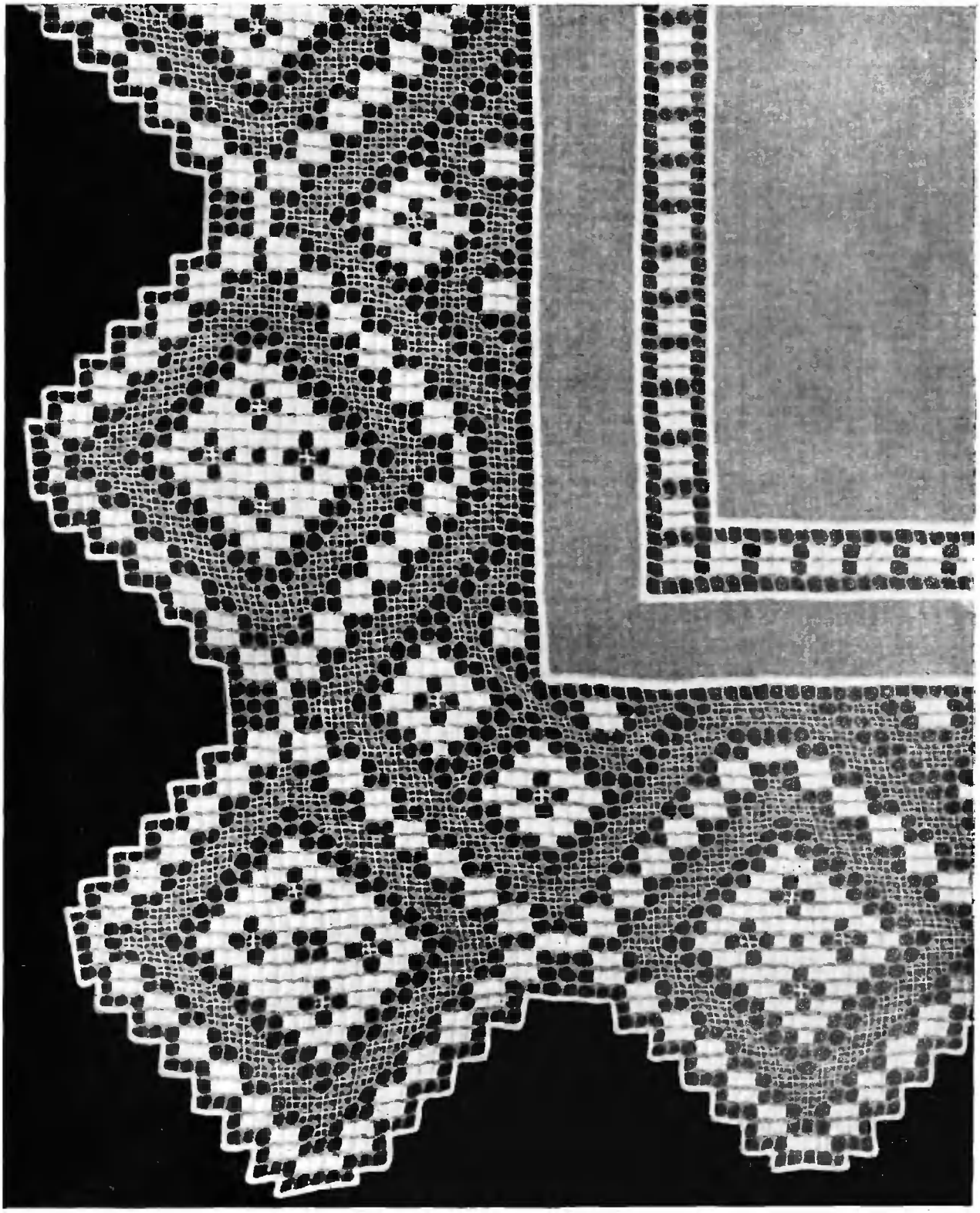


Рис. 19а. Фрагмент салфетки рис. 19

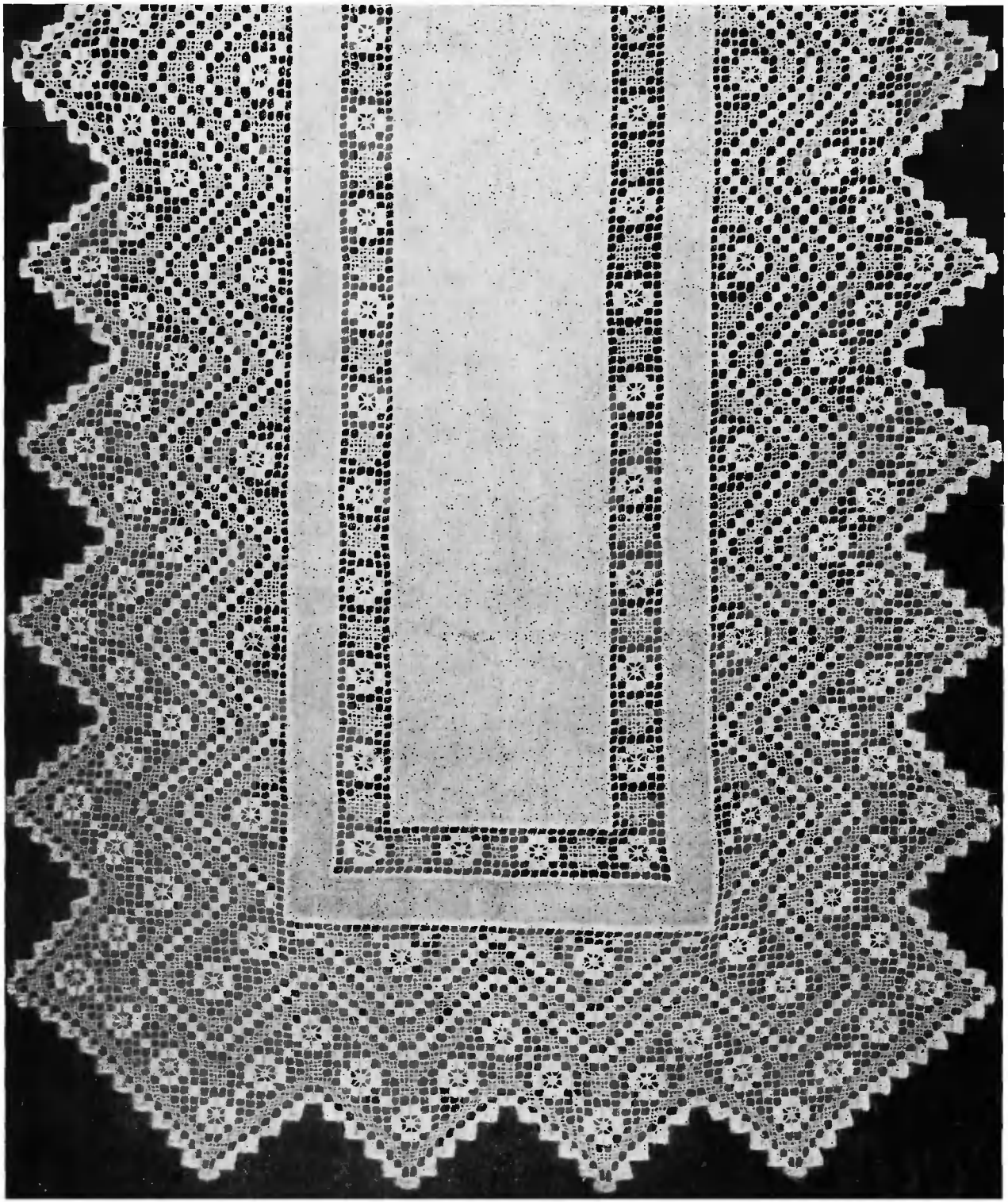


Рис. 20. Дорожка

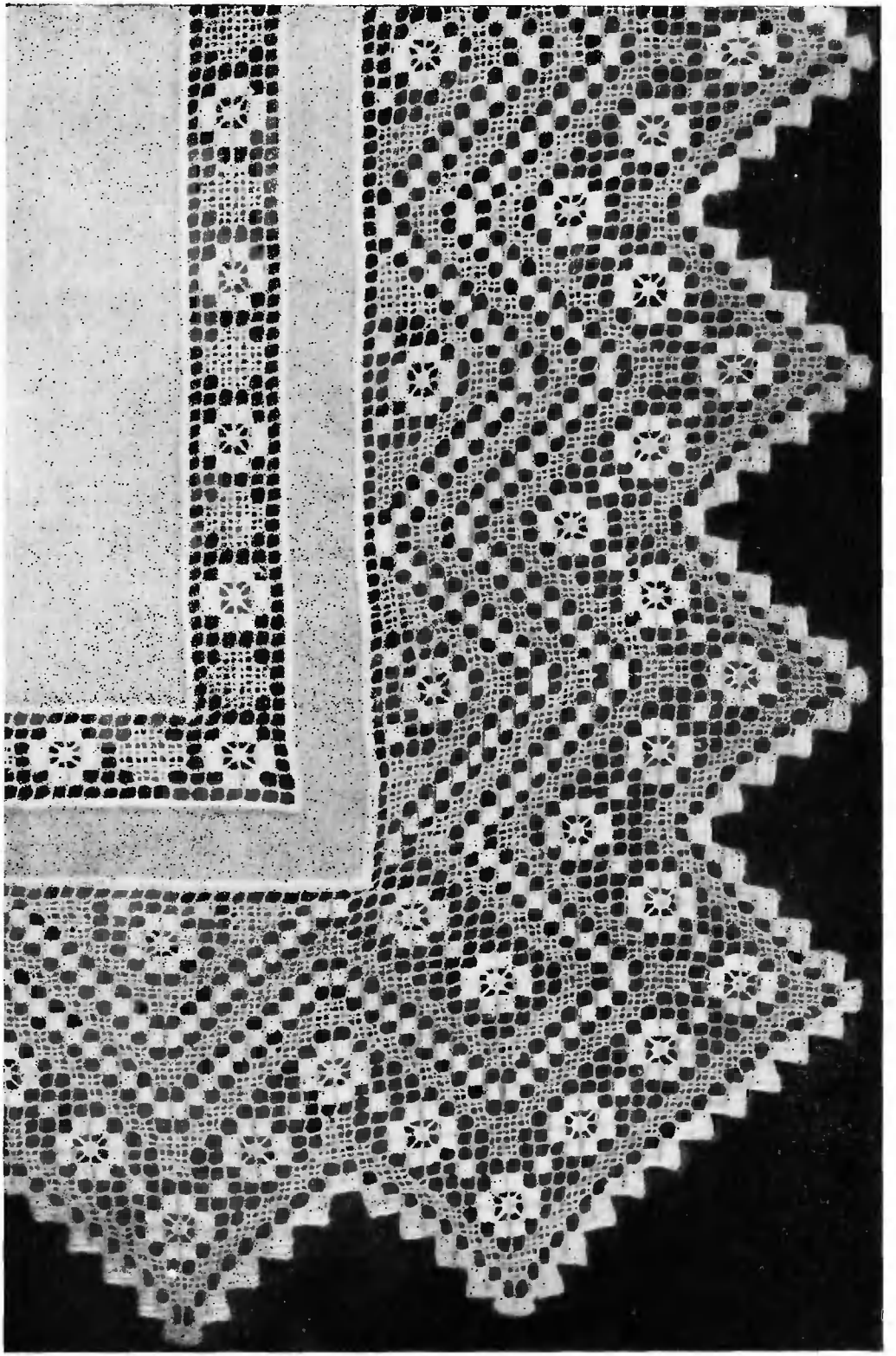


Рис. 20а. Фрагмент дорожки рис. 20

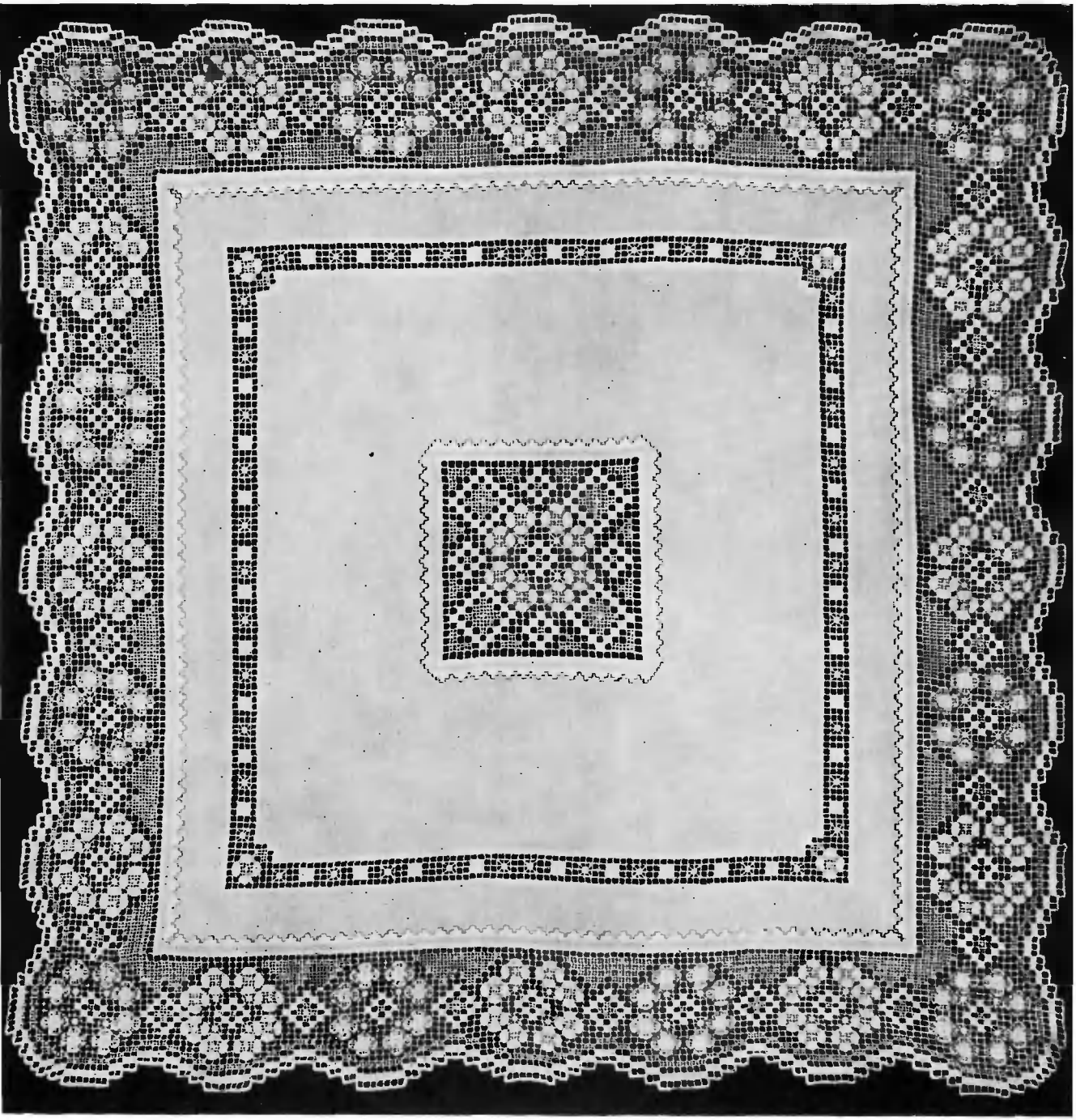


Рис. 21. Салфетка

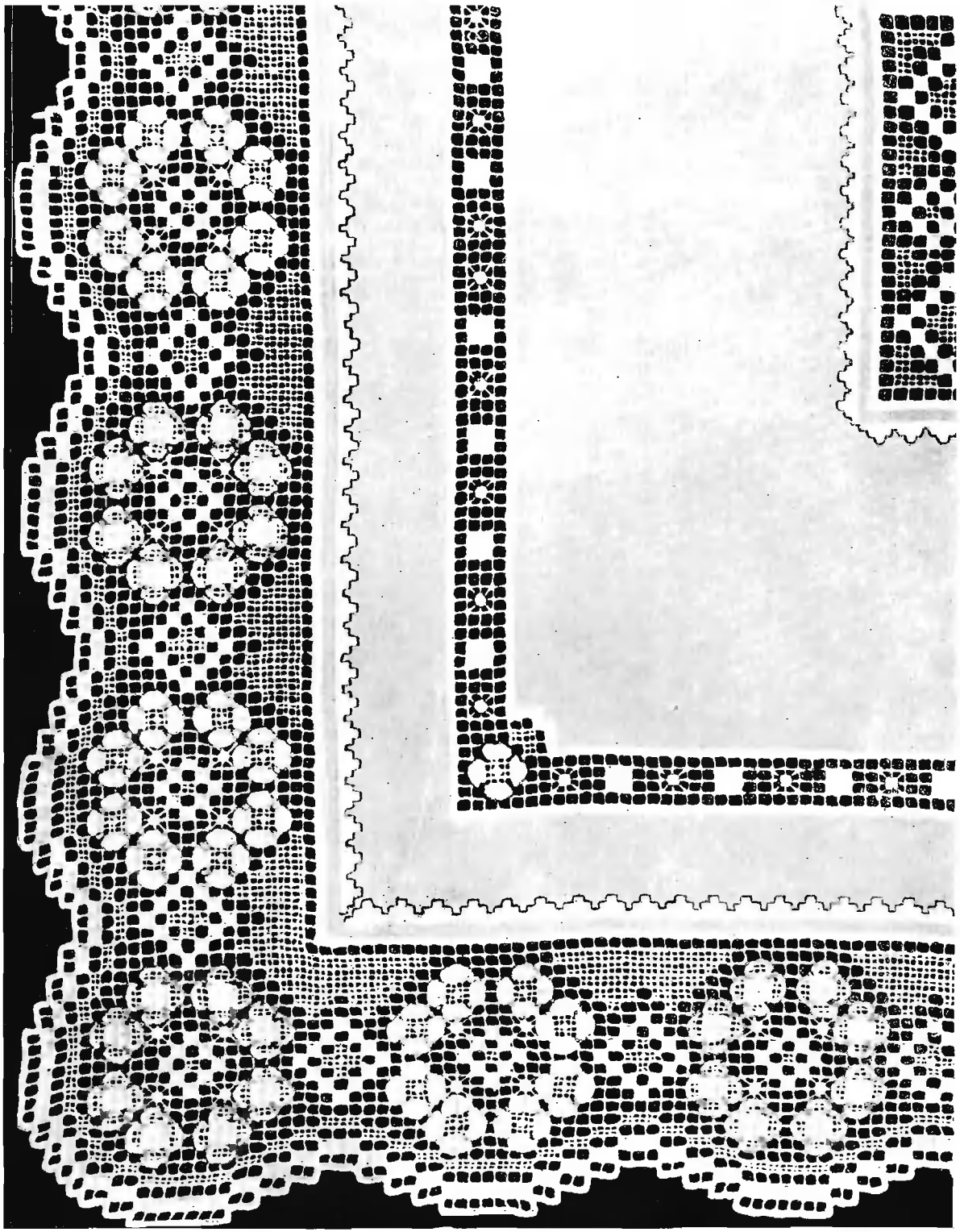


Рис. 21а. Фрагмент салфетки рис. 21

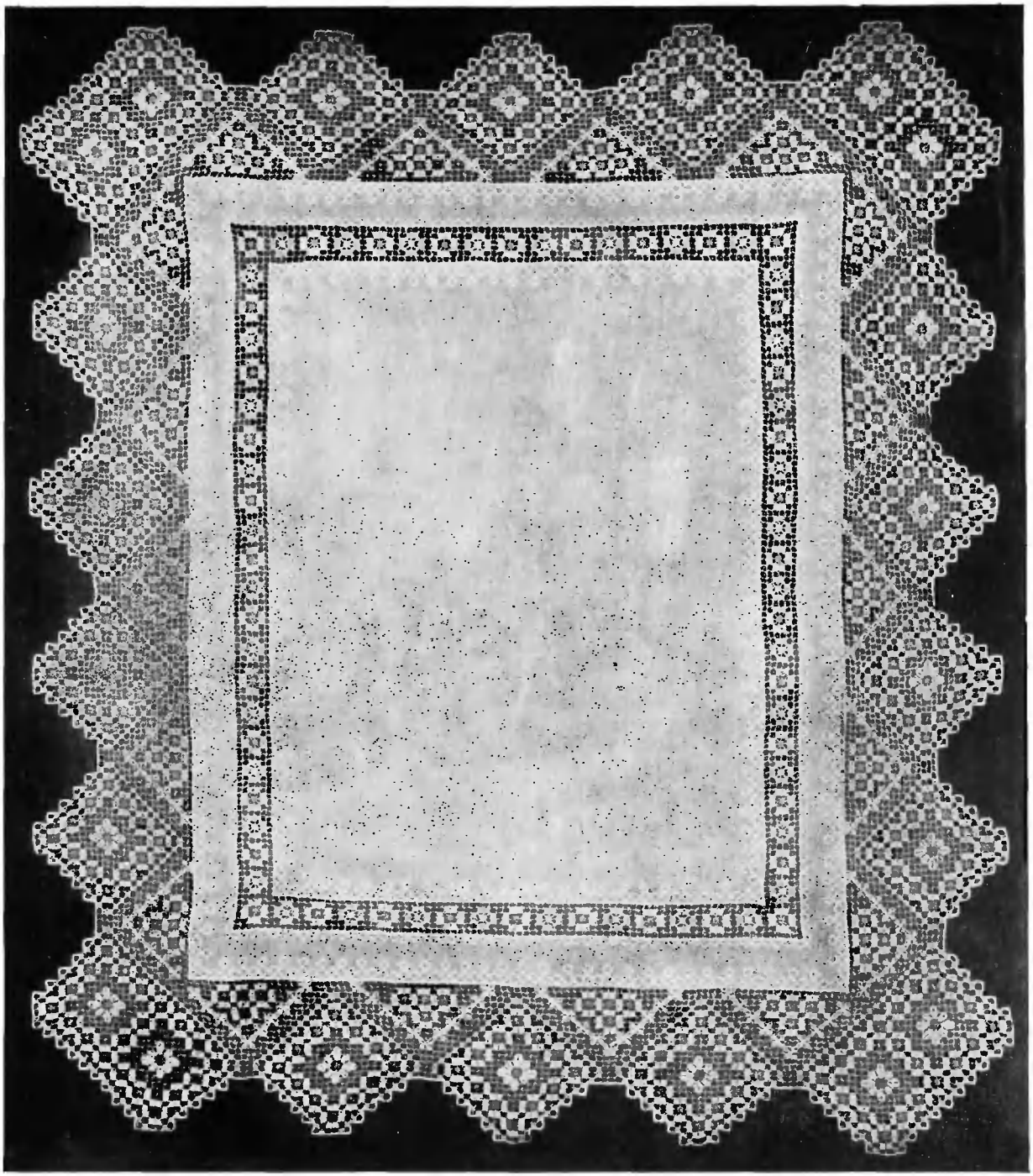


Рис. 22. Салфетка

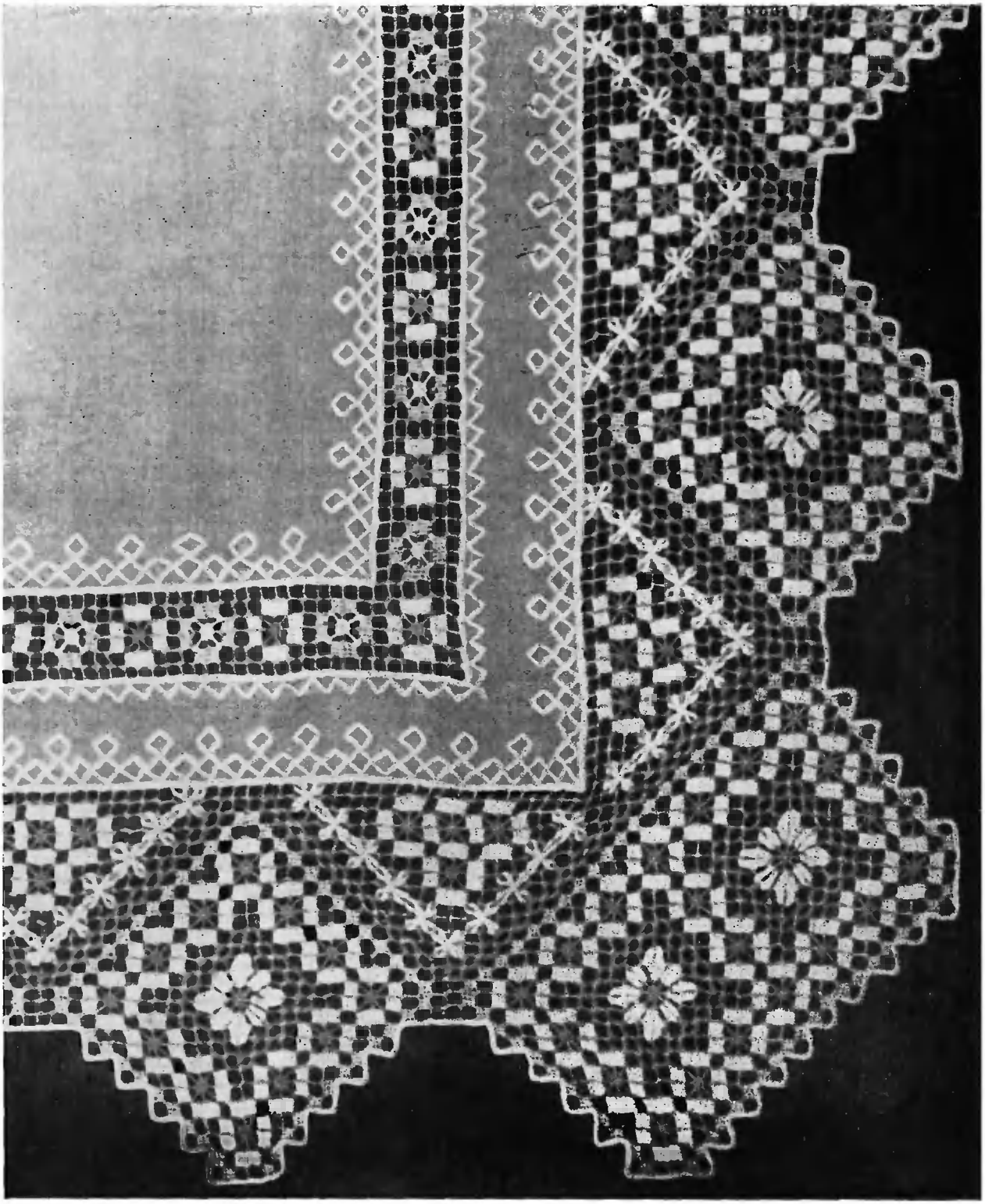


Рис. 22а. Фрагмент салфетки рис. 22

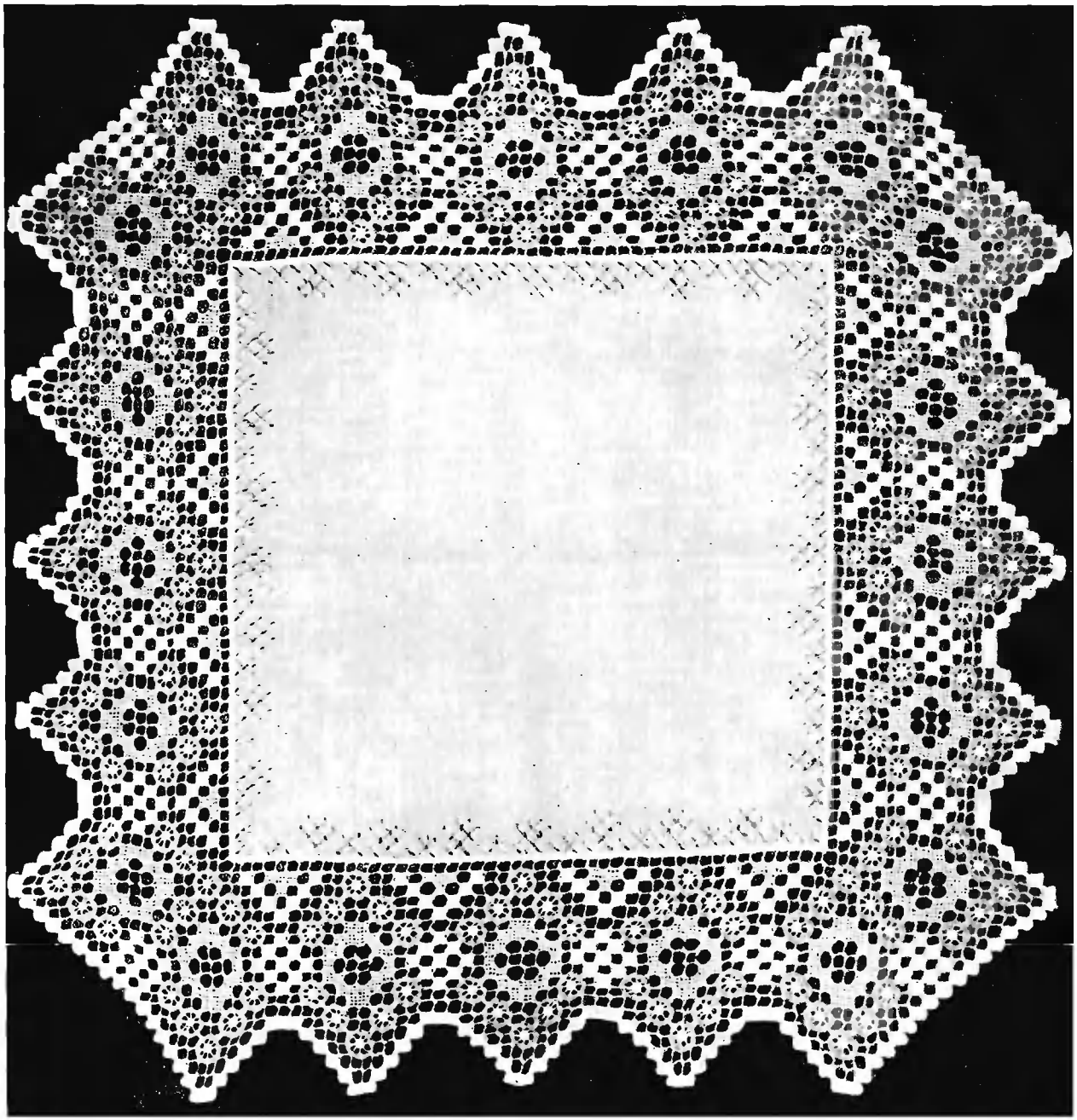


Рис. 23. Салфетка

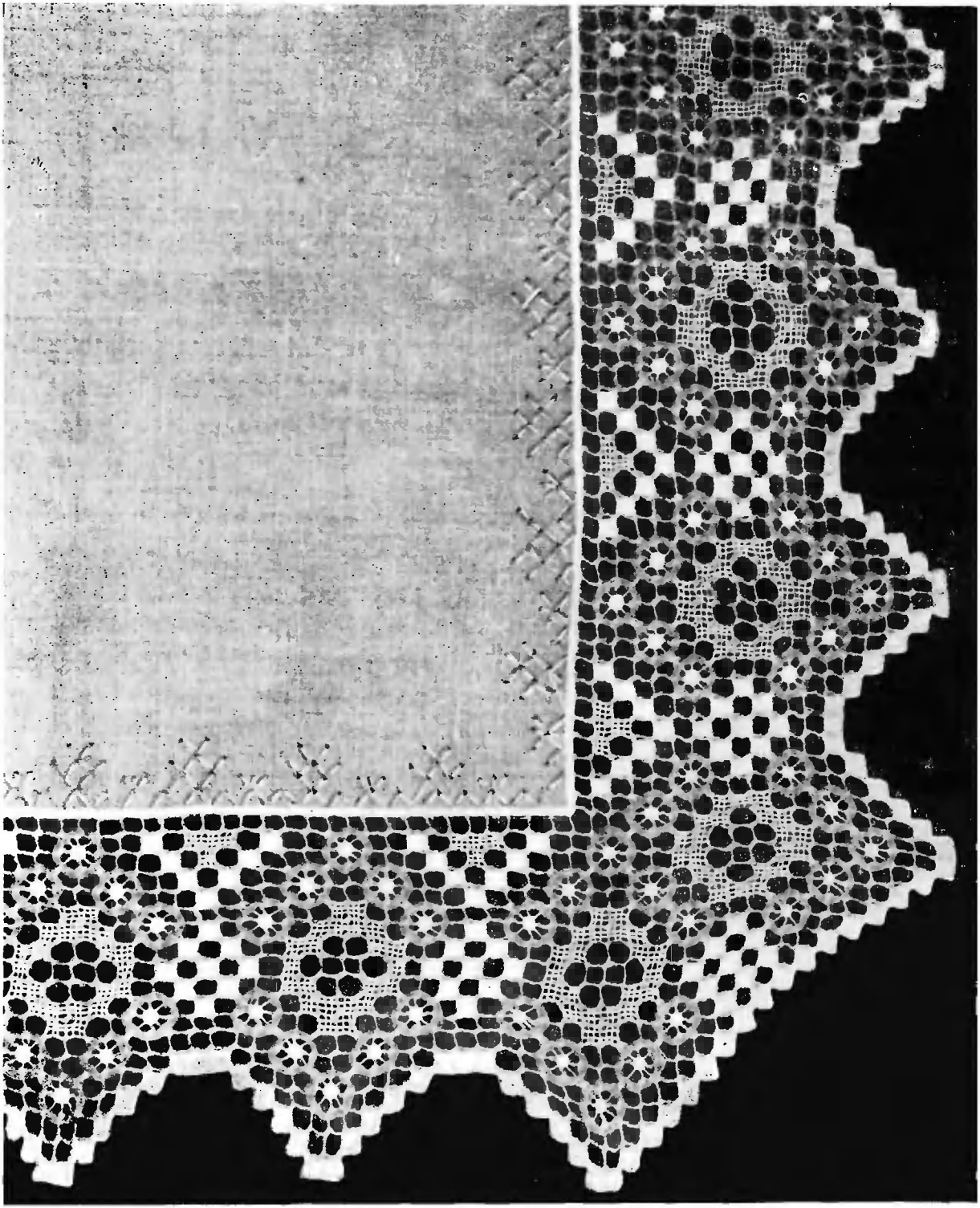


Рис. 23а. Фрагмент салфетки рис. 23

тушечными нитками № 50), настилом, паучком, гладьевым валиком и петельным швом (белыми нитками мулине, в две нитки). Квадрат из четырех клеток, в котором вышит паучок, обведен швом «вперед иголку» в двух направлениях (красными нитками мулине, в две нитки). Такими же нитками вышита роспись полоска у гладьевого валика.

Чтобы выполнить эту салфетку более быстро и не менее красиво, можно на машине катушечными нитками в цвет полотна обвить сетку для зубчатой каймы. Затем белыми катушечными нитками вышить двойную штопку, настил, гладьевой валик и паучок. Тогда вручную останется выполнить только обводку паучка нитками мулине красного цвета и роспись, прилегающую вплотную к гладьевому валику.

4. СТРОЧКА С ЦВЕТНОЙ ОБВОДКОЙ

В северных русских вышивках (Верхнее Поволжье), кроме белой строчки, была известна строчка с цветным контуром.

Большую художественную ценность представляют полотенца Ярославской области. Цветная строчевая вышивка выполнялась шелковыми нитками нежных тонов, шерстяными и гарусом. В вышивках, выполненных шелком, светло-розовые, охристые и светло-зеленые тона слегка оттенялись коричневыми тонами. В одном изделии сочеталось несколько видов швов: простая белая строчка, цветная перевить с прибавлением росписи и глади. Интересные приемы вышивания Вологодской и Ярославской областей сохранились до настоящего времени.

В строчке с цветной обводкой, кроме рассмотренных выше швов и мотивов, встречаются следующие: «диагональная штопка», «стлань», «гладьевой квадратик», мотив «звездочка» и др.

ВЫПОЛНЕНИЕ ШВОВ В СТРОЧКЕ С ЦВЕТНОЙ ОБВОДКОЙ

Диагональная штопка. Она выполняется тем же способом, что и одинарная штопка, только клетки заполняются не в вертикальном и горизонтальном направлении, а по двум диагоналям (рис. 24).

Стлань. Стлань (рис. 25) выполняется по неперевитой сетке толстыми нитками. Стланью можно заполнять одну, две или несколько клеток. Рабочую нитку прокладывают в одном направлении так, чтобы она то покрывала столбик клетки, то проходила под ним. В обратном направлении рабочая нитка, обвивая проложенную, покрывает столбик клетки, под которой была проложена нитка.

Мотив, заполненный стланью, обводят обычно цветным контуром. Остальная часть

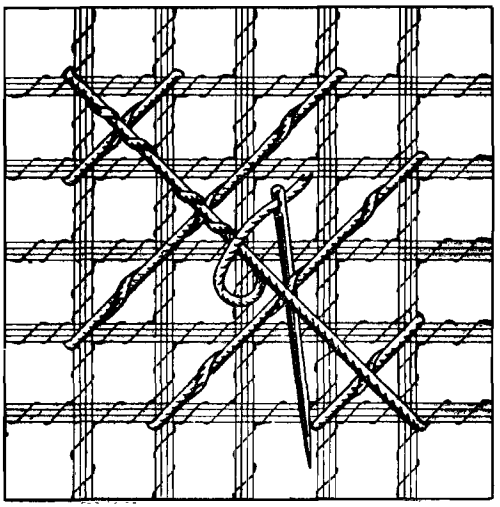


Рис. 24. Шов «диагональная штопка»

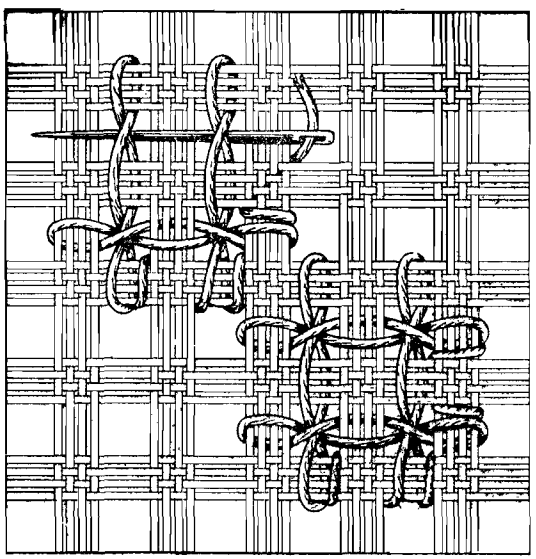


Рис. 25. Стлань

сетки перевивается белой ниткой. Если сетка, которая служит фоном для стлани, перевита цветной ниткой, то мотив, выполненный стланью, не обводится цветным контуром.

Гладьевои квадратик. Этот вид шва выполняется так. Рабочую нитку прокладывают 3—4 раза в горизонтальном направлении и столько же раз в вертикальном, как показано на рис. 26. Верхние стежки во всех клетках должны иметь одно направление.

Мотив «звездочка» и другие мотивы. Выполнение мотива «звездочка» ясно видно на рис. 27.

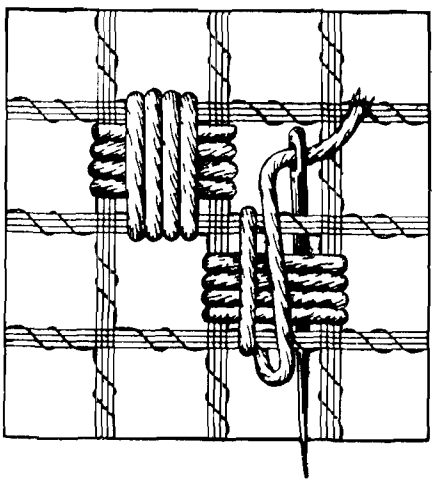


Рис. 26. Гладьевои квадратик

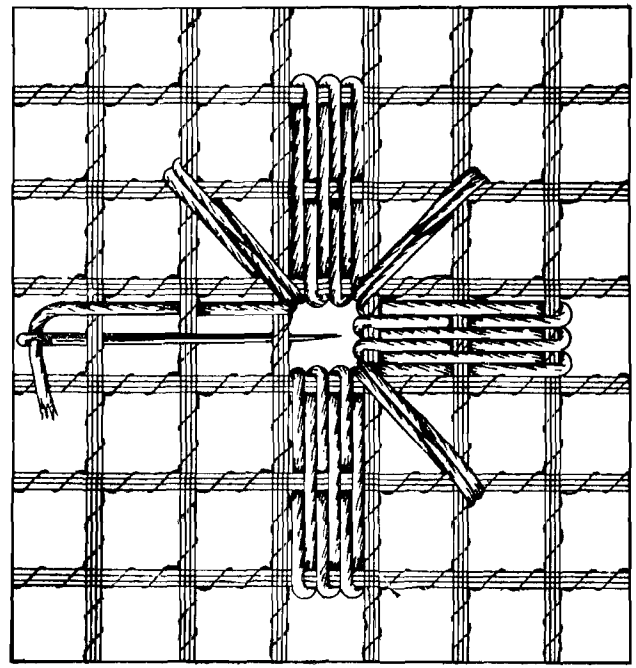


Рис. 27. Мотив «звездочка»

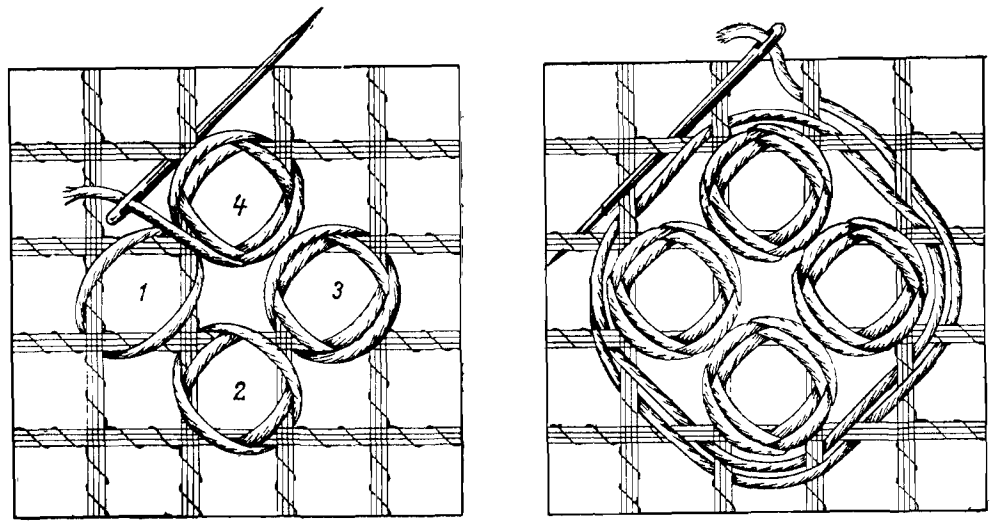


Рис. 28. Мотив с обводкой клеток

Рис. 29. Наволочка на диванную подушку.

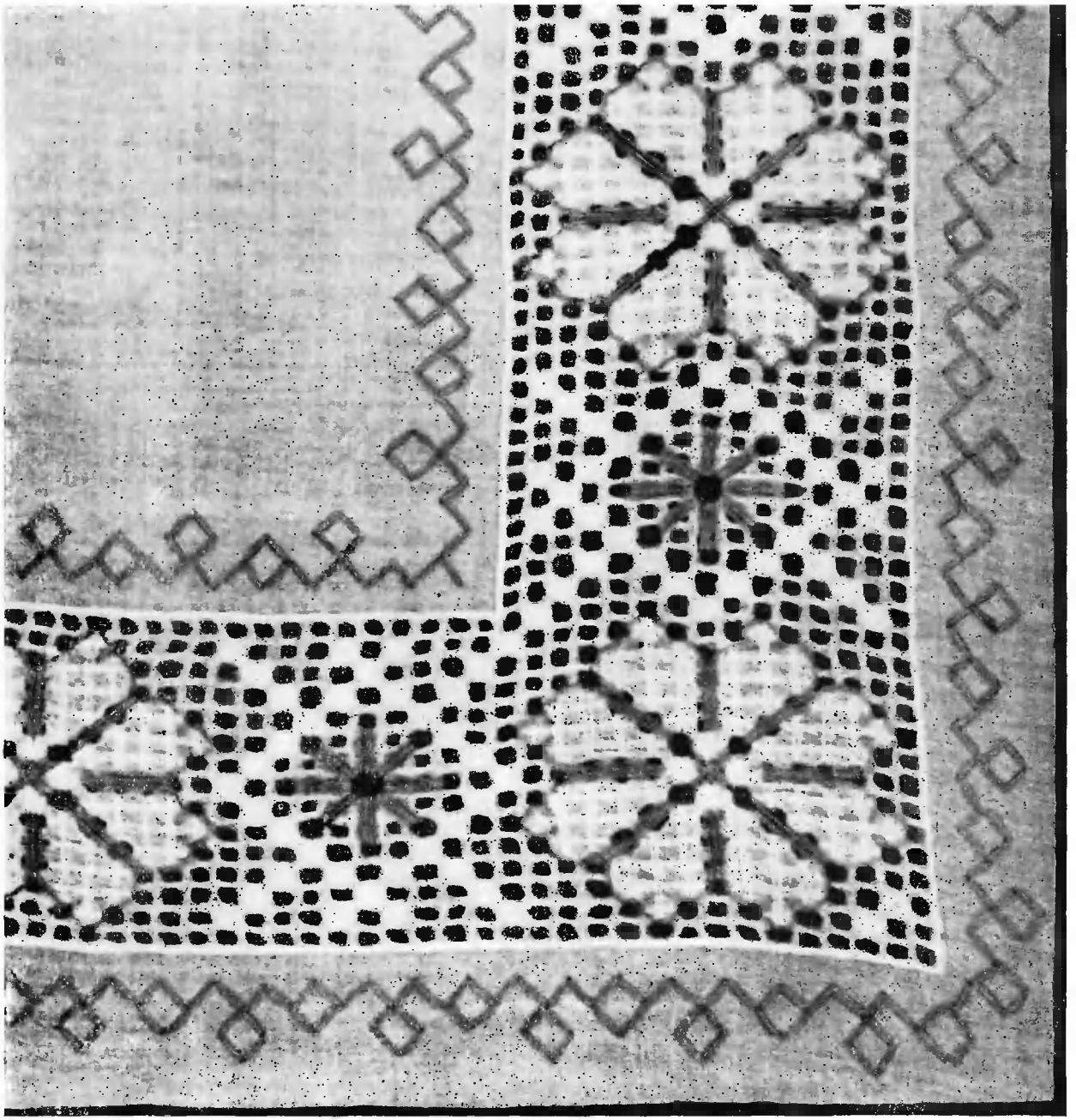


Рис. 29а. Фрагмент наволочки рис. 29

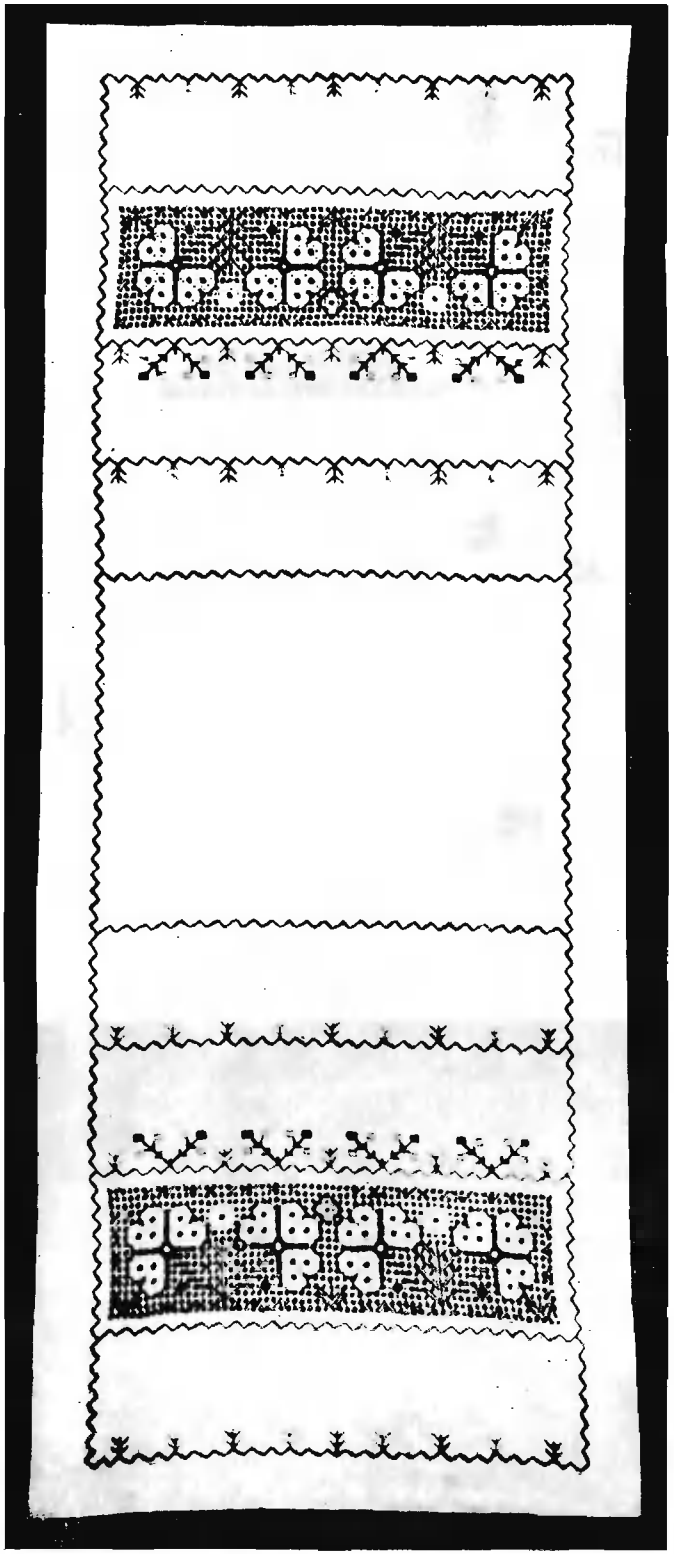


Рис. 30. Дорожка

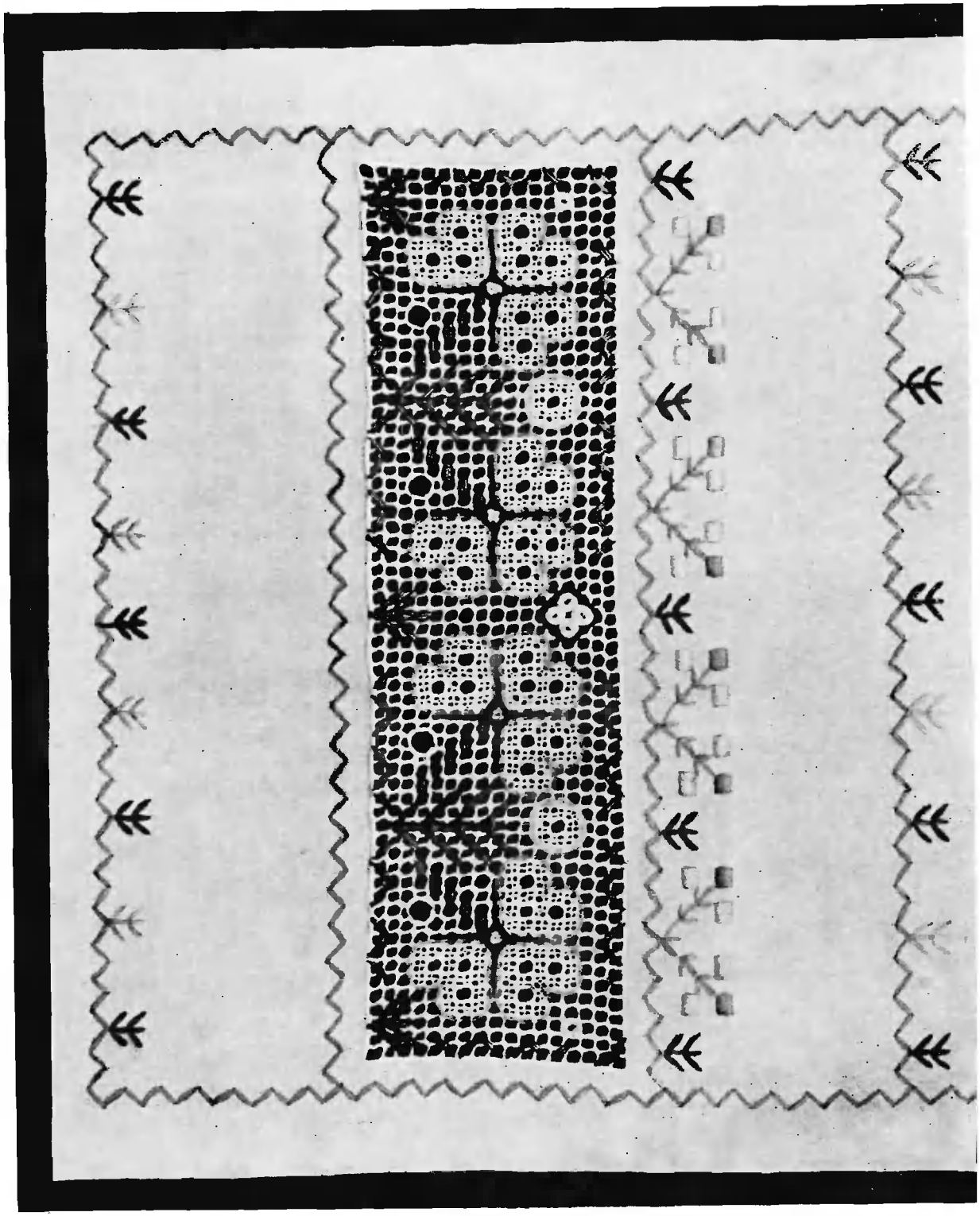


Рис. 30а. Фрагмент дорожки рис. 30

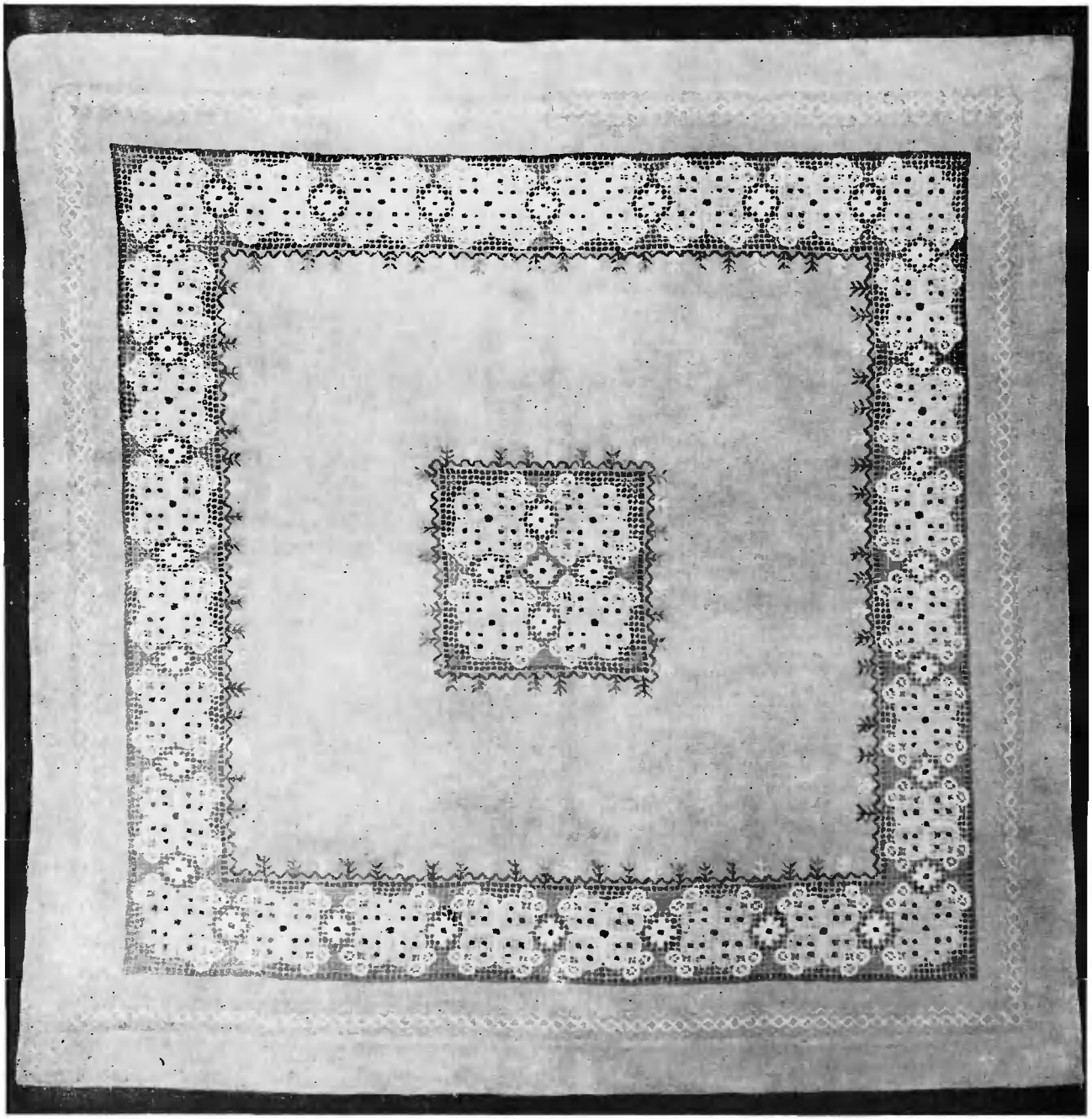


Рис. 31. Салфетка

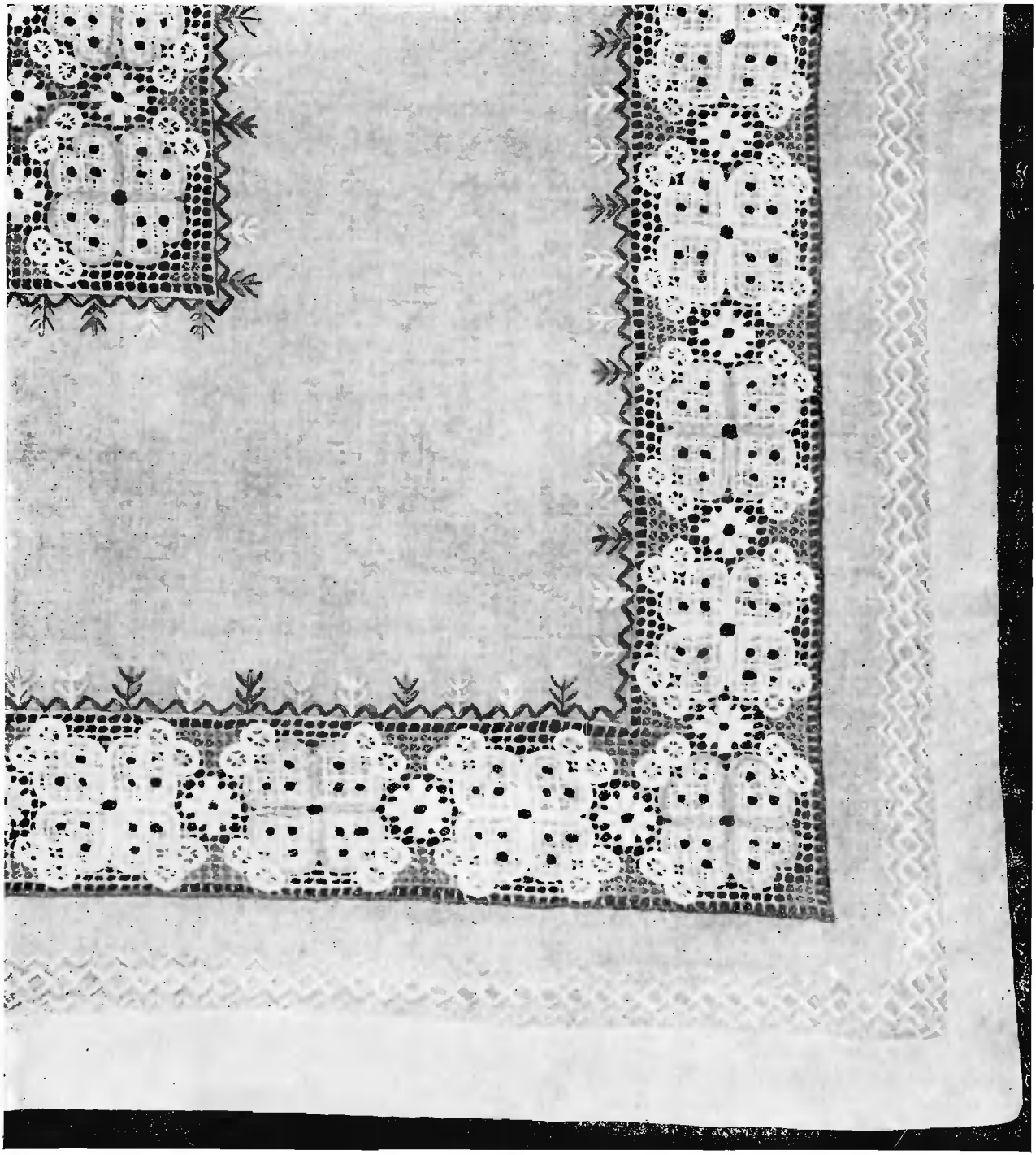


Рис. 31а. Фрагмент салфетки

В образцах вышитых изделий встречается и другой мотив, изображенный на рис. 28. Этот мотив выполняют на одной, двух или четырех клетках, каждую из которых обводят несколько раз толстой ниткой. На рис. 28, *а* цифрами *1—4* показана последовательность обводки клеток. После обводки получается как бы кольцо из пышнолежащих ниток.

Иногда вокруг обведенных четырех клеток дополнительно прокладывают (2—4 раза) нитку другого цвета, соединяя эти клетки в один мотив (рис. 28,6).

ВЫПОЛНЕНИЕ СТРОЧЕВЫХ ИЗДЕЛИИ С ЦВЕТНОЙ ОБВОДКОЙ

Наволочка на диванную подушку (рис. 29, 29а). Размер 45Х45 *см*. Ткань шерстяная кремовая. По форме наволочки выполнена строчевая полоска шириной в 15 клеток. Для образования сетки на ткани надо выдернуть нити из такого расчета, чтобы клетка была равна 3 *мм,* а число оставленных нитей равнялось трем. Мотив цветка вышит стланью (см. рис. 25). Остальная сетка перевита шерстяной ниткой в тон основной ткани. Ряд клеток, расположенных по диагонали в форме ромба, вышит по перевитой сетке шерстяными нитками, как показано на рис. 26.

В центре ромба вышита звездочка красными нитками мулине (см. рис. 27). Такими же нитками сделана обводка большого цветка. Края каймы обшиты валиком. На расстоянии 0,5 *см* от гладьевого валика вышиты полоски росписью красными нитками мулине (в четыре нитки).

Такую же наволочку можно вышить и на швейной машине, заполняя строчевую полоску в 15 клеток в последовательности, принятой для ручной вышивки. Все клетки, в которых расположены восьмилепестковые цветы, заполняют стланью на необвитой сетке. Остальную сетку перевивают по диагонали. Гладьевые квадратики, мотивы звездочек, обводку цветов и роспись выполняют вручную. Края выдернутой полоски обшивают гладьевым валиком.

Дорожка на швейную машину (рис. 30, 30а). Размер 83Х33 *см*. Полотно льняное кремовое.

Ширина подшитого рубца 3 *см*. На расстоянии 11 еж от края дорожки вышита строчевая полоска шириной 17 клеток, длиной 63 клетки. Для образования клетки на ткани надо 3 нити выдернуть, 5 оставить, 3 выдернуть, 5 оставить и т. д.

Клетки сетки в соответствии с узором заполнены крупными трехлепестковыми цветами, вышитыми воздушнопетельным швом (см. рис. 9) белыми нитками мулине (по необвитой сетке). Остальная часть сетки обвита по диагонали белыми катушечными нитками № 50. Лепестки цветка обведены штопкой нитками мулине оранжевого цвета. Стебли и елочки вышиты штопкой также нитками мулине салатного цвета. Некоторые клетки заполнены мотивом, полученным при обводке клеток (см. рис. 28,6). Обводка четырех клеток выполнена коричневыми нитками. Квадратик в центре трехлепесткового цветка также обведен коричневыми нитками. Вся роспись выполнена оранжевыми нитками мулине (в четыре нитки), елочки-—светло-зелеными и желтыми. Веточки с квадратиками вышиты двухсторонней гладью оранжевыми и желтыми нитками мулине (в две нитки).

Узор может быть использован для оконных занавесок.

Салфетка (рис. 31, **31а).** Размер 75х75 *см*. Полотно льняное серое. Ширина рубца 3 *см*. Рубец закончен полоской росписи, выполненной в двух тонах: оранжевым и лимонно-желтым. На расстоянии 2 *см* от нее расположена строчевая полоса шириной в 17 клеток. Для образования сетки на ткани надо 3 нити выдернуть, 5 оставить, 3 выдернуть, 5 оставить и т. д.

Большие четырехлепестковые цветы вышиты стланью белыми нитками мулине (в две нитки). Эти цветы обведены нитками оранжевыми (один цветок) и лимонными (другой цветок) и т. д. Паучок, выполненный на четырех клетках, и контур вокруг клеток вышиты белыми нитками мулине (в две нитки). Звездочки, расположенные между крупными цветами, вышиты (выполнение см. рис. 27) также белыми нитками мулине. Вверх и вниз от звездочек часть основной сетки (в форме треугольника) заполнена диагональной штопкой в двух направлениях (см. рис. 24) нитками мулине светло-зеленого цвета. Гладьевой валик вышит коричневыми нитками. Елочки выполняются с чередованием цветов: оранжевого, зеленого и желтого.

В центре салфетки выдернута сетка в форме квадрата размером в 35Х35 клеток. Квадрат вышит теми же швами.

Подготовив сетку вручную, можно машинным способом выполнить стлань, диагональную и прямую штопку и гладьевой валик.

Узор можно использовать для скатерти.

5 КРЕСТЕЦКАЯ СТРОЧКА

Крестецкая строчка -распространена в Новгородской области. Эта строчка получила свое название по месту распространения — Крестецко-Валдайскому району Новгородской области. Особенно широко в этой области применялась белая строчка по мелкой сетке. Кроме обычной строчки по мелкой сетке, была известна строчка с крупными клетками — вырезы.

В дальнейшем, в результате творческих переработок новгородской старинной строчевой вышивки вышивальщицы создали так называемые крестецкие швы.

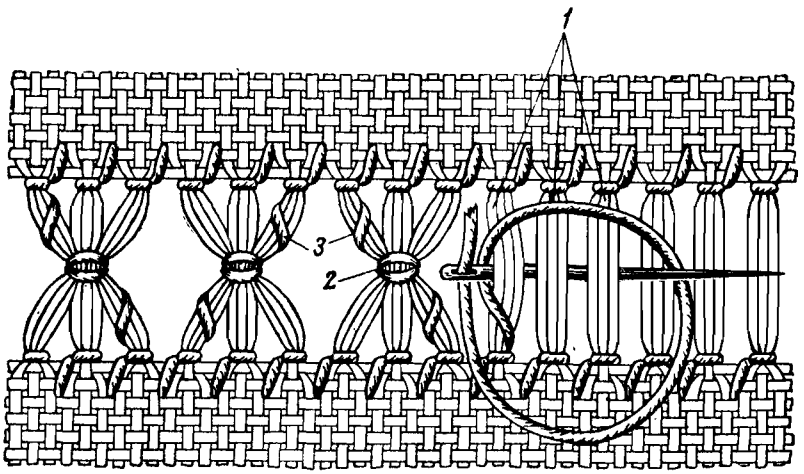


Рис. 32. Мережка «жучок»

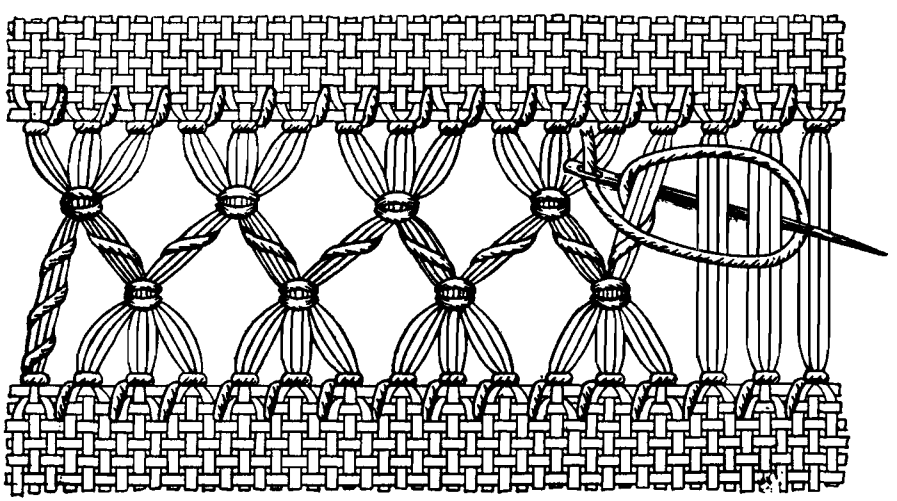


Рис. 33. Мережка «простой городок»

Выполнение крестецких швов довольно сложное, так как каждый узор имеет свой особый прием перевивания ниток. Имеется множество видов крестецкого шва: «рассыпной гипюр», «старинный гипюр», «мыльный пузырь», «тарлата», «вологодское стекло», «сновочный мотив».

Изделия, вышитые крестецкими швами, дополняют и украшают простыми и сложными мережками.

ВЫПОЛНЕНИЕ ШВОВ КРЕСТЕЦКОИ СТРОЧКИ

Мережка «жучок». Ширина мережки *10 мм*. Она вышивается на заранее подготовленных столбиках, как показано на рис. 32. Три столбика *1* мережки связывают в центре узлом *2* в снопик, как показано на рисунке. Рабочая нитка, связывая снопики, не соединяет их между собой в центре мережки, а переходит от снопика к снопику, обвивая его крайние столбики (витки) *3*.

Мережка «простой городок». Ширина мережки 12 *мм*. Она вышивается на заранее подготовленных столбиках. Ход рабочей нитки показан на рис. 33. Узлы мережки делят ее ширину на три части.

Мережка «панка». Ширина мережки 10—12 *мм*. Для полоски выдергивают нити с таким расчетом, чтобы в середине ее остались невыдернутыми 3—4 нити ткани (рис. 34). Полоску из оставшихся нитей обшивают с двух сторон в последовательности */—6* и т. д. (см. рис. 34); при этом на изнанке образуются крестики.

По обе стороны этой полоски получается мережка «кисточка» 7. Если нити кисточки (необшитые) обшить мережкой, то получится мережка «столбик».

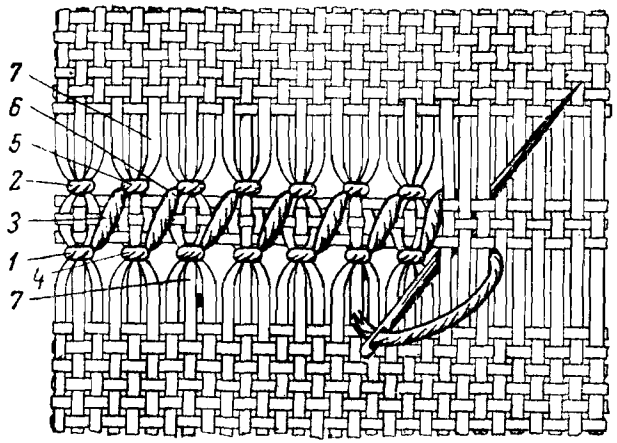


Рис. 34. Мережка «пайка»

Мережка с подстрочной. По обе стороны на расстоянии трех нитей от края ткани / (рис. 35, а) оставлено по три нити *2,* которые обшиты мережкой «панка». Столбики *3* широкой полоски связаны в снопики *4* (по четыре столбика в каждом). Узел снопика завязывают на расстоянии одной трети ширины широкой полоски. Рабочая нитка, сделав снопик, обвивает воздушнопетельным швом полоску *2* и завязывает новый снопик.

С другой стороны широкой полоски для снопика *5* (рис. 35,6) берут два столбика от снопика *4а* и два столбика от снопика 46.

Рассыпной гипюр. Это один из видов крестецкой строчки, выполняемой по неперевитой сетке с крупными клетками. Для образования сетки на ткани нити на участке 6—7 *мм* выдергивают, 5—6 нитей оставляют и т. д. Часть сетки (рис. 36) заполняют крупными и мелкими паучками и тройной штопкой (решеткой *1)* по необвитой сетке, которая обвивается попутно с заполнением узора. Каждый столбик сетки обвивают 3—4 раза.

В местах пересечения проложенных ниток по диагонали выполняют мелкие паучки *2.* В местах пересечения столбиков сетки (гори-

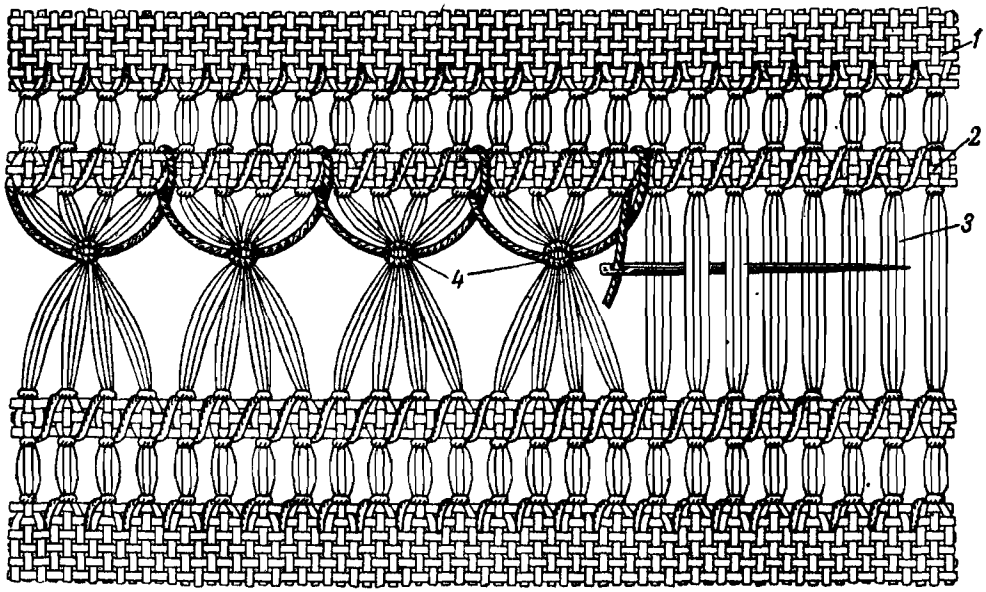


Рис. 35. Мережка с подстройкой

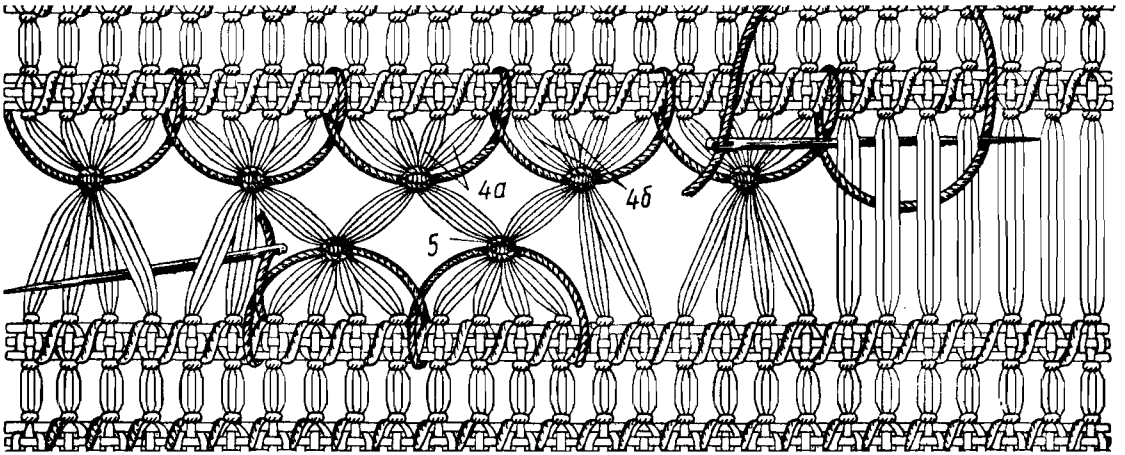


Рис. 35. Мережка с подстрочной

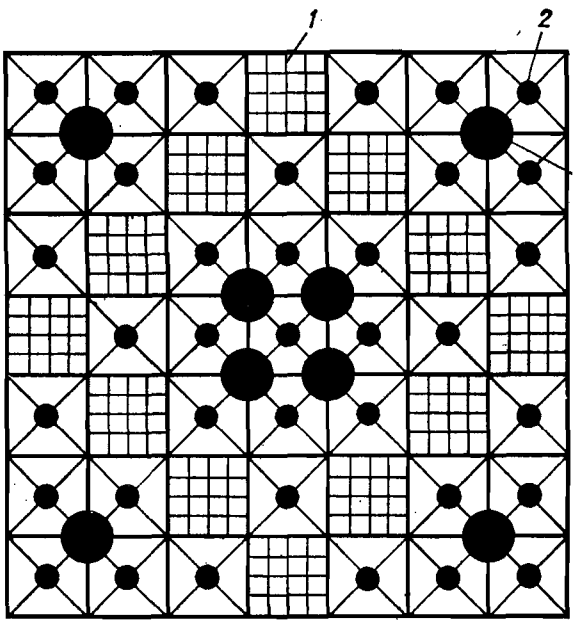


Рис. 36. Рассыпной гипюр

зонтальных и вертикальных) и проложенных ниток по двум диагоналям выполняют крупные паучки *3,* которые на фоне мелких паучков кажутся россыпью дорогих камней.

Для нескольких паучков, расположенных рядом, натягивают нитки сразу через все клетки по диагонали и обвивают при обратном направлении иглы.

Строчка-вырезы. Строчка-вырезы (рис. 37) выполняется по крупной сетке. Сетку подготавливают с таким расчетом, чтобы в столбиках оставалось четное число нитей. Оставшиеся нити делят пополам и перебирают их штопальным швом, как показано на рисунке.

Строчка-вырезы послужила основой для строчки, называемой «тарлата».

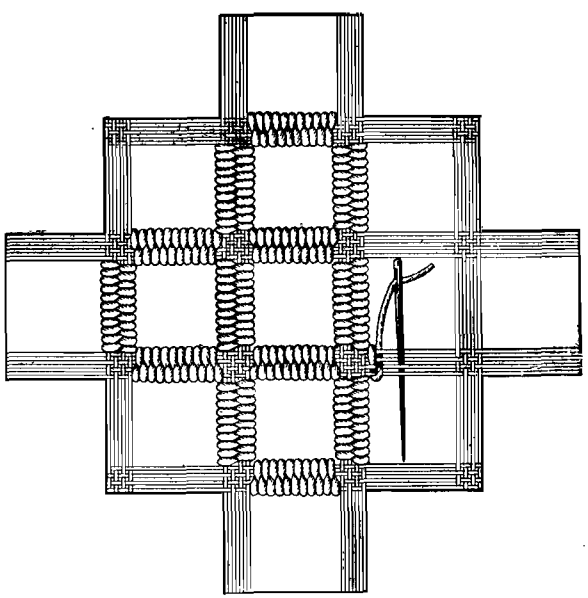


Рис. 37. Строчка-вырезы

Тарлата. В строчке-тарлата (рис. 38), кроме строчки-вырезов, используют двойную штопку и воздушнопетельный шов, которые выполняют по неперевитой сетке.

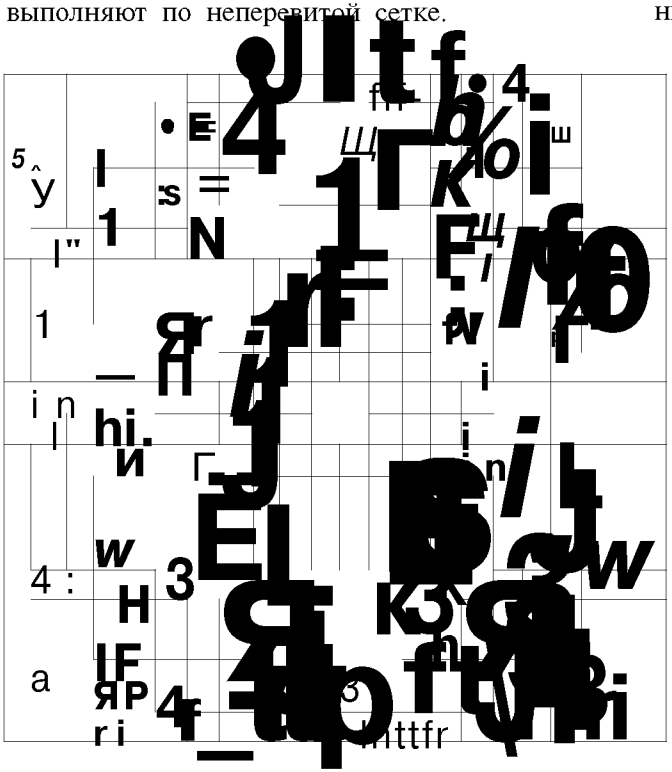
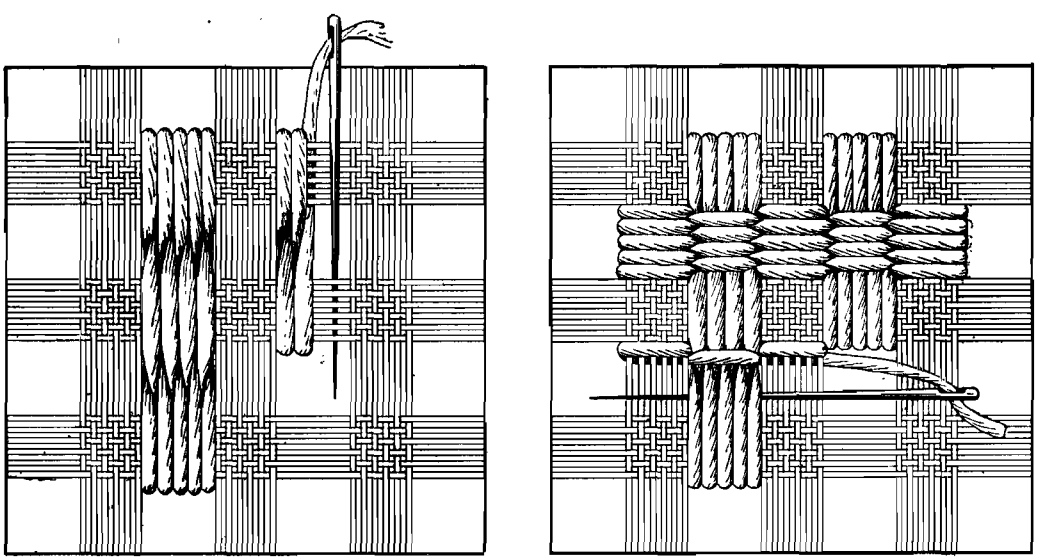


Рис. 38. Строчка-тарлата

Квадратики с пышным настилом. В рассматриваемых ниже узорах крестецкой строчки также используется плотное заполнение необвитых клеток сетки настилом. В результате такого заполнения клеток образуются квадратики с пышным настилом. Их выполняют нитками мулине (в две нитки). Сначала прокладывают нитки в одном направлении (например, вертикальном, рис. 39, а), а затем в другом (горизонтальном, рис. 39, б).

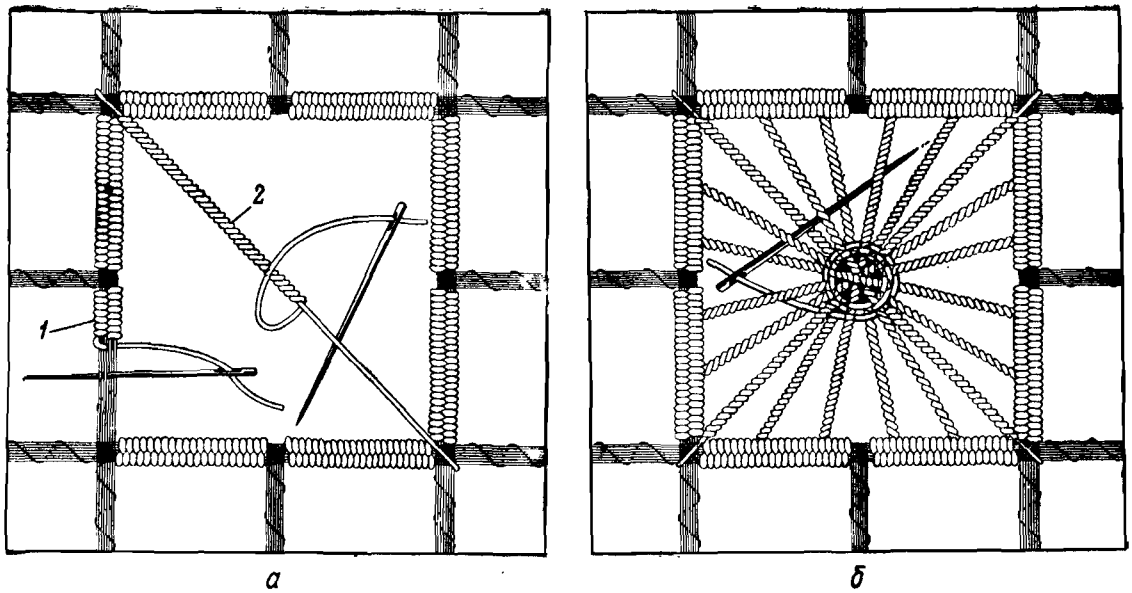
При вышивании изделия все верхние стежки прокладывают только в одном направлении (вертикальном или горизонтальном).

Сновочные мотивы. На рис. 40 показано выполнение плотного сновочного мотива в виде четырехлепесткового цветка. Мотив выполняют в квадрате из четырех клеток сетки. Стороны квадрата обшивают штопальным швом / (рис. 40, а). Затем в квадрате вырезают нити сетки и прокладывают нитки, обвивая которые, образуют сновки *2* (число их соответствует узору). Для получения плотного мотива и иного узора можно в квадрате из четырех клеток не вырезать основные нити. В этом случае оставшиеся нити делят на две части и каждую из них обвивают. Затем прокладывают дополнительные нитки (сновки).



а

Рис. 39. Квадратики с пышным настилом



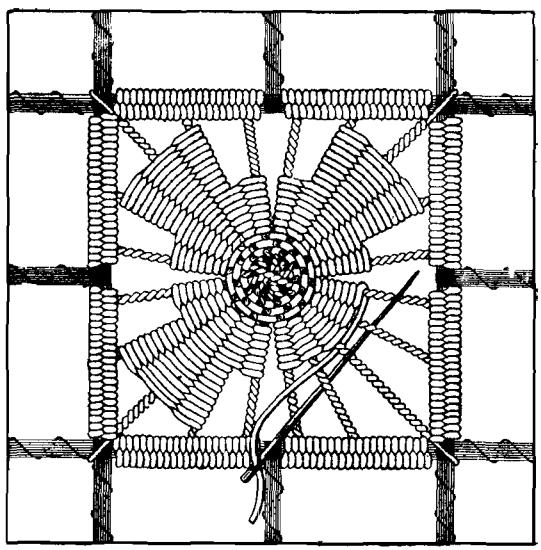


Рис. 40. Сновочный мотив

Все проложенные сновки пересекаются в центре квадрата, от которого начинают выполнение паучка — сердцевины цветка (рис. 40,6). Для получения лепестков цветка плотным настилом перебирают нужное число сновок (в данном примере — пять, рис. 40,а).

На рис. 41 показано вышивание другого сновочного мотива в виде прозрачного заполнения квадрата. Стороны квадрата сетки (из четырех клеток) так же обшивают штопальным швом, после чего рабочую нитку проводят вдоль сторон квадрата, прикрепляя ее воздушнопетельным швом (рис.41,а). Внутри квадрата образуется фигура из воздушных петель, которую обшивают петельным швом. Сначала обшивают дугу *1* (рис. 41,6) до середины и прикрепляют рабочую нитку к середине дуги *2* в противоположном углу квадрата. Обвивают протянутую нитку в направлении дуги /. Затем, дойдя до этой дуги, продолжают ее' обвивать и подходят к дуге *3*. Обвивают дугу *3* до середины и протягивают нитку к середине дуги *4* и т. д. до тех пор, пока не будут обвиты все дуги и протянутые нитки. Последние должны пересекаться в центре квадрата (рис. 41, в), в котором выполняют паучок (рис. 41,г), завершая вышивание сновочного мотива.

ВЫПОЛНЕНИЕ СТРОЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ В ХАРАКТЕРЕ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Изделия, кроме мережек и крестецких швов, бывают украшены и гладьевой вышивкой с геометрическим орнаментом, выполненной белыми нитками по счету нитей ткани.

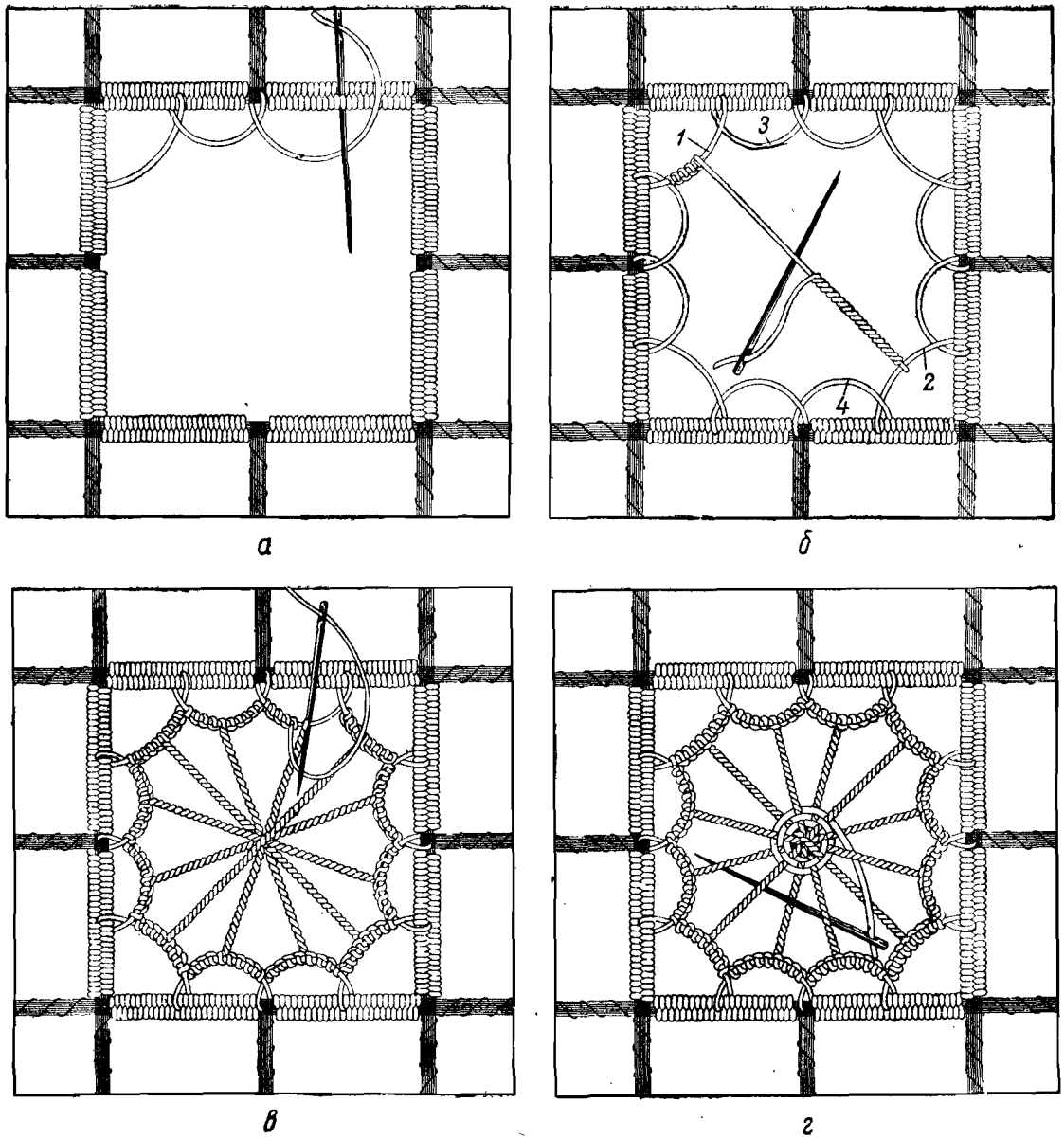


Рис. 41. Прозрачный сновочныи мотив

На рис. 42 показано выполнение одного из узоров двухсторонней гладью нитками мулине (в две нитки).

Дорожка (рис. 43, 43а). Размер 80Х35 *см*. Полотно льняное кремовое. Дорожка, вышитая белыми катушечными нитками № 50, украшена мережкой и зубчатой каймой. Ширина каймы — семь клеток. Для сетки выдернуты нити из такого расчета, чтобы клетка составляла *7 мм,* а число оставленных **нитей** равнялось 6. Количество нитей, которое надо

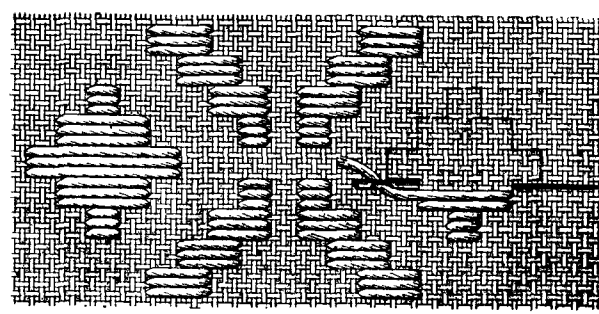


Рис. 42. Мотив счетной глади

выдернуть, может изменяться в зависимости от толщины нитей ткани; поэтому при подготовке сетки для выполнения строчки «рассыпной гипюр» лучше пользоваться расчетом клеток в миллиметрах.

Перед заполнением сетки нужно по рисунку подготовить основу сетки в том месте, где будут сновочные мотивы. В узоре дорожки плотные сновочные мотивы чередуются с более прозрачными. Остальные клетки заполняются по рисунку двумя видами строчки: тройной штопкой (решеткой) и паучком. Попутно с таким заполнением клеток перевивают и сетку. Каждый столбик клетки обвивают 3—4 раза.

Зубчатый край каймы, так же как и ровный край, обметан петельным швом. На расстоянии 3,5 *см* от ровного края выполнена мережка с подстрочкой (см. рис. 35).

Такую дорожку можно выполнить и на швейной машине. Для этого сетку для зубчатой каймы надо вышить катушечной ниткой № 80 в такой же последовательности, как при ручной вышивке. Предварительно подготавливают основу сетки, где по рисунку должны быть сновочные мотивы. Настрачивают нужное количество сновок в квадрате и выполняют узор сновочного мотива. Остальные клетки сетки каймы заполняют по рисунку тройной штопкой и паучками, обвивая попутно столбики сетки. Зубчатый и ровный края каймы обшивают гладьевым валиком вместе с параллельно идущей вспомогательной катушечной ниткой № 10 или ирис. Прозрачный сновочный мотив лучше выполнить вручную.

Салфетка (рис. 44, 44а). Размер 75Х70 *см*. Ткань —чесуча кремовая. Для сетки зубчатой каймы надо 5 нитей выдернуть, 6 оставить, 5 выдернуть, 6 оставить и т. д. Ширина каймы — 11 клеток. В основе сетки, как указывалось выше, необходимо оставить четное число нитей.

Изделие украшено зубчатой каймой, мережкой и счетной гладью.

Сетка предварительно не обвивается. Часть сетки заполнена строчкой-вырезами (см. рис. 37). Ряд этих клеток по узору дополнительно заполнены диагональной штопкой (см. рис. 24). Мотивы в виде ромбов, состоящие из отдельных клеток, вышиты плотным пышным настилом (см. рис. 39). Треугольники, идущие вдоль ровного края каймы, образуются заполнением сразу двух-трех расположенных рядом клеток.

Зубчатый край каймы обшит петельным швом, а ровный край — широким гладьевым валиком. На расстоянии 2,5 *см* от гладьевого валика выдернута мережка шириной в 1 *см*. Подготовленные столбики мережки заполнены настилом.

На расстоянии 1 *см* от мережки расположена полоска с геометрическим орнаментом, вышитая белой двухсторонней гладью по счету нитей ткани (см. рис. 42).

В центре салфетки вышит белой гладью мотив в виде ромба.

Швы «одинарная штопка» и «мережка» выполнены катушечной ниткой № 50, а все остальные швы белыми нитками мулине.

Дорожка (рис. 45, 45,а). Размер 100Х Х35 *см*. Ткань — чесуча кремовая. Ширина зубчатой каймы—9 клеток. Для образования сетки на ткани надо 5 нитей выдернуть, 6 оставить, 5 выдернуть, 6 оставить и т. д. Вдоль зубчатой каймы образован двойной ряд клеток с плотным пышным настилом (см. рис. 39), выполненным белыми штапельными нитками. В клеточках между плотными квадратиками вышиты катушечными нитками паучки. Столбики остальной части сетки плотно обвиты нитками мулине (в две нитки) и клетки заполнены воздушнопетельным швом (катушечными нитками).

На расстоянии 2 *см* от гладьевого валика расположена мережка. Для мережки надо 1 нить выдернуть, 3 оставить, 8 выдернуть, 3 оставить и 1 выдернуть. На оставленных трех нитях ткани сделана мережка «панка» (см. рис. 34). Столбики мережки переплетены плотным настилом.

От мережки на расстоянии 0,5 *см* расположена полоска, состоящая из больших и маленьких треугольников, вышитых счетной гладью (белыми штапельными нитками).

Дорожка (рис. 46, 46,а). Размер 126Х Х32 *см*. Ткань — чесуча кремовая. Зубчатая кайма имеет ширину 10 клеток. Кайма вышита так же, как на салфетке, изображенной на рис. 44.

На расстоянии 2 *см* от гладьевого валика расположена нарядная мережка шириной 2 *см*. Для мережки надо 1 нить выдернуть, 3 оставить, 6 выдернуть, 3 оставить, 1 выдернуть, 6 оставить, 1 выдернуть, 3 оставить, 6 выдернуть, 3 оставить и 1 выдернуть. На всех полосках в 3 нити сделана мережка «панка» (см. рис. 34).

На широких полосках выполнена мережка «жучок» (см. рис. 32). Вдоль средней линии

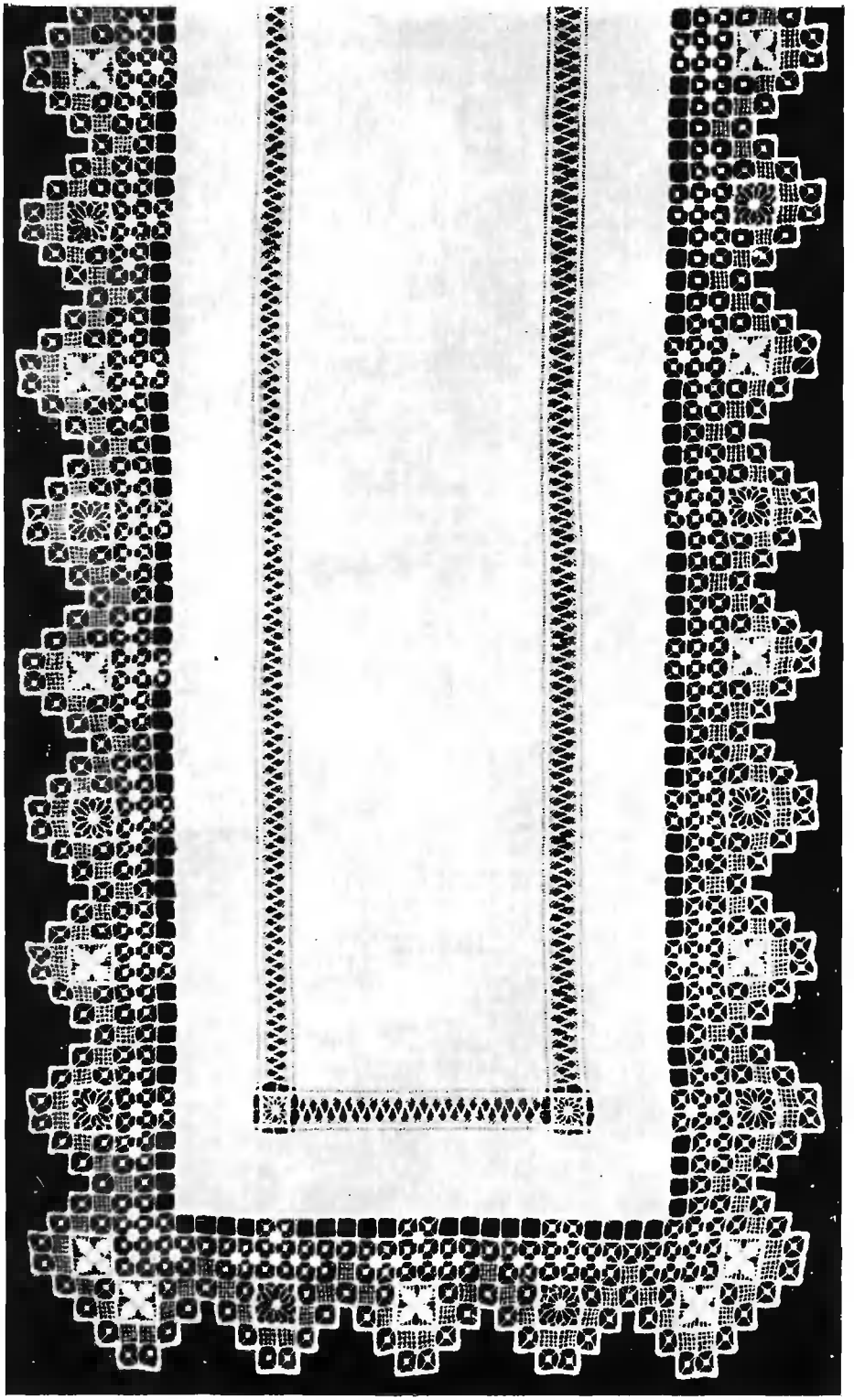


Рис. 43. Дорожка

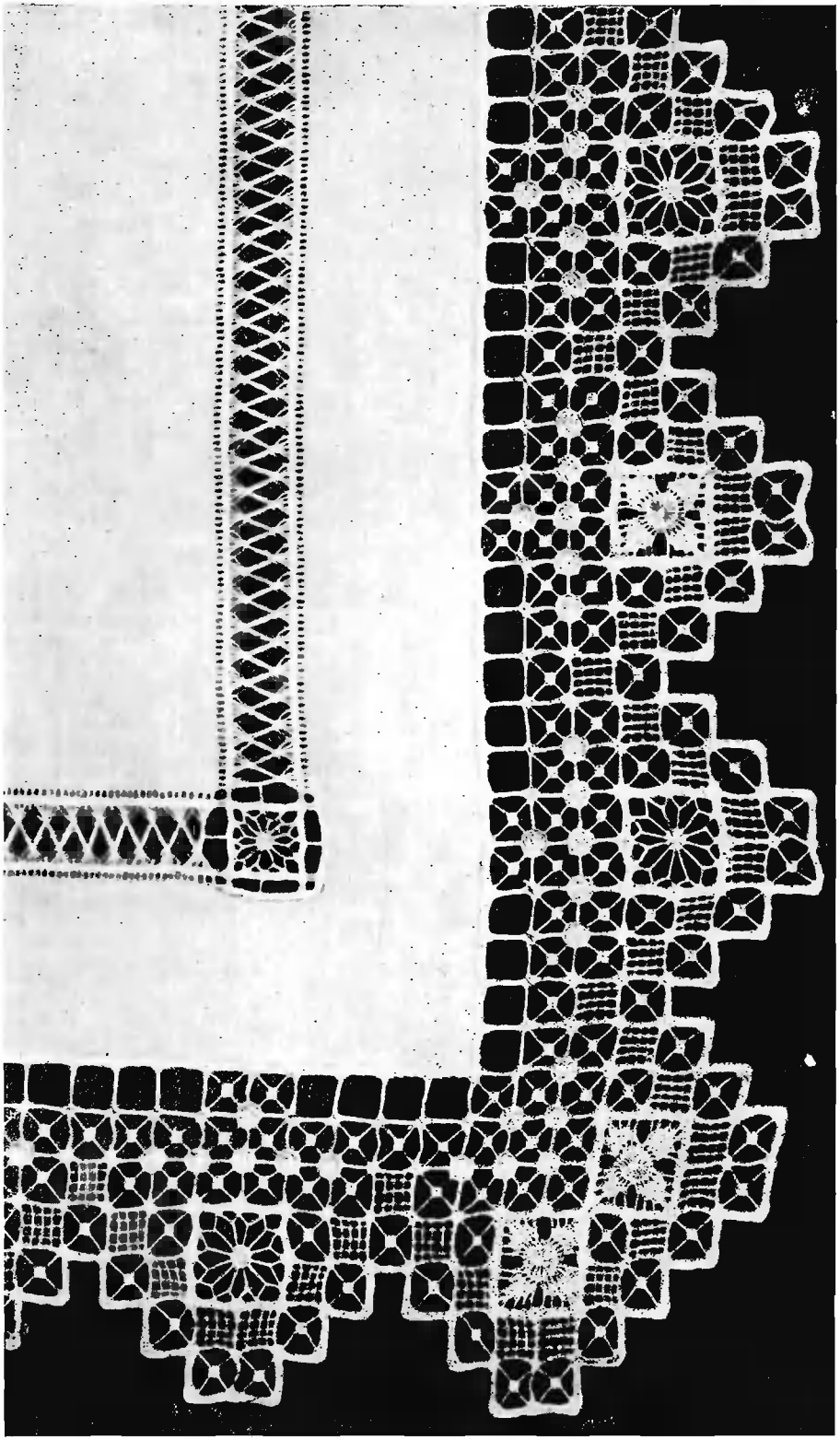


Рис. 43а. Фрагмент дорожки рис. 43

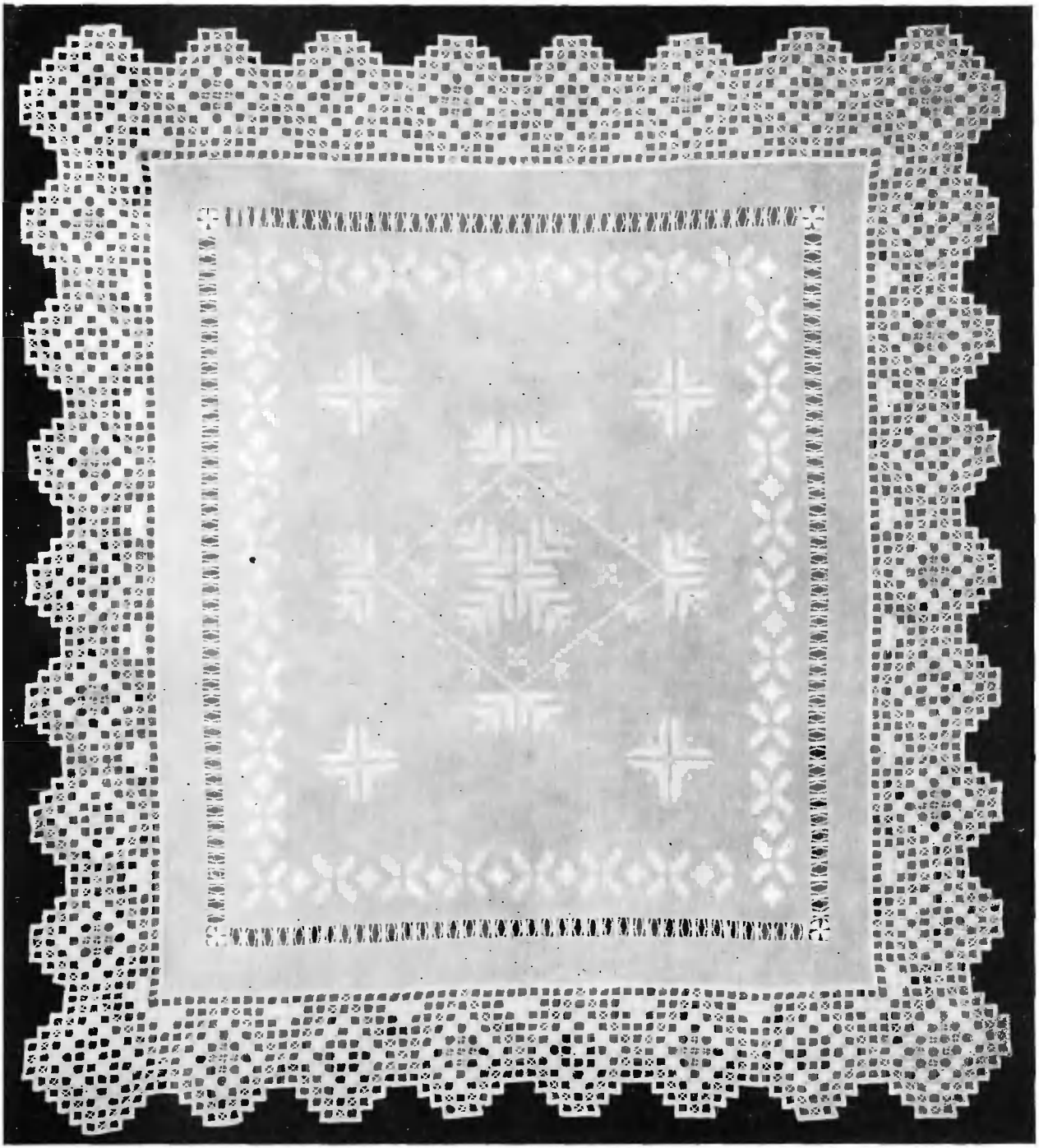


Рис. 44. Салфетка

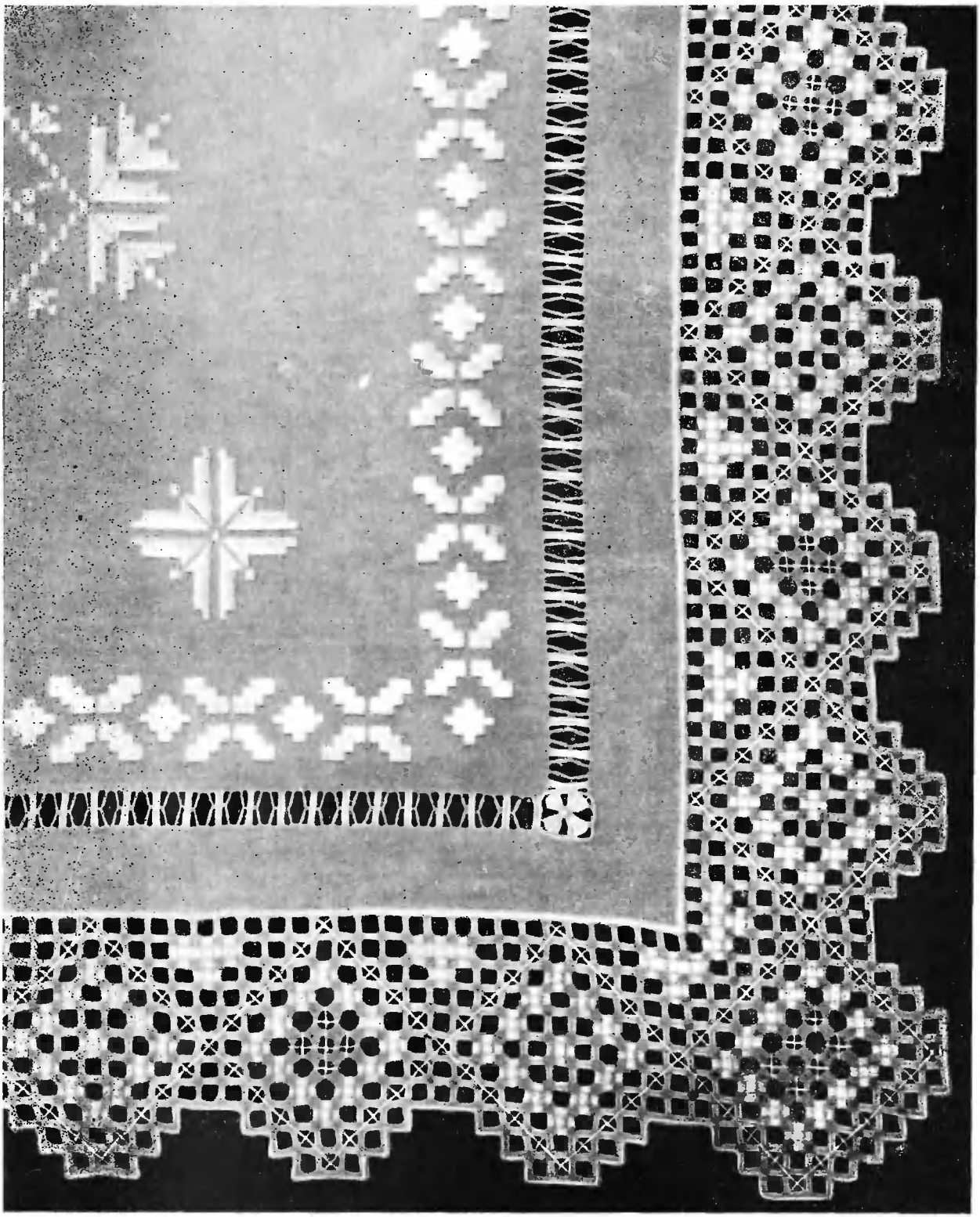


Рис. 44а. Фрагмент салфетки рис. 44

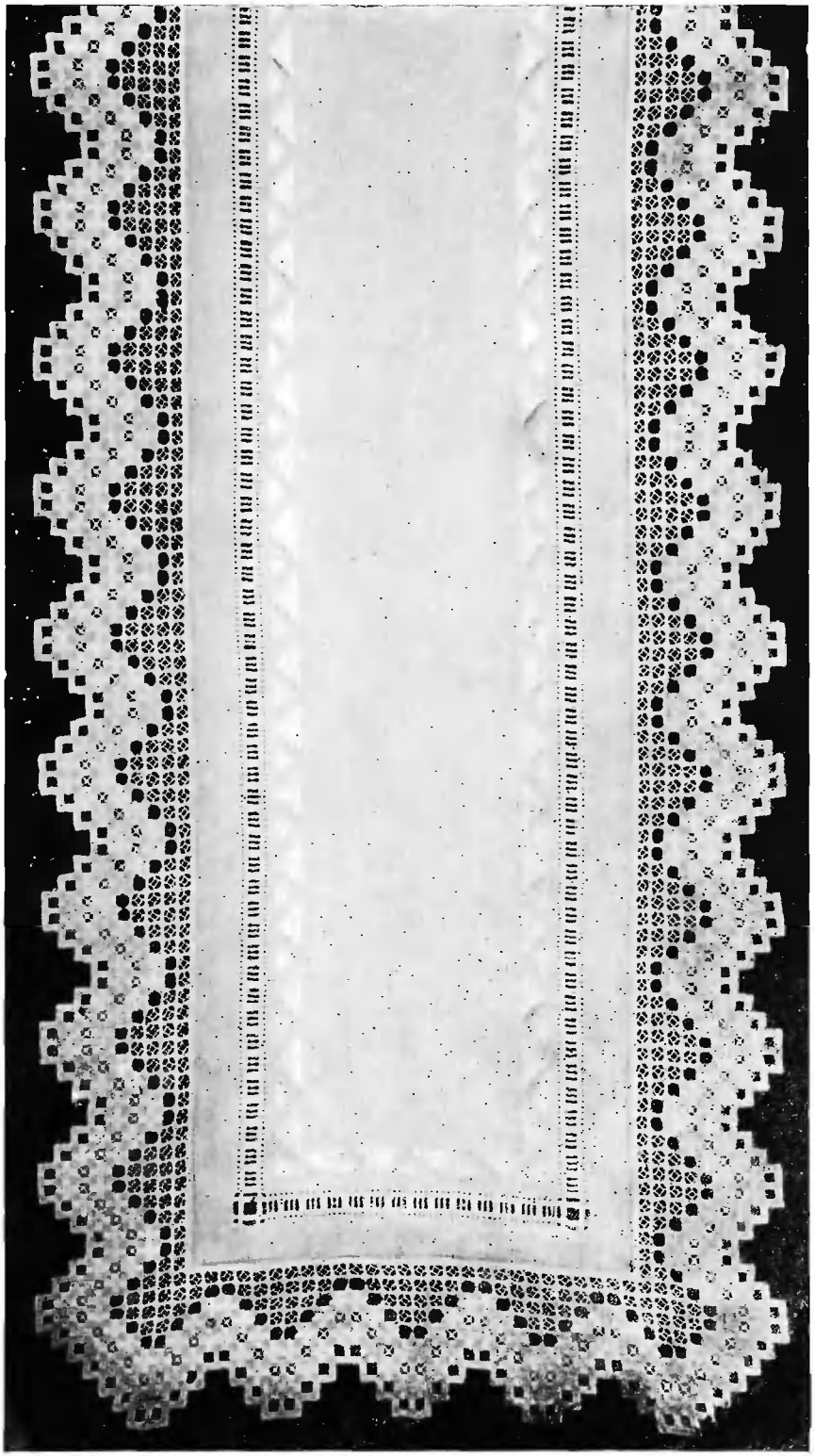


Рис. 45. Дорожка

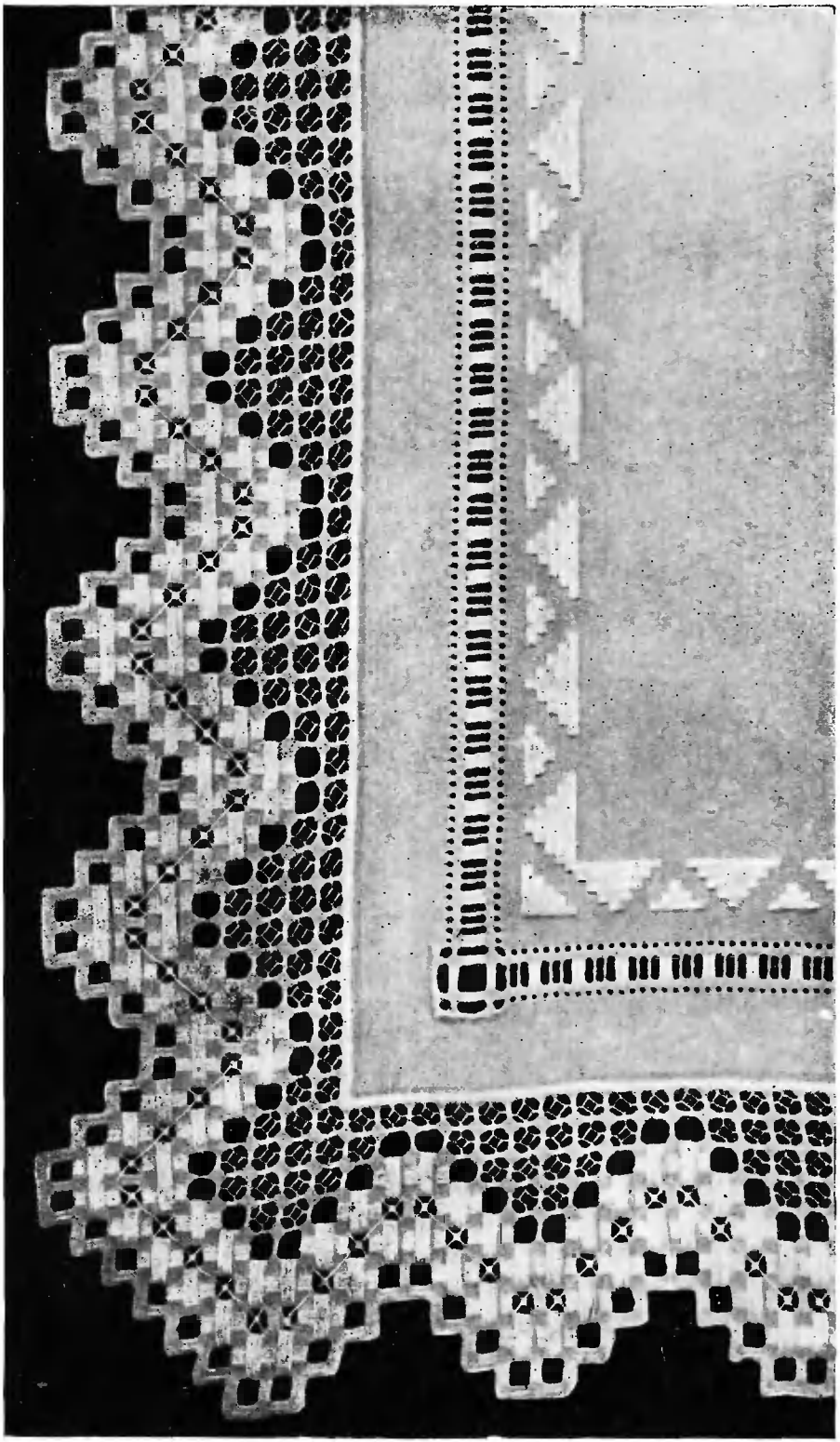


Рис. 45а. Фрагмент дорожки рис. 45

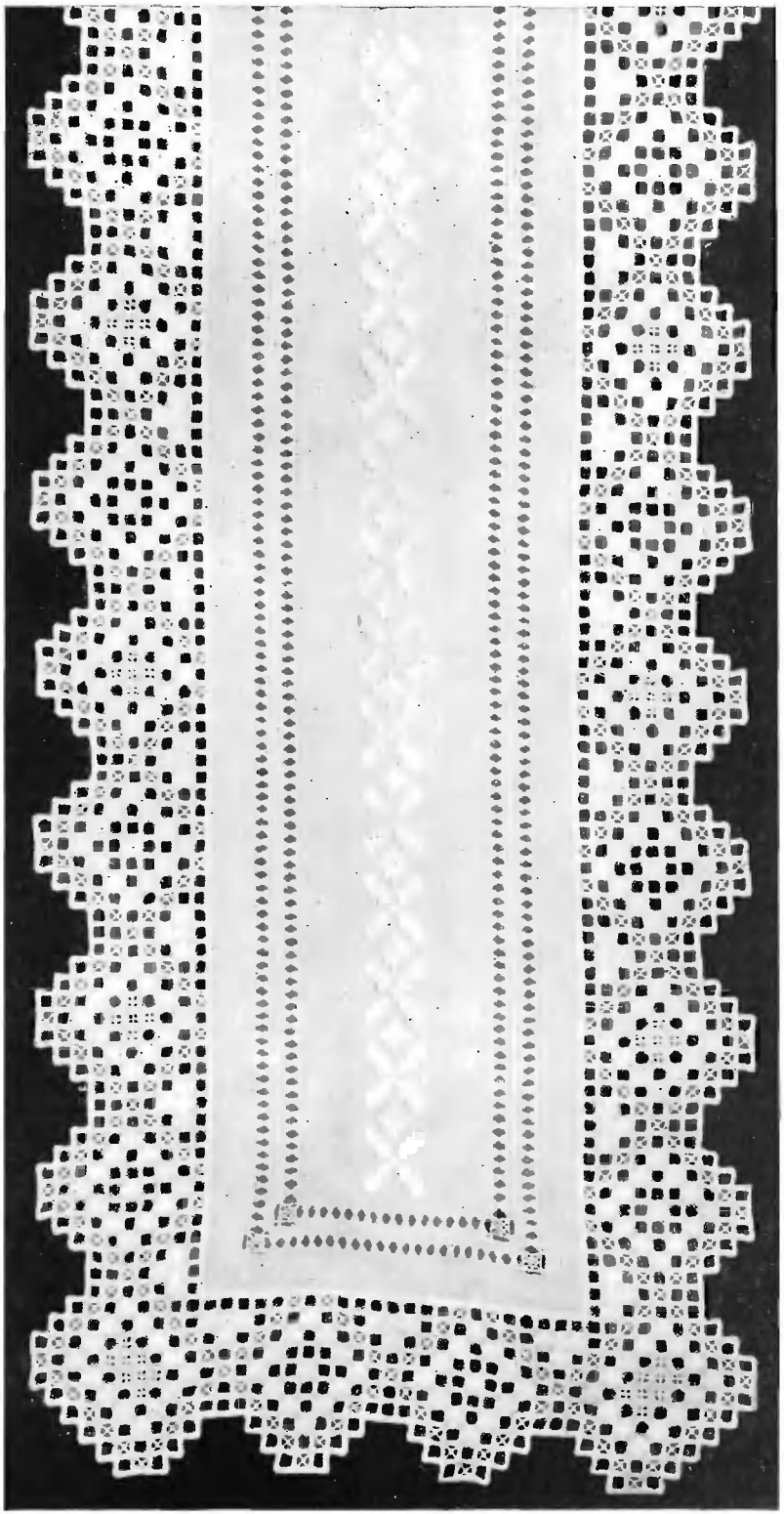


Рис. 46. Дорожка

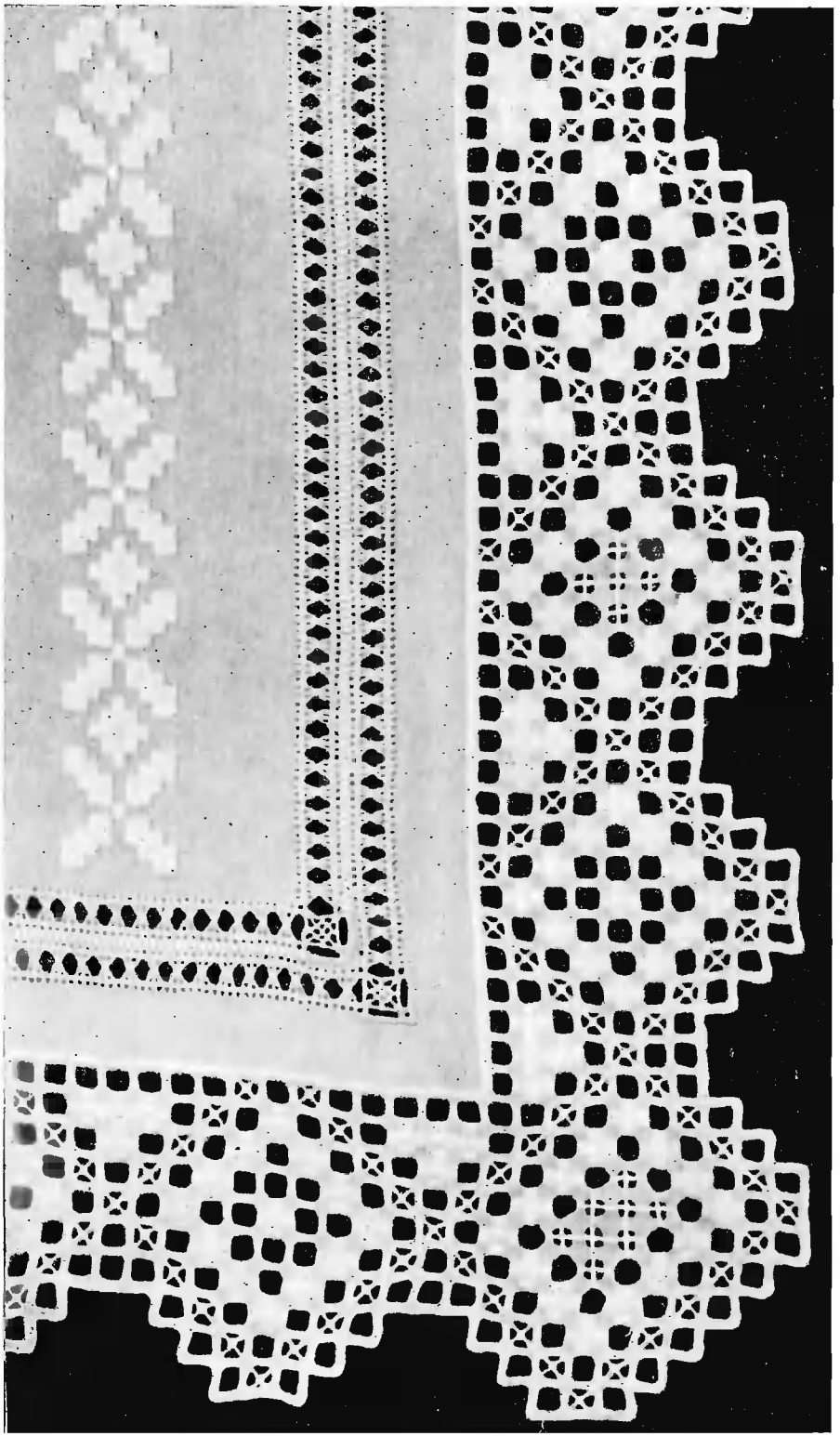


Рис. 46а. Фрагмент дорожки рис. 46

дорожки вышита полоска двухсторонней гладью (см. рис. 42) белыми штапельными нитками (в две нитки).

Салфетку (см. рис. 44) и дорожки (см. рис. 45, 46) можно вышить и машинным способом. Для сетки каймы нити выдергивают по тому же расчету, что и для ручной вышивки. Для выполнения строчки-вырезов (см. рис. 37) ударом иглы делят нити столбика пополам, затем делают два удара иглы с правой стороны столбика сетки, один удар в середину столбика, два удара влево от столбика и т. д. Зубчатый и ровный края каймы вышивают гладьевым валиком.

Клетки, вышитые плотным настилом, выполняют нитками мулине. Натяжение нижней и верхней ниток должно быть ослаблено, чтобы квадратики не стягивались. Подготовленные столбики мережки также заполняют настилом нитками мулине.

6. ГОРЬКОВСКИЙ ГИПЮР

Горьковский гипюр — это совершенно особый вид строчевой вышивки, характерный для Горьковской области. Горьковский гипюр отличается от прочих видов значительно большей ажурностью. В узорах преобладают розетки в виде ромбов, густо заполненные настилом и четко выделяющиеся на фоне крупной прозрачной сетки гипюра. Эти ромбы вышивальщицы называют «цветками».

Ряд клеток сетки, окружающий розетку, оставляют незаполненным, остальной фон заполняют легким «переплетом», называемым «тенью». Эти контрастные переходы от густо заполненных мест к совершенно прозрачным делают изделия более эффектными и нарядными.

Общий вид вышивки горьковского гипюра напоминает кружево.

Геометрические формы в виде ромбов дополняются иногда мотивами колоса, перистых листьев, елочек, звезд и др.

Часто вводят гладьевые мотивы также в виде елочек и звезд, которые напоминают снежные кристаллы. Широко применяют нарядные и сложные мережки.

Вышивку выполняют на белом материале белыми нитками легко и свободно, не стягивая шва, чтобы сохранить пушистость и легкость гипюра.

Сетку для этого вида строчевой вышивки выполняют с крупными клетками. Столбики сетки обвивают 3—5 раз.

ВЫПОЛНЕНИЕ ШВОВ ГОРЬКОВСКОГО ГИПЮРА

Зубцы. Они выполняются двух видов. Один вид зубцов вышивают на столбиках сетки, образующих прямой угол.

Начинают вышивать зубец с прямого угла (катушечными нитками № 30). Прокладывая рабочую нитку с одной стороны угла на другую, закрепляют ее петельным швом на столбике 1 (рис. 47,а). Затем протягивают нитку в направлении столбика *2* и снова закрепляют

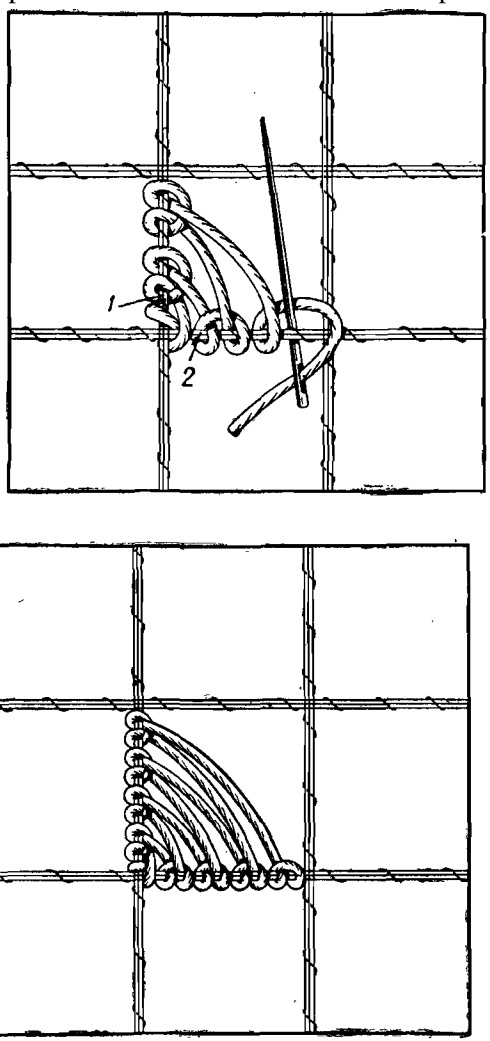


Рис. 47. Зубцы на столбиках сетки, образующих прямой угол

ее петельным швом и т. д., пока не получится зубец в виде треугольника (рис. 47,6).

Другой вид зубцов вышивают на дополнительно протянутых нитках, которые образуют о одной из сторон клеток треугольник (рис. 48,а). Такой зубец вышивают, начиная с вершины треугольника.

Можно протянуть нитки и на двух клетках сетки (рис. 48,6), тогда основанием треугольника будут служить два столбика сетки. В этом случае выполнение зубца также начинают с вершины треугольника.

Иногда в клетке делают два зубца, каждый из которых вышивают на двух столбиках клетки (рис. 49). В этом случае сторонами треугольника также являются столбики сетки, образующие прямой угол. Но так как в клетке делают два зубца, длина сторон треугольника будет разной: сторона *1* длиннее стороны *2* в два раза. Треугольник начинают заполнять

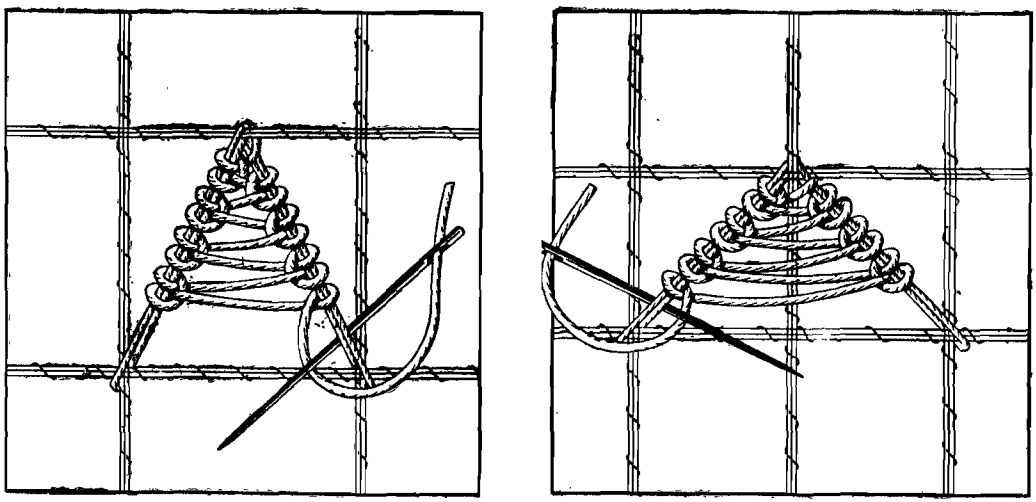


Рис. 48. Зубцы на дополнительно протянутых нитках

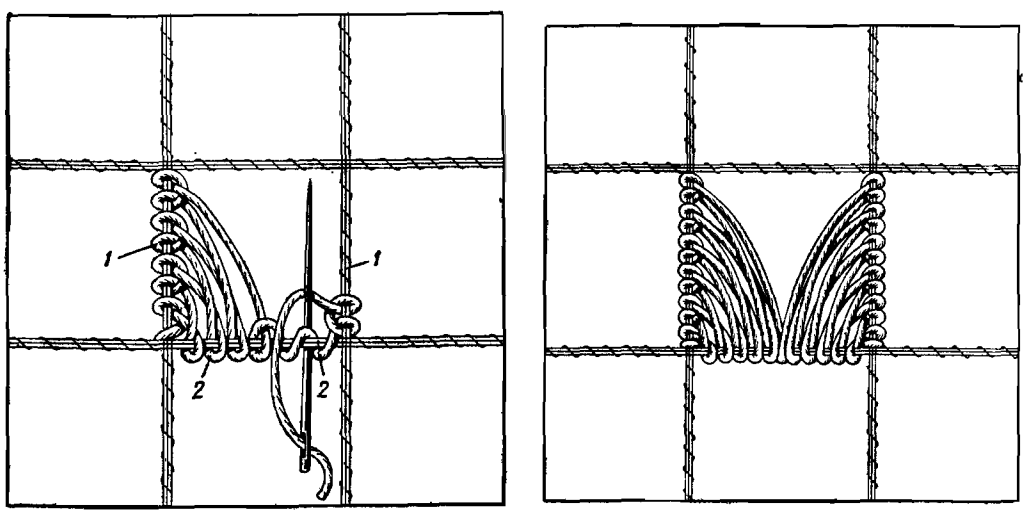


Рис. 49. Два зубца

с прямого угла. Рабочую нитку, проложенную к длинной стороне 1 треугольника, прикрепляют петельным швом, а проложенную к короткой стороне не прикрепляют.

Шов «тень». Выполняют катушечными нитками № 40, 50 следующим образом. Рабочую нитку прокладывают по диагонали через весь ряд клеток (рис. 50,а) в направлении *1* по узору и возвращаются обратно к исходной точке по направлению *2*. В результате должен получиться шов в виде «восьмерки» *3*. Восьмеркой заполняют все клетки в одном направлении.

Далее для заполнения клеток тенью прокладывают нитку поперечно ранее выполненным восьмеркам так, как показано на рис. 50, *б*. В результате этого каждая клетка заполняется двумя перекрещивающимися восьмерками *3* и *4*.

Мотив маленького восьмилепесткового цветка (рис. 51). Его выполняют в квадрате из четырех клеток нитками мулине. Нитку закрепляют в центре квадрата (рис. 51,а), протягивают к одному из углов *1* квадрата и подводят под столбики сетки в месте их пересечения. Затем ведут нитку к противоположному углу, проводят ее под столбики угла *2* в направлении, противоположном первому. В результате этого получается «восьмерка». Нитку от угла *2* ведут до центра квадрата и,

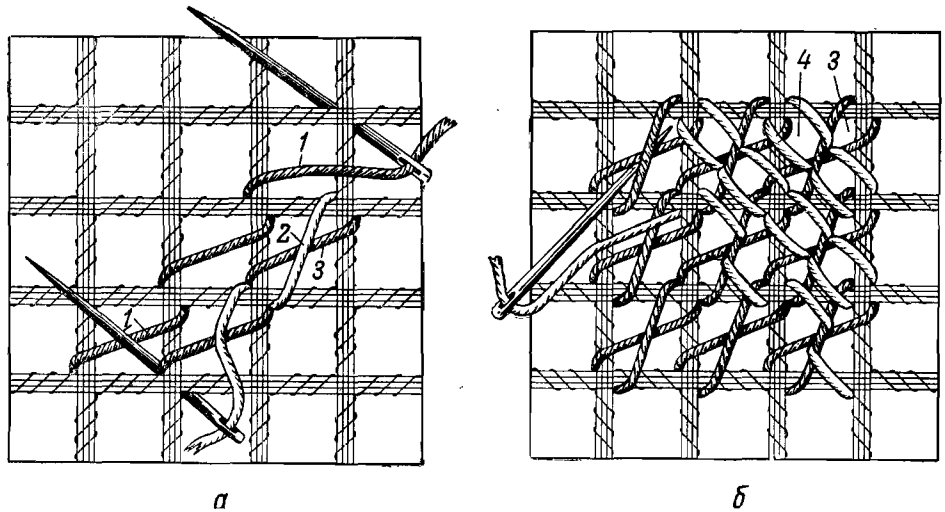


Рис. 50. Шов «тень»

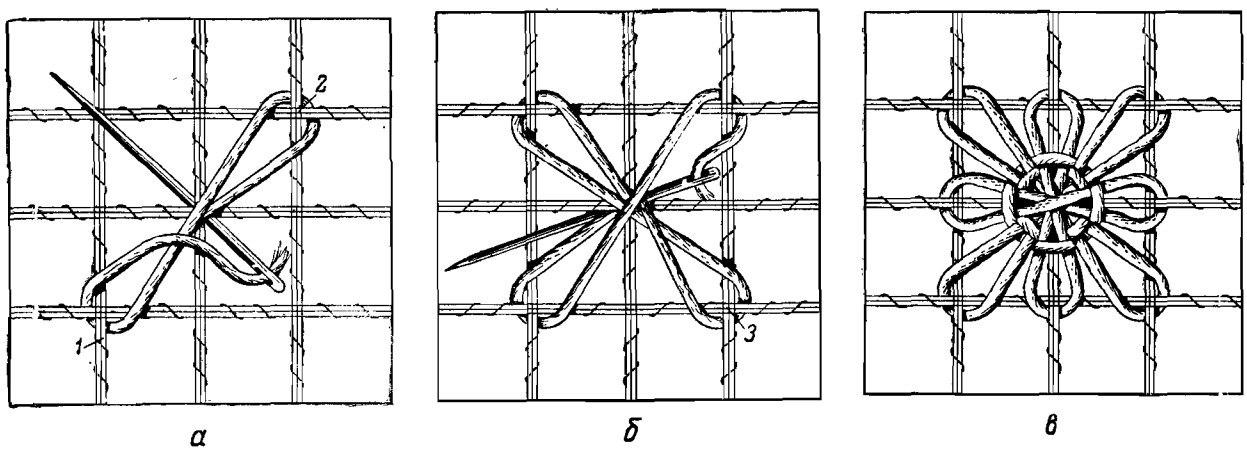


Рис. 51. Мотив маленького восьмилепесткового цветка

закрепив ее, проводят к следующему углу *3* (рис. 51,6) и затем заканчивают вторую восьмерку. Такие же две восьмерки прокладывают и в вертикальном, и в горизонтальном направлении, образуя восемь лепестков цветка. Все восьмерки проходят через центр квадрата. Перебирая ниткой лепестки цветка в центре квадрата (рис. 51,в), выполняют паучок.

Мотив большого восьмилепесткового цветка (рис. 52). Его выполняют в квадрате со стороной в 10 клеток катушечными нитками и мулине. Сначала заполняют клетки по узору двойной штопкой катушечными нитками № 50. В центре мотива на четырех клетках вышивают паучок.

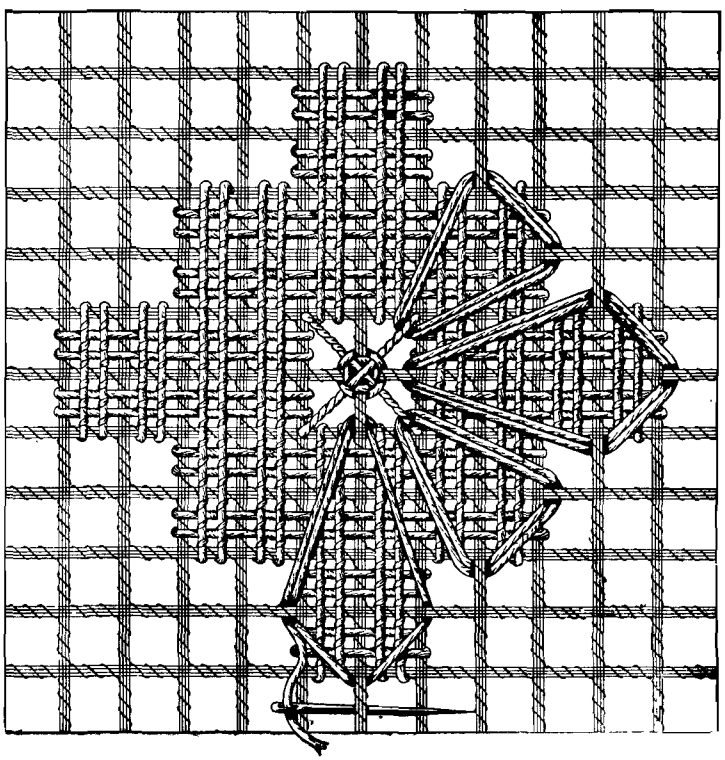
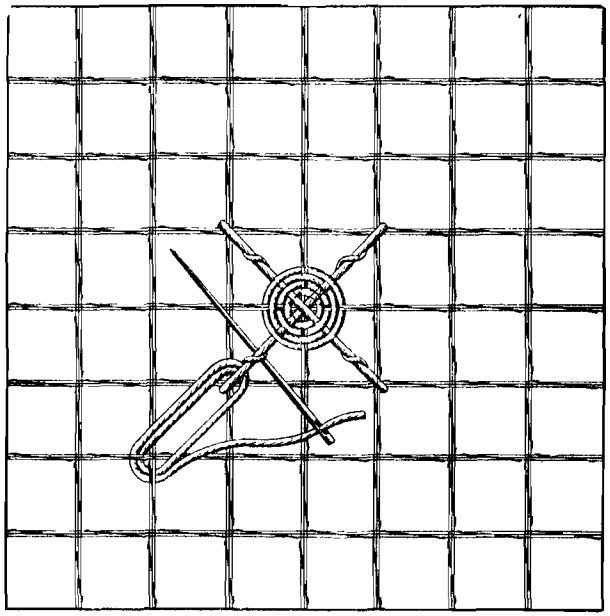


Рис. 52. Мотив большого восьмилепесткового цветка

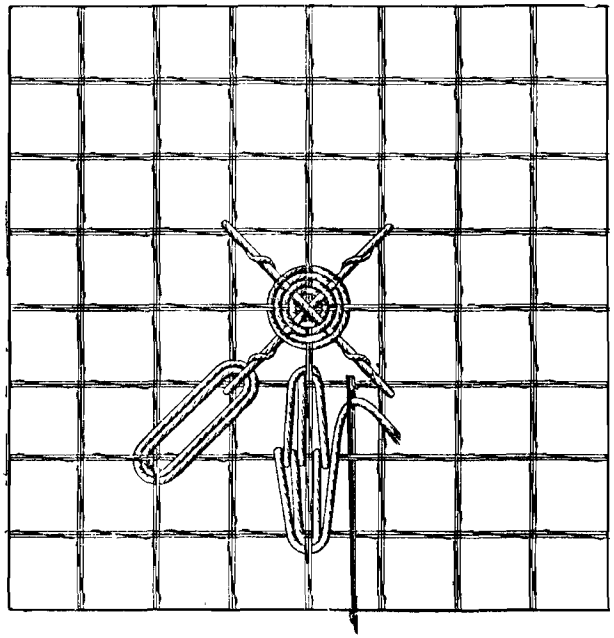
Нитками мулине (в четыре нитки) обводят лепестки цветка, прокладывая рабочую нитку то поверх клеток, заполненных двойной штопкой, то под столбики сетки. Так делают четыре оборота.

Мотив цветка (рис. 53). Такой мотив вышивают нитками мулине следующим образом. Сначала делают паучок на четырех клетках сетки (рис. 53, а). Затем переходят к выполнению лепестка. Далее поочередно вышивают последующие лепестки (рис. 53,6). Из восьми лепестков цветка четыре маленьких и четыре больших (рис. 53,в). Маленькие выполняют на одной клетке, прокладывая нитку по диагонали и проводя ее под перекрещивающиеся столбики сетки. Так делают 2—4 раза в зависимости от толщины нитки. Большие лепестки выполняют на двух клетках, вдоль столбиков сетки. При этом рабочую нитку закрепляют за столбик сетки, проводят под столбики (в месте пересечения), снова обводят вокруг столбика и возвращаются к исходной точке. Возвращаясь обратно, повторяют те же приемы.

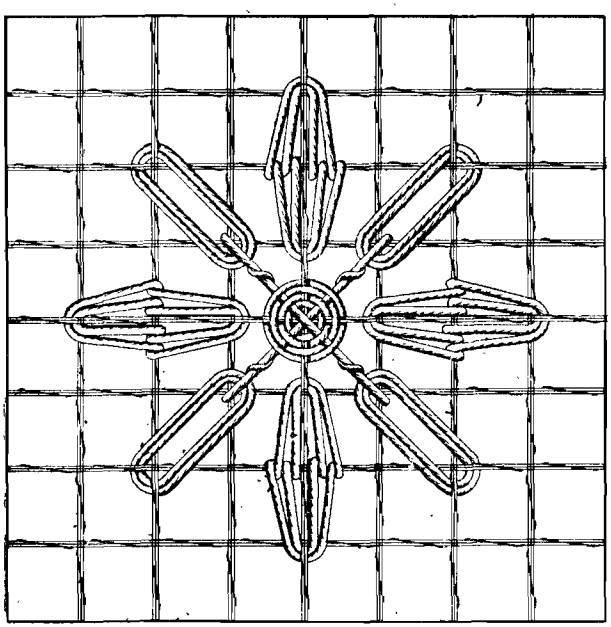
Мотив из паучков (рис. 54). Мотив вышивают нитками мулине (в четыре нитки). Сначала протягивают нитку по диагонали / поверх клеток, проводя нитку под столбики в местах *1, 2* (рис. 54, а). Затем протягивают



а



б



в

Рис. 53. Мотив цветка

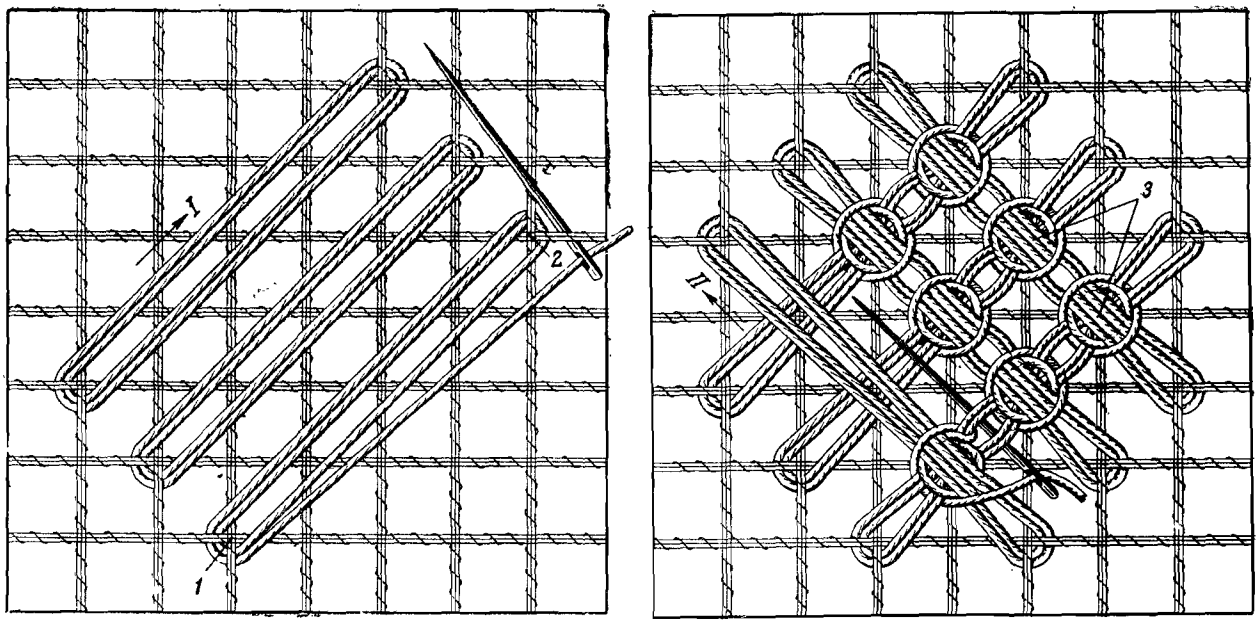


Рис. 54. Мотив из паучков

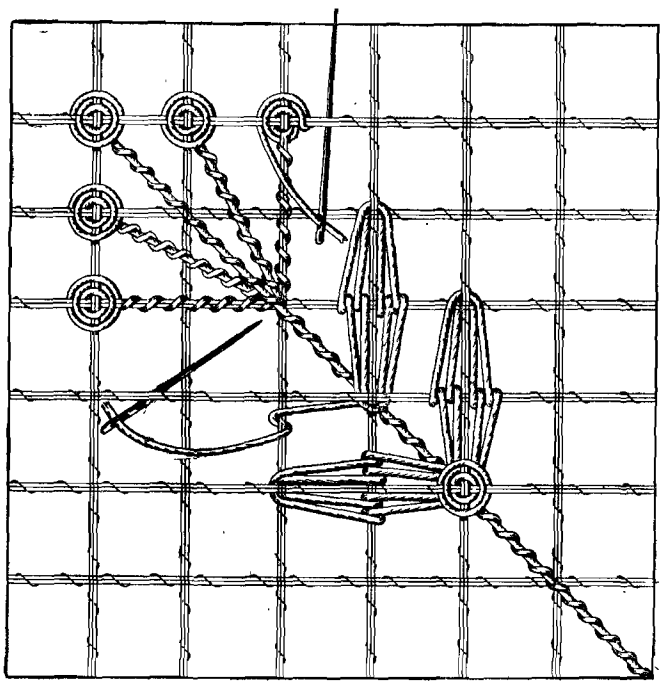


Рис. 55. Мотив ветки

нитки по другой диагонали // (рис. 54, б) и в местах пересечения с нитками, ранее проложенными, вышивают паучки *3*.

Мотив ветки (рис. 55). Мотив состоит из натянутой по диагонали нитки-стебля, несколько пар листиков, отходящих от стебля и образующих прямой угол из паучков-ягод. Мотив выполняют нитками мулине (в две или в четыре нитки). Начинают его со стебля. Протягивают нитку по диагонали через ряд клеток и прикрепляют ее петельным швом к столбикам сетки. Затем вокруг узелка вышивают паучок (ягоду), перебирая столбики сетки и дополнительную нитку. После этого обвивают нитку-стебель, вышивая по пути листики попарно. Вышивание листика показано на рисунке.

Цепочка из ромбиков (рис. 56). Сначала на четырех клетках сетки делают ряд паучков 1, одновременно выполняя петельки *2*. Затем рабочей ниткой вышивают ромбик *3*, проводя нитку под столбики сетки.

Следующий ромбик вышивают так, чтобы один из его углов находил на угол предыдущего ромбика.

Ряд вышитых ромбиков образует цепочку.

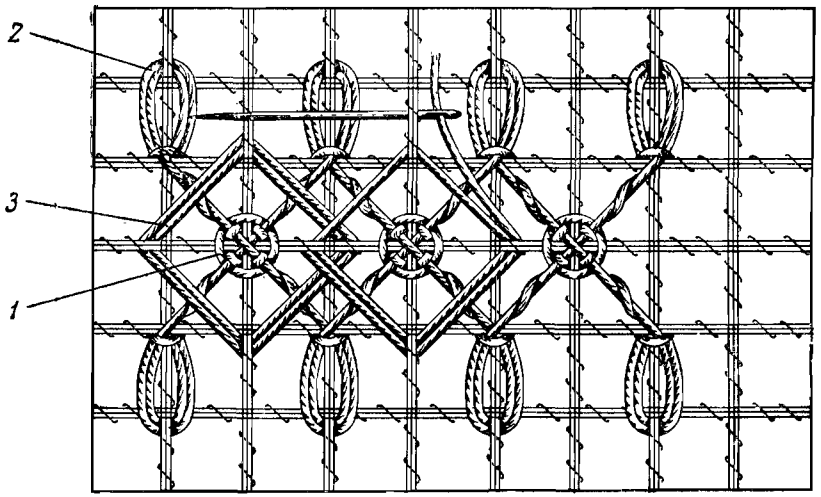


Рис. 56. Цепочка из ромбиков

Паутинка вокруг паучка. Выполняют паучок (рис. 57, а). Затем на некотором расстоянии от него проводят нитку, образуя окружность *1*, и прикрепляют нитку узелками *2* к столбикам сетки и протянутым ниткам (по диагонали). Далее, обвивая протянутую нитку по кругу, выполняют воздушные петли *3* (рис. 57,б). Этими петлями в виде паутинки соединяют окружность *1* со сторонами квадрата *4*.

Мотив снежинки (рис. 58). Этот мотив выполняется не по сетке, а по целой ткани. По нанесенному узору *1* (рис. 58, а) мотив вышивают росписью и петельным швом. Сначала швом «вперед иголку» выполняют ромб *2*, затем, вышивая ромб в обратном направлении (рис. 58,б), заполняют пропущенные места. При этом иглу проводят вдоль стебля веточки *3* и вышивают петельки *4* (рис. 58, в).

Петельный шов. Приведенные ниже рисунки изделий Горьковской области украшены полосками, вышитыми не только росписью и гладью, но и петельным швом. Его выполнение ясно видно на рисунке 59. Буквами *а, б, в, г, д, е* показана последовательность выполнения.

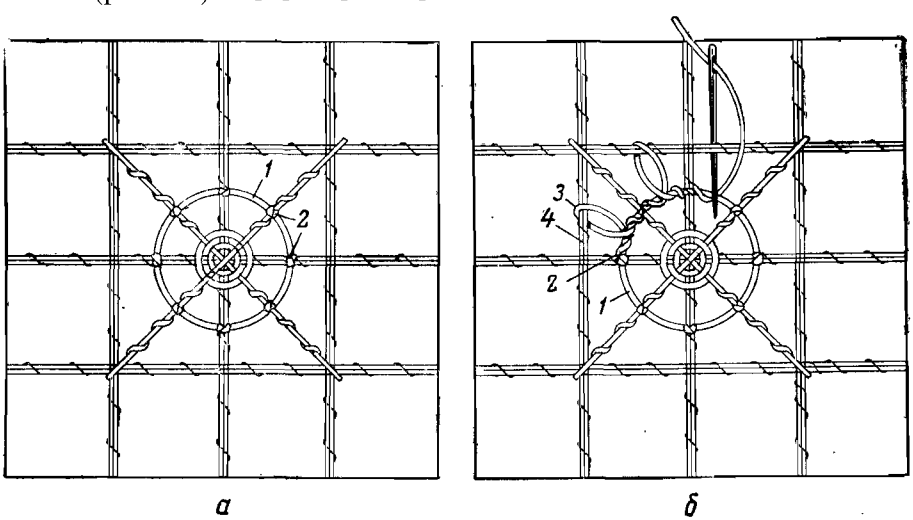


Рис. 57. Паутинка вокруг паучка

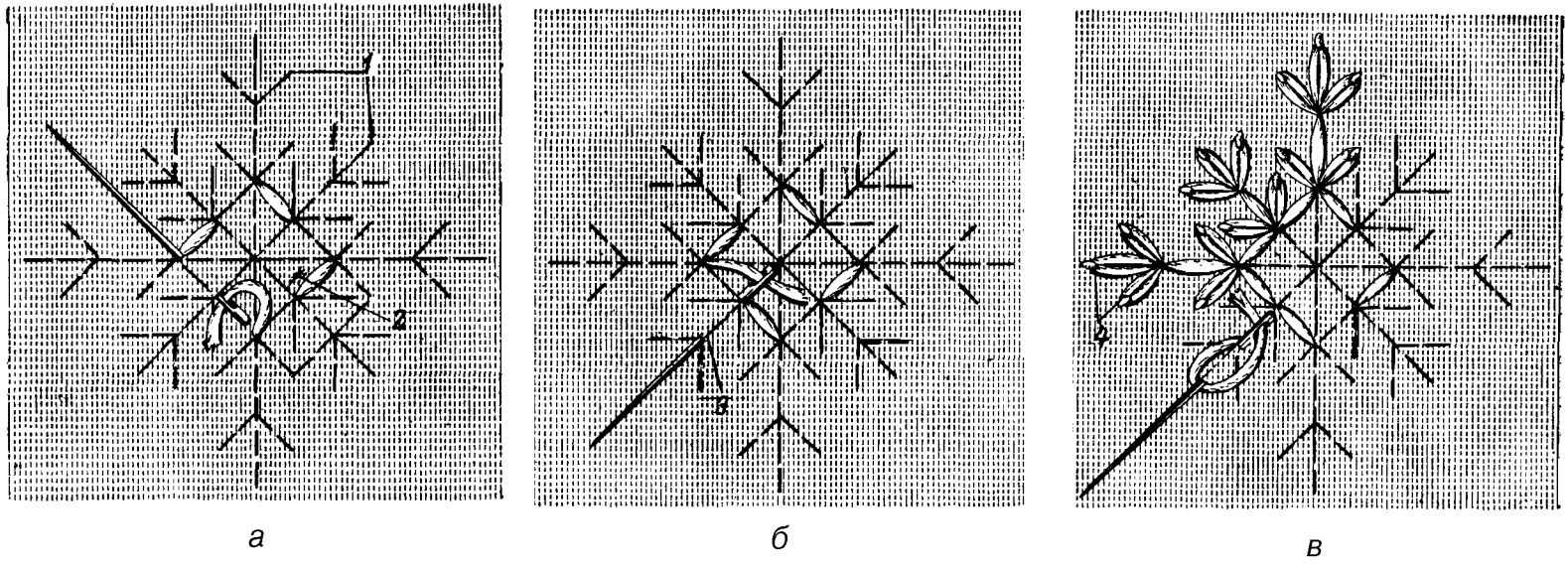


Рис. 58. Мотив снежинки

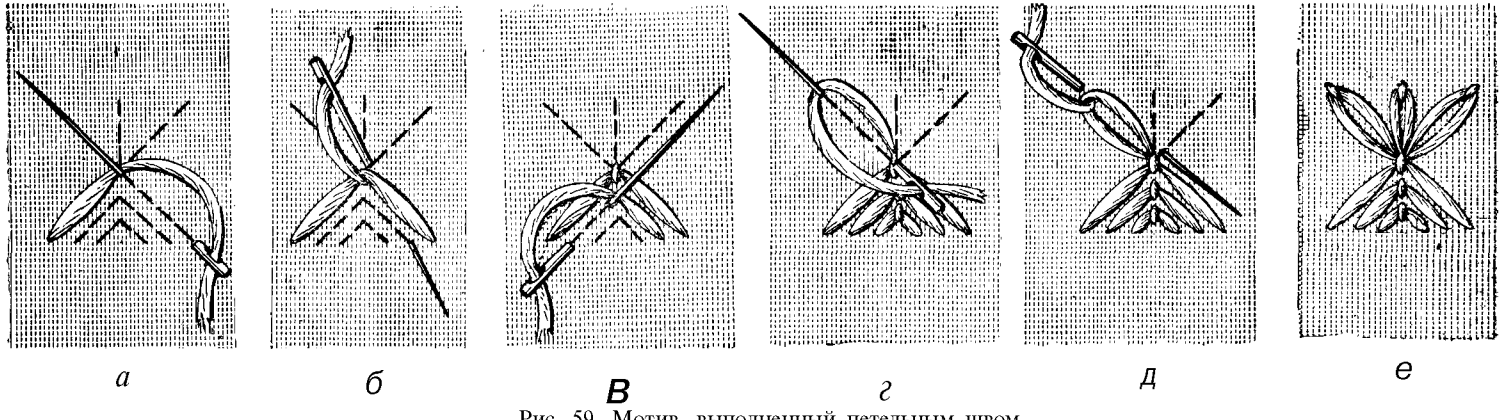


Рис. 59. Мотив, выполненный петельным швом

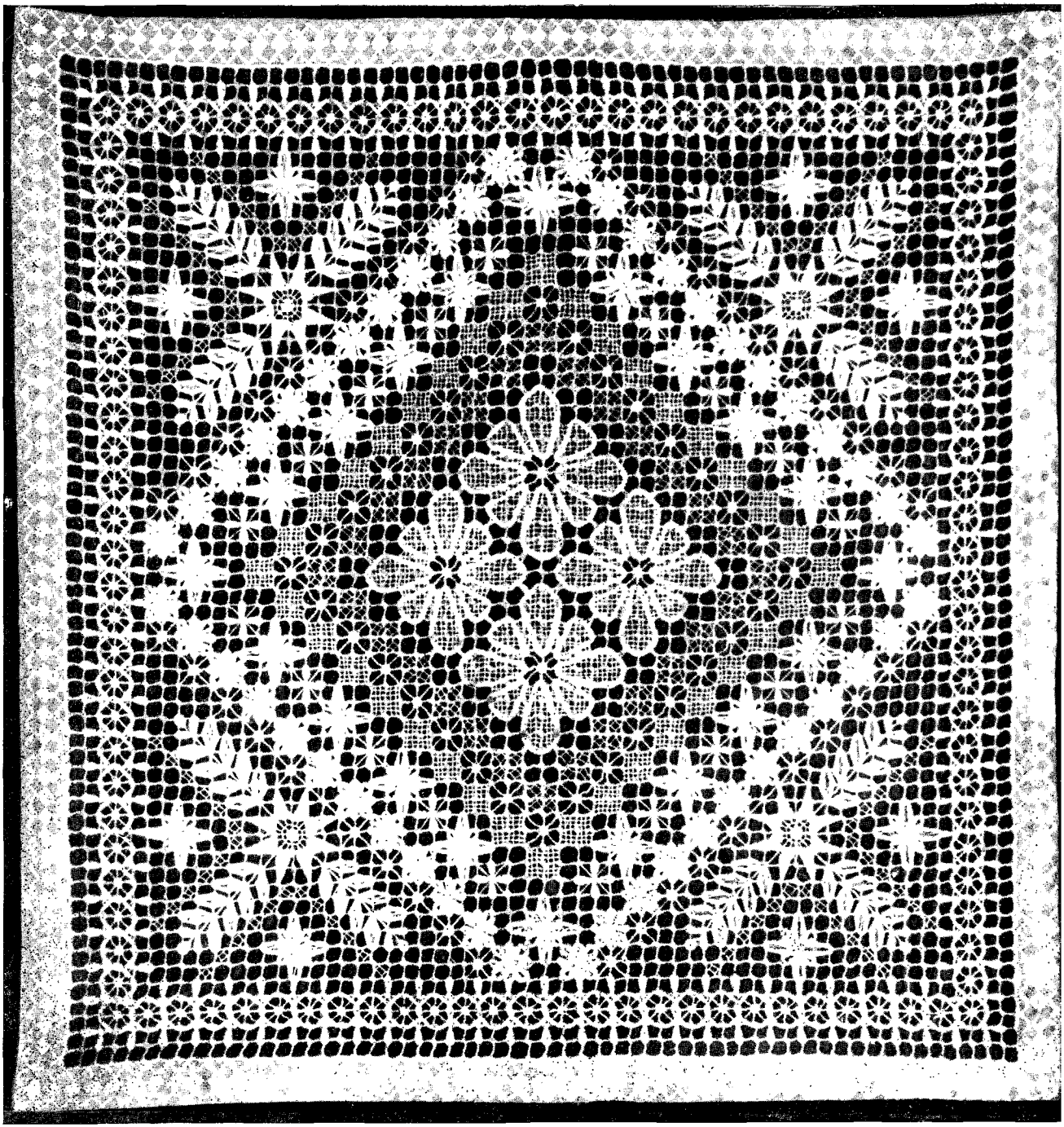


Рис. 60. Наволочка на диванную подушку

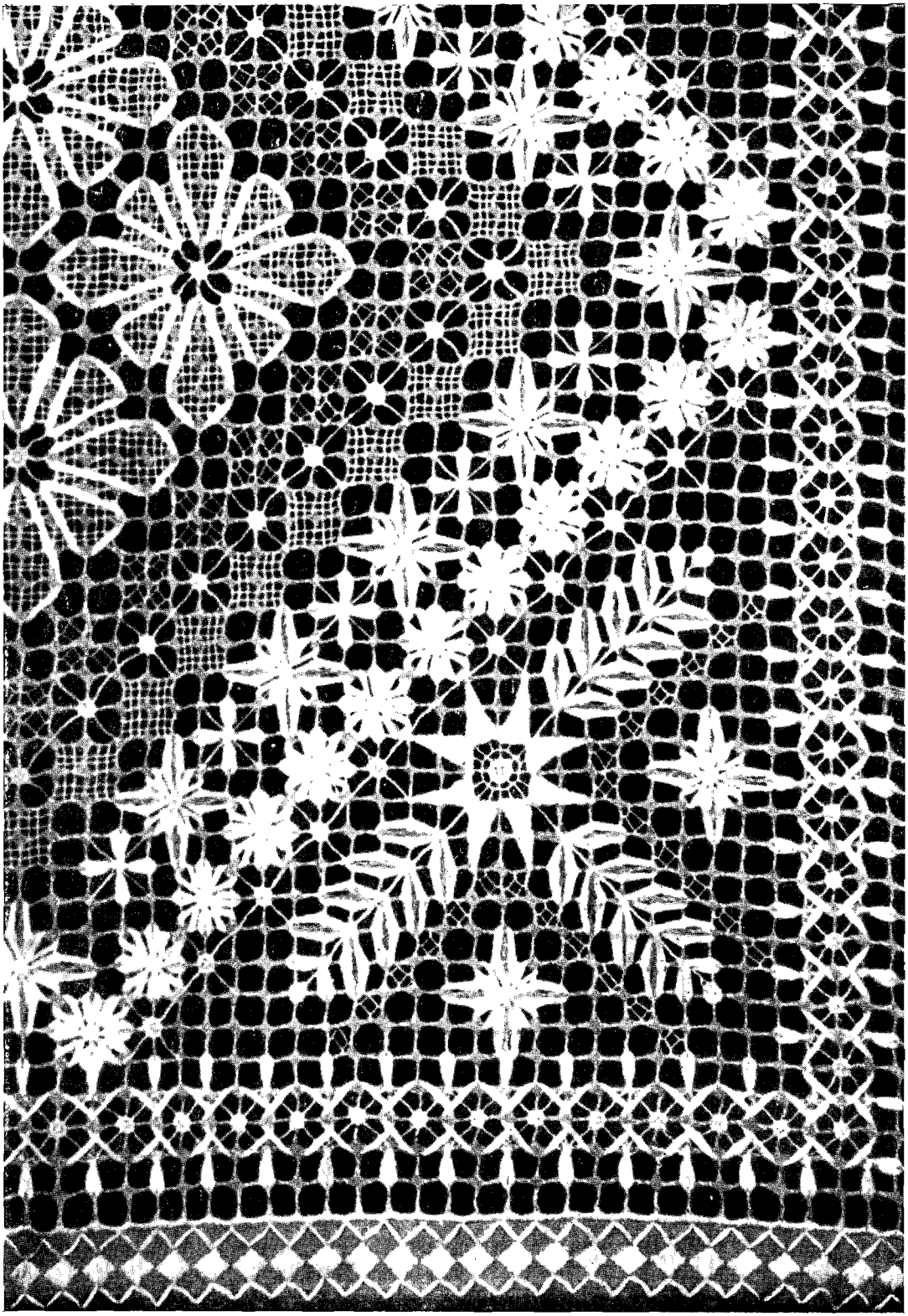


Рис. 60а. Фрагмент наволочки рис. 60

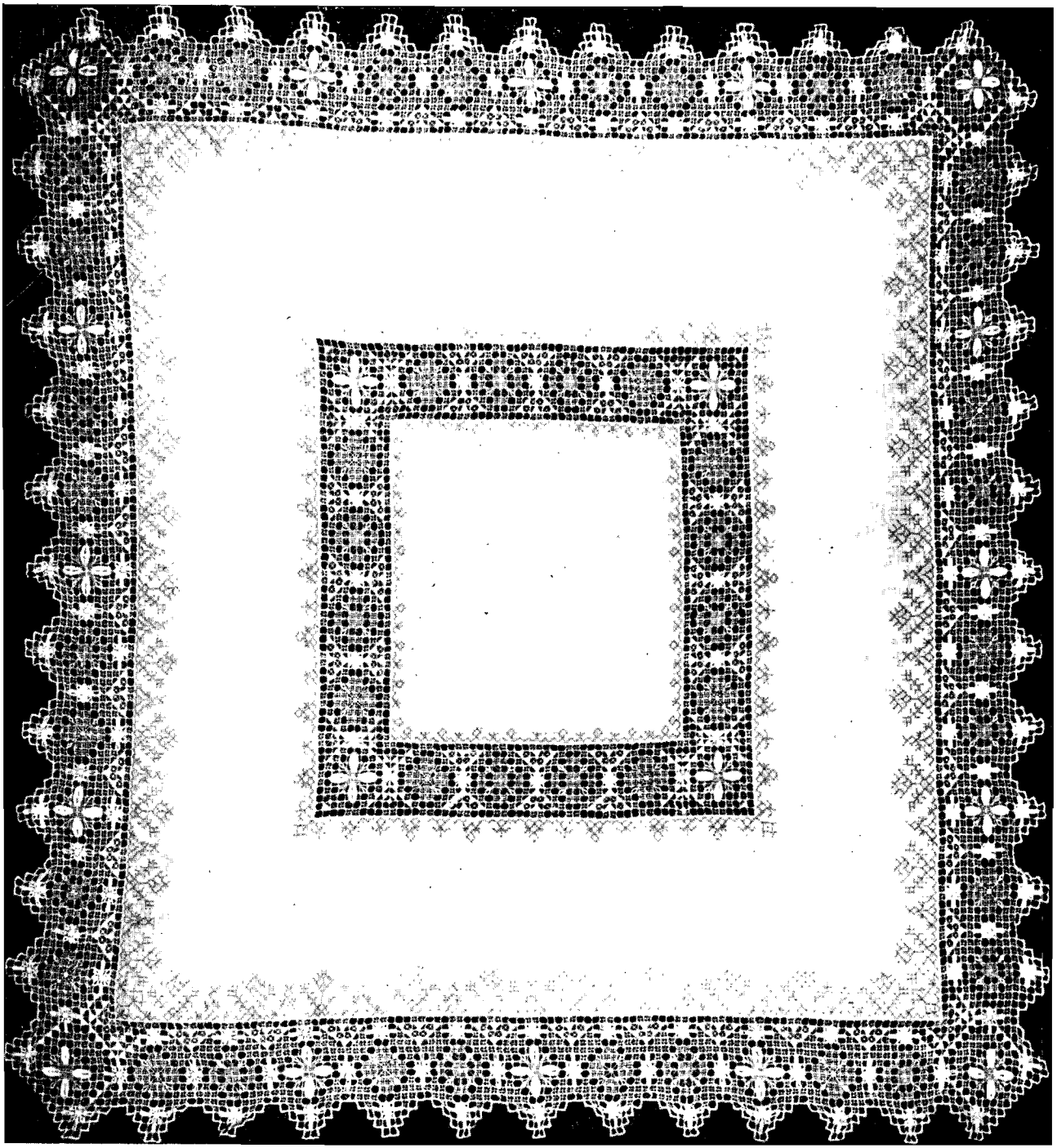


Рис. 61. Скатерть

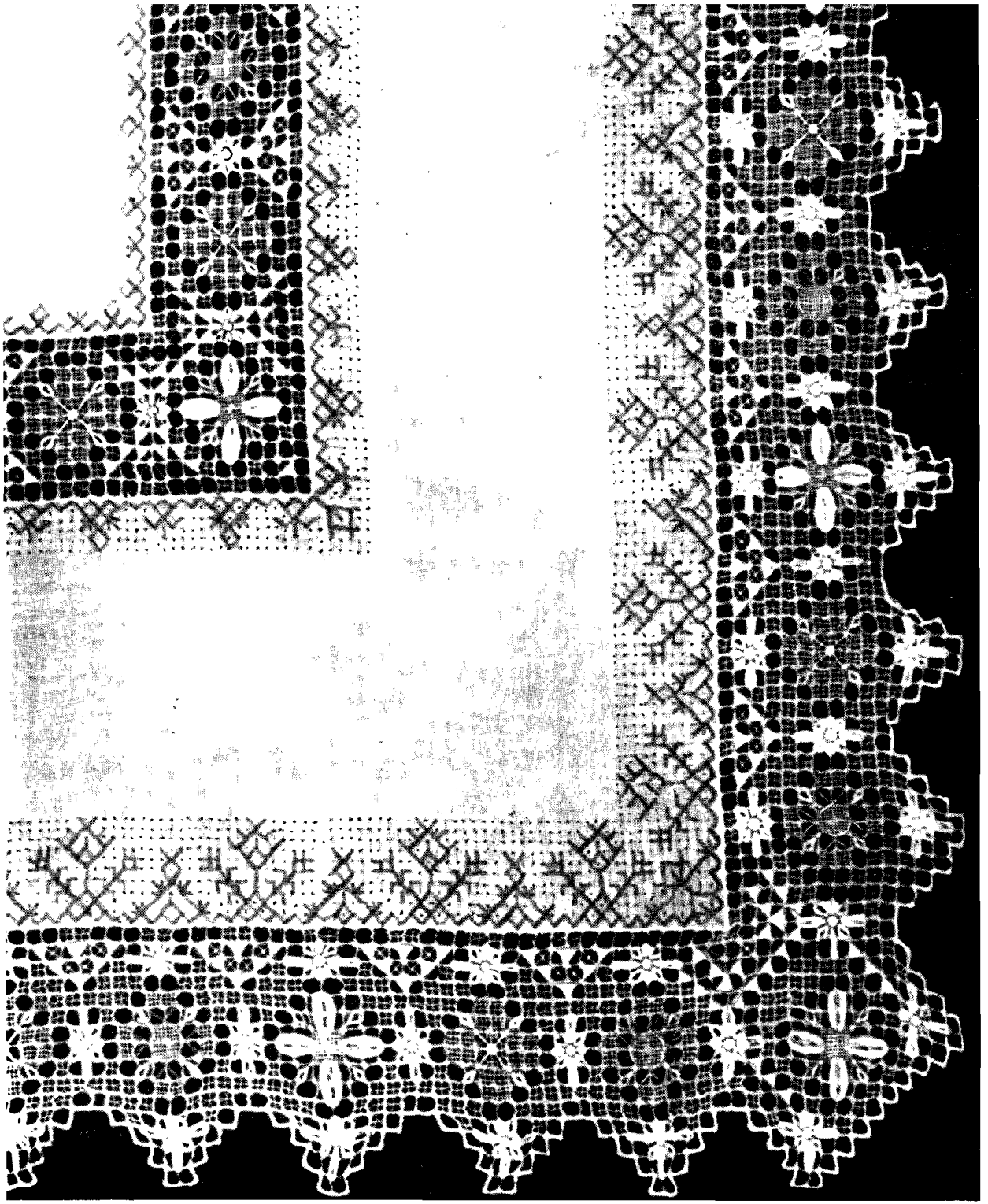


Рис. 61а. Фрагмент скатерти рис. 61

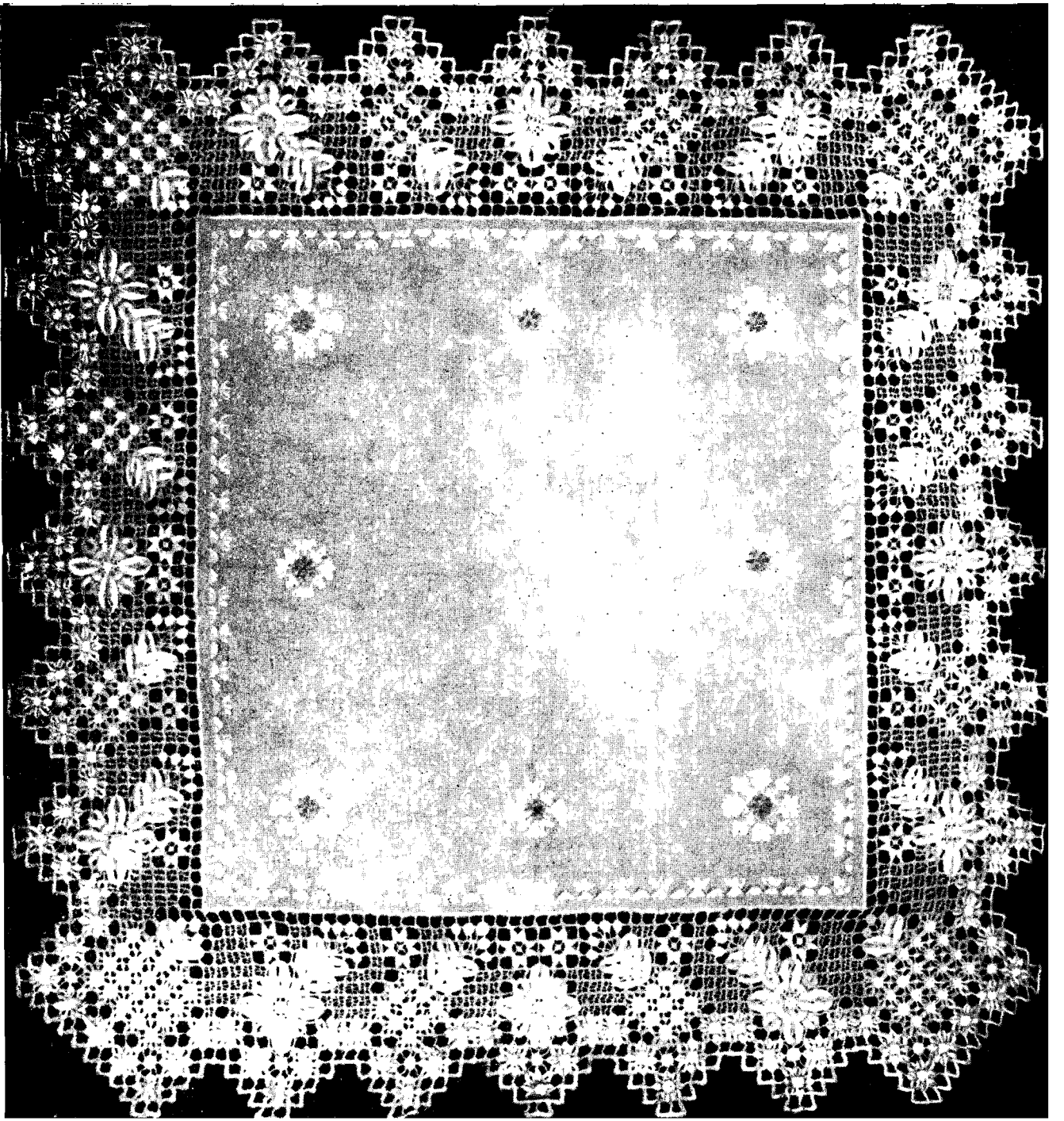


Рис. 62. Салфетка

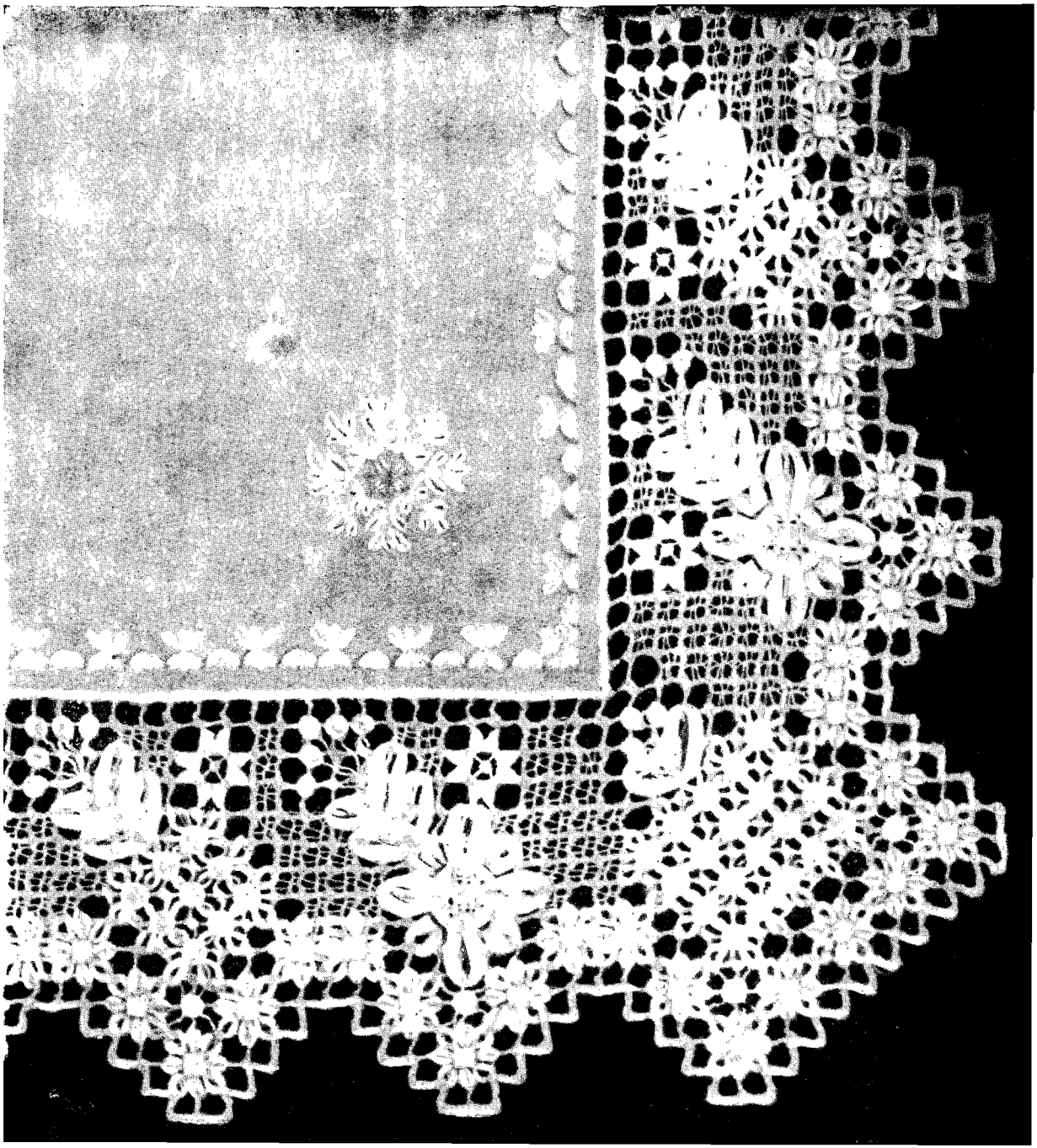


Рис. 62а. Фрагмент салфетки рис. 62

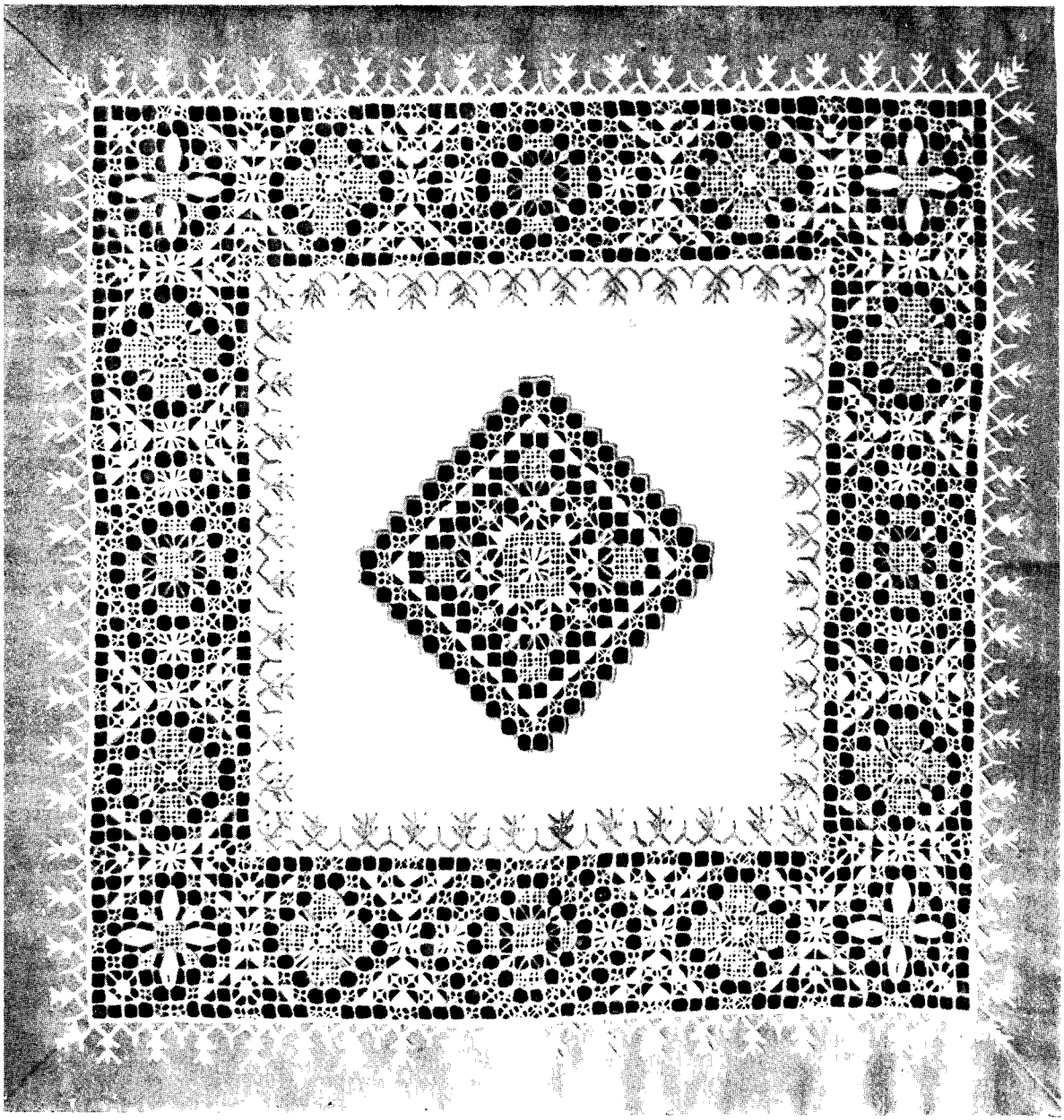


Рис. 63. Наволочка на диванную подушку

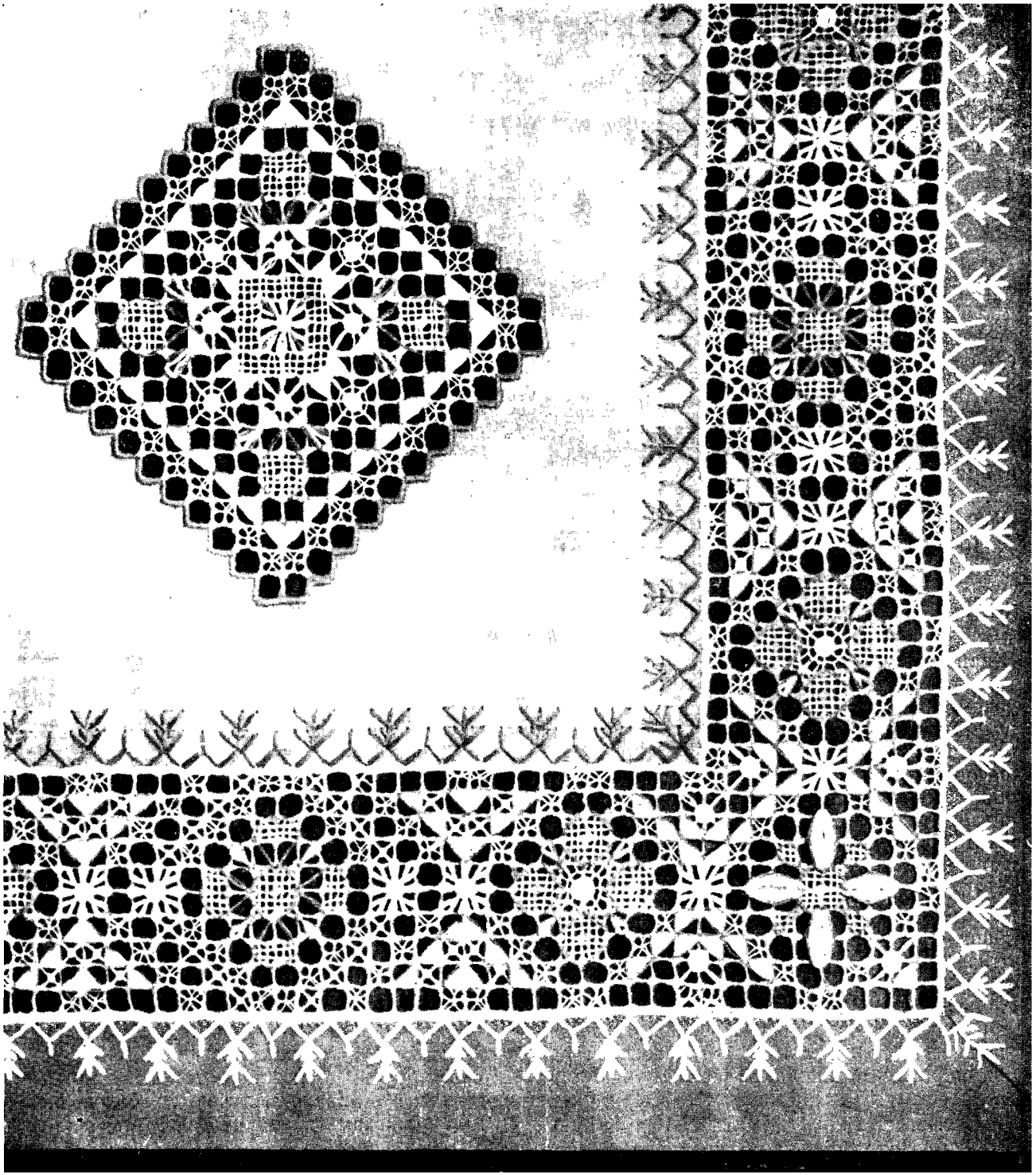


Рис. 63а. Фрагмент наволочки рис. 63

ВЫПОЛНЕНИЕ СТРОЧЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ В ХАРАКТЕРЕ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ ГОРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Наволочка на диванную подушку (рис. 60, 60а). Размер 50х50 *см*. Полотно льняное серое. Вышита белыми нитками мулине и катушечными № 40. Для образования сетки на ткани надо 9 нитей выдернуть, 5 оставить, 9 выдернуть, 5 оставить и т. д. Сетка перевита катушечной ниткой в тон полотна.

В узор входят звездочки, состоящие из отдельных зубцов, и ветки из перистых листиков (см. рис. 55).

В центре наволочки четыре больших восьмилепестковых цветка (см. рис. 52). По краю строчевой сетки вышита цепочка из ромбиков с паучками (см. рис. 56). Край сетки обшит петельным швом. Вдоль края по целой ткани гладью и росписью вышита полоска белыми нитками мулине. Двойная штопка и воздушнопетельный шов выполнены белой катушечной ниткой, а остальные швы — мулине (в две нитки).

Скатерть (рис. 61, 61а). Размер 110х х110 *см*. Полотно льняное кремовое. Край скатерти отделан зубчатой каймой Горьковского гипюра шириной в 15 клеток. В центре скатерти вышит тот же мотив Горьковского гипюра широкой полосой в виде квадрата. Ширина полосы—10 клеток. Расстояние между этой полосой и каймой 19 *см*. Для образования сетки на ткани надо 10 нитей выдернуть, 5 оставить, 10 выдернуть, 5 оставить и т. д. Сетка предварительно перевита катушечной ниткой № 50. Каждый столбик клетки обвит четыре раза. Цвет нитки, которой обвита сетка, совпадает с цветом ткани. Вышивка выполнена двойной штопкой, паучками и тенью (см. рис. 50) катушечной ниткой № 50.

Детали крупных и мелких цветов и зубцы вышиты белыми нитками мулине. Края каймы обшиты белыми катушечными нитками петельным швом. Контур крупных деталей, сердцевины мелких цветов, линия вдоль основания зубцов обведены красной ниткой, швом «вперед иголку». Края строчевой вышивки украшены узорными полосками росписи разной ширины. Роспись выполнена мулине красного цвета (в четыре нитки).

Салфетка (рис. 62, 62а). Размер 60х х60 *см*. Полотно льняное кремовое. Вышита белыми нитками мулине, золотистыми и белыми катушечными № 40. Ширина каймы 15 клеток. Для образования сетки на ткани надо 9 нитей выдернуть, 5 оставить, 9 выдернуть, 5 оставить и т. д. Мотивы в узоре те же, что и в предыдущих работах горьковского гипюра, но вышивка выполнена более толстой ниткой, отчего узор кажется более пышным. Розетка с веткой из ягод и перистых листиков чередуется с мотивом более строгой геометрической формы, выполненным паучками. (Выполнение мотива см. на рис. 54.) На расстоянии 0,5 *см* от ровного края каймы вышита петельным швом (см. рис. 59) полоска.

В центре салфетки выполнены мотивы снежинки (см. рис. 58). В середине мотива петельным швом вышит цветок нитками золотистого цвета. Такой же ниткой вышит контур треугольников и сердцевина крупных и мелких цветов на кайме.

Наволочка на диванную подушку (рис. 63, 63а). Размер 45х45 *см*. Полотно льняное темно-серое. Край изделия украшен каймой из другой ткани красного цвета (можно штапельное полотно, сатин) шириной в 5 *см*. Эта кайма соединяется со строчевой полосой шириной в 10 клеток. Для образования сетки на ткани надо 8 нитей выдернуть, 5 оставить, 8 выдернуть, 5 оставить и т. д.

Полоска вышита белыми катушечными нитками (двойная штопка, паучок и тень) и белыми и красными нитками мулине (зубцы, четырех- и восьмилепестковые цветы).

Края выдернутой полоски обшиты петельным швом катушечными нитками.

На цветной кайме вышита росписью полоска белыми нитками, плотно прилегающая к краю строчевой каймы. С другой стороны строчевой каймы на льняном полотне росписью вышита полоска красными нитками.

В центре наволочки выдернуты нити ткани для сетки в форме ромба со ступенчатыми краями. Они обшиты петельным швом красными нитками.

Выполняя машинным способом горьковский гипюр, надо некоторые швы вышивать вручную. На машине можно обвить сетку, сделать прозрачную штопку, паучки, тени, гладьевой валик. Но обводку больших розеток, мелкие и средние цветки, ромбы лучше сделать ручным способом, так как при этом настилы в вышивке получаются более пышными и мягкими.

В изделиях, выполненных машинным способом в сочетании с ручным, почти полностью сохраняется характер вышивки горьковского гипюра.

7. ЦВЕТНАЯ ПЕРЕВИТЬ

«Цветная перевить» — это особый вид строчевой вышивки, выполняемой цветными нитками.

Вышивание цветной перевитью распространено в основном в Среднерусской полосе, в областях Калужской, Рязанской, Смоленской и Тульской.

Для сетки число выдернутых нитей ткани должно быть меньше числа оставленных нитей. Столбики сетки густо перевивают цветной ниткой.

Сетку густую с малым количеством выдернутых нитей делают в Смоленской области, фактура вышивки получается малопрозрачной и пышной. Смоленская вышивка отличается своим ярко-желтым, огненным колоритом.

Сочетание красного цвета с густо-оранжевым, ярко-желтым, синим и белым делает вышивку чрезвычайно красочной. Изделия, вышитые цветной перевитью, украшают и другими видами швов: «набором», «росписью», «гладью» и «крестиком».

Очень интересны и своеобразны по рисунку вышивки Калужской области (г. Таруса). Кроме различных узоров с геометрическим орнаментом широко используют вышивальщицы мотивы животного орнамента.

Колорит тарусской вышивки особенно ярок и насыщен. Красный фон перевити обогащается от применения ниток зеленого, оранжевого, синего и белого цветов.

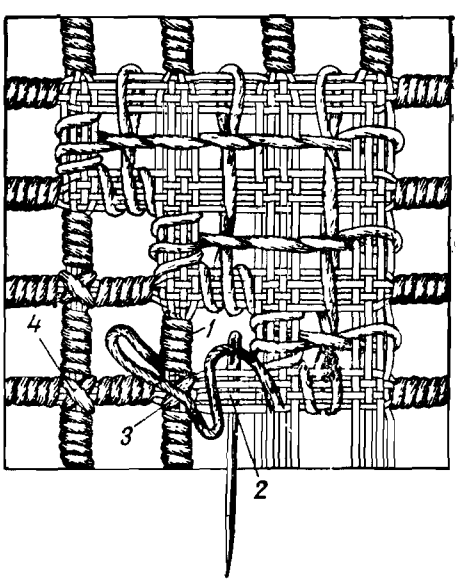


Рис. 64. Выполнение цветной перевити

Обычно изделия с цветной перевитью отделывают цветной тканью, что придает им большую декоративность.

Узор образуется из мотивов, которые вышивают стланью (см. рис. 25) белыми или желтыми нитками, и фона остальной части сетки, обвитой цветными нитками.

Для цветной перевити сетку обвивают толстой цветной ниткой (шерсть, ирис, мулине в три-четыре нитки). Вертикальный столбик *1* сетки (рис. 64) обвивают 3—4 раза и переходят к горизонтальному *2,* потом снова к вертикальному и т. д. Переходя от одного столбика к другому, в местах пересечения нитей ткани делают стежки *3,* которые образуют крестик *4.*

Ниже приводится описание образцов изделий, вышитых цветной перевитью.

Наволочка на **диванную подушку (рис.** 65, **65а).** Размер 42Х42 *см.* Ткань шерстяная кремовая. Вышита нитками мулине красного цвета и шерстяными кремового цвета. На расстоянии 5 *см* от края вышита строчевая полоса шириной в 16 клеток. Размер клетки 3 *мм.* Для сетки число оставленных нитей должно быть на 1—2 нити больше, чем выдернутых.

Основной мотив вышивки цветной перевитью проходит широкой полосой в виде прямоугольника.

Вся сетка — фон между отдельными мотивами орнамента в виде ромбов — плотно перевита красными нитками мулине (в шесть ниток). Мотивы ромба выполнены гладьевыми квадратиками шерстяными нитками (см. рис. 26). Внутри больших и малых ромбов вышиты по перевитой сетке звездочки (см. рис. 27) красными нитками.

Гладьевой валик каймы вышит шерстяными нитками. Узорные полоски росписи, которые проходят по краям основной каймы, вышиты нитками мулине (в шесть ниток) красного цвета. Этот узор цветной перевити можно использовать для скатерти.

Шерстяные нитки можно заменить шелковыми, штапельными и др.

Подготовив сетку так же, как и для ручной работы, можно на машине плотно перевить основной фон — сетку нитками мулине красного цвета (в две нитки), звездочки вну-

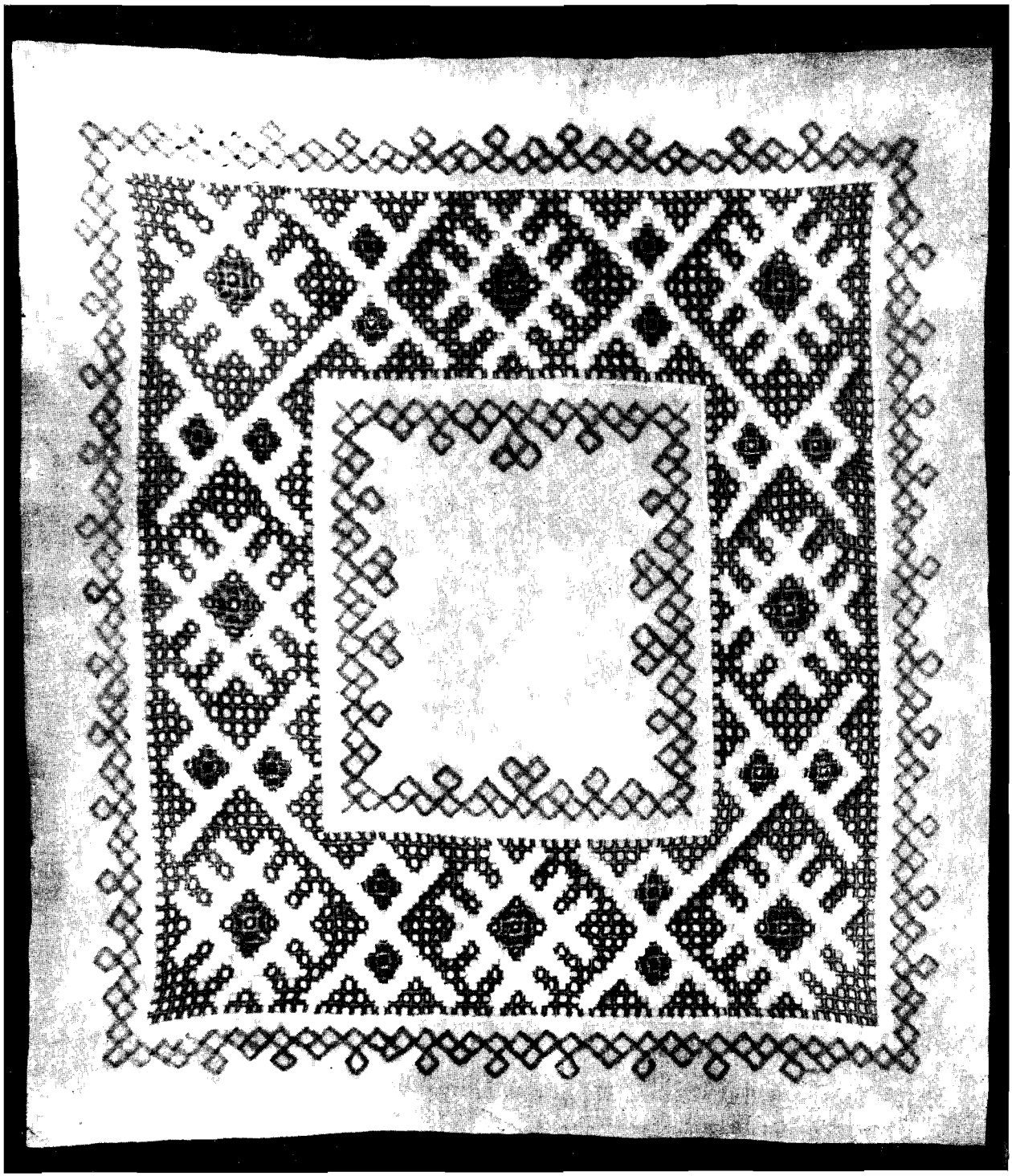


Рис. 65. Наволочка на диванную подушку

Рис. 65а. Фрагмент наволочки

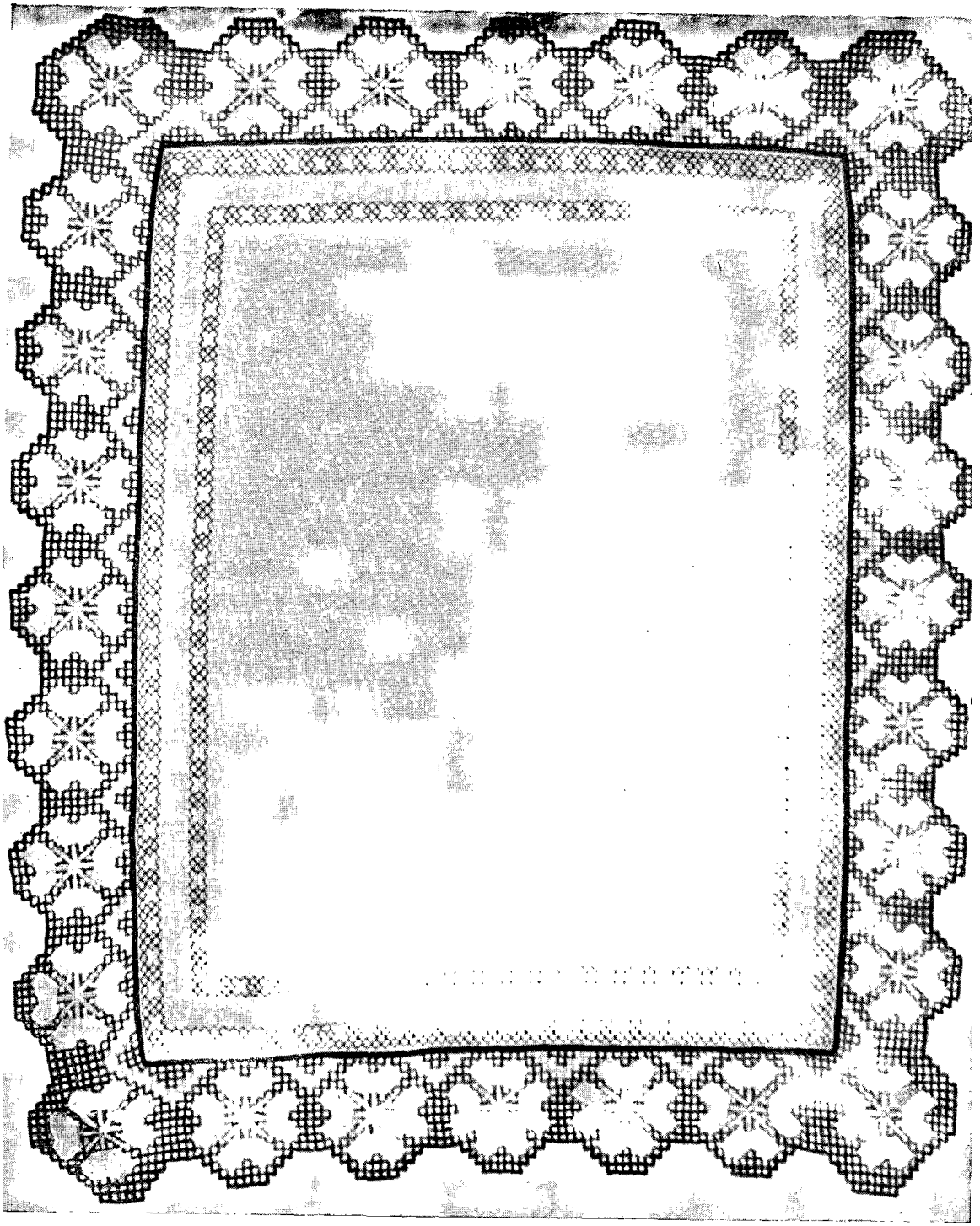


Рис. 66. Салфетка

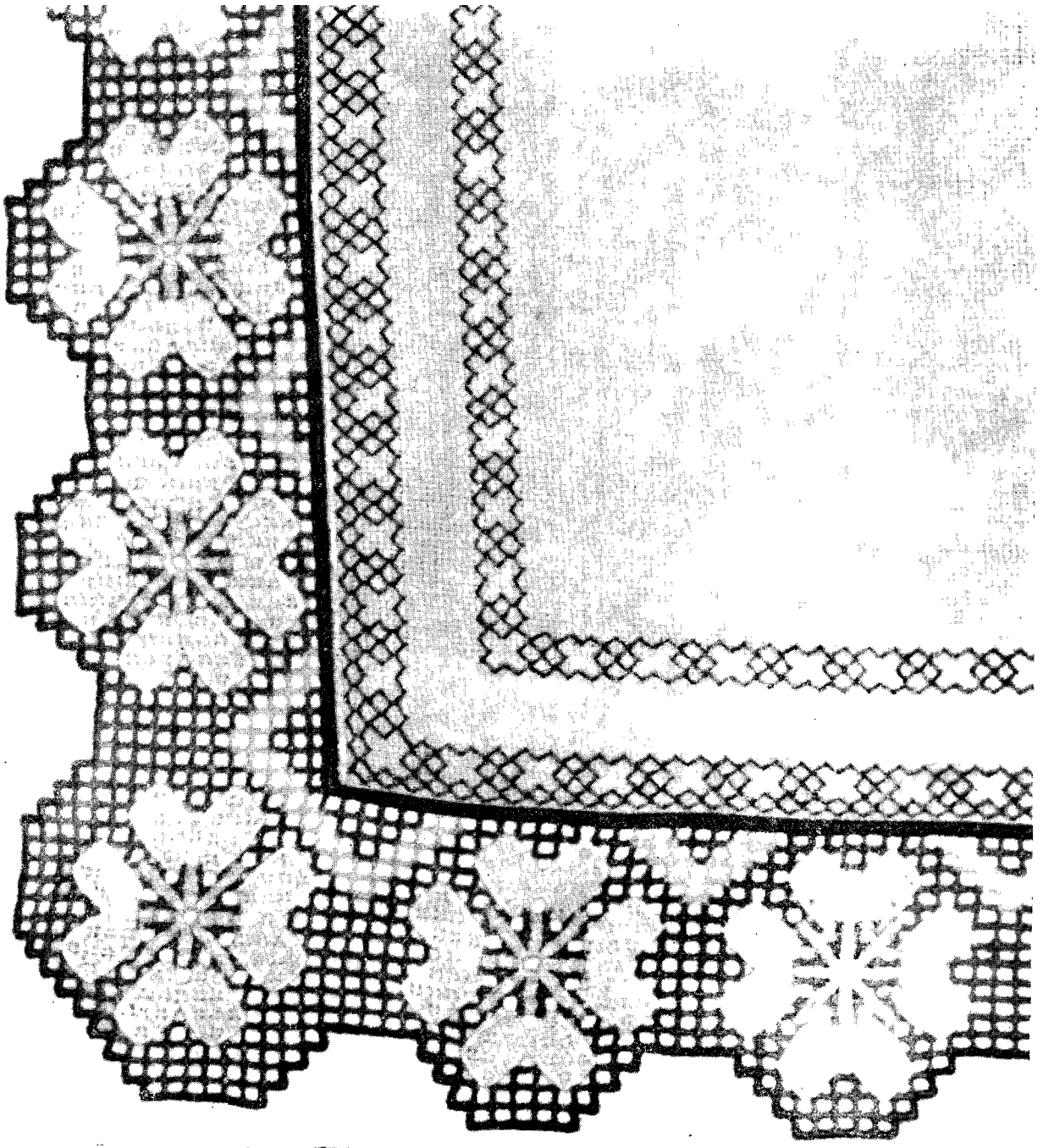


Рис. 66а. Фрагмент салфетки

три больших и малых ромбов и гладьевой валик.

Гладьевой квадратик и роспись лучше выполнить вручную.

Салфетка (рис. 66, 66а). Размер 92х х72 *см*. Ткань для вышивки кремовая. Край салфетки украшен каймой шириной в 16 клеток. Для сетки надо 2 нити выдернуть, 4 оставить, 2 выдернуть, 4 оставить и т. д. Мотив цветка вышит стланью белыми нитками. Сердцевина цветка — звездочка (см. рис. 27) вышита желтыми нитками ирис по заранее перевитой сетке. Сетка перевита красными нитками ирис. Оба края каймы вышиты петельным швом нитками мулине красного цвета. Вдоль каймы росписью вышиты две полоски красными нитками ирис (в одну нитку).

III. ВЫШИВКА

Вышивку по целой ткани в отличие от прозрачной вышивки (строчки) называют глухой. Она бывает двух основных видов: счетное шитье, выполняемое по счету нитей (иногда по рисовке) и свободная вышивка по произвольному контуру, рисуемому от руки. Встречается сочетание обоих видов вышивки, например, в орловском «списе» и во «владимирских швах».

Шитье по целой ткани разделяют на одностороннее и двухстороннее.

В одностороннем шитье узор заполняется только на лицевой стороне, а на изнанке образуются отдельные стежки. В двухстороннем шитье рисунок заполняется одновременно как на лицевой стороне, так и на изнанке.

В вышивках по рисованному контуру преобладают узоры растительного характера, в основу которых берутся особенности форм растений. Орнамент всегда дается в условной трактовке.

Ниже рассматриваются основные виды швов, применяемые в вышивках по целой ткани.

1. ВЫШИВКА ТАМБУРНЫМ ШВОМ

Вышивка тамбурным швом ранее распространялась по всему Северу. Эта вышивка в основном выполнялась красными нитками по белому фону или белыми — по красному фону. Узор обычно представлял собой плавную гирлянду из цветов и листьев. Более ранние вышивки тамбурным швом были очень насыщены, так как все элементы узора сплошь заполнялись рядами тамбурного шва.

Тамбурный **шов.** Тамбурный шов выполняется в виде цепочки, составленной из ряда петелек *1*, последовательно выходящих одна из другой, как показано на рис. 67.

Тамбурный шов иногда применяют в сочетании с гладьевым швом *2* для заполнения мотивов цветов и листьев.

Вышивание изделия. На рис. 68 и в Приложении I показано вышитое полотенце на льняном кремовом полотне. Размер 150х х50 *см*. Между полосами, вышитыми тамбурным швом, вставлена кружевная полоска. К краям полотенца пришиты кружева. Длинный край полотенца подшит рубцом и закончен мережкой «столбик» (см. рис. *2,б)*. Узор

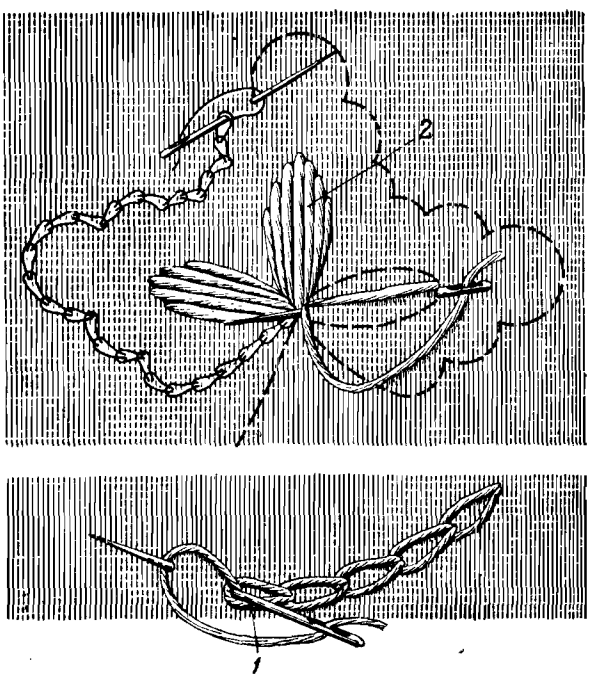


Рис. 67. Тамбурный шов

Рис. 68. Полотенце

вышит нитками красного цвета трех оттенков. Мотивы цветов и листьев вышиты нитками мулине (в три нитки) тамбурным швом и двухсторонней гладью.

На рисунках в Приложениях показаны: распределение тонов, направление стежков вышивки, а также заполнение сердцевины цветов и мотивов различными сетками.

2. БЕЛАЯ И ЦВЕТНАЯ ГЛАДЬ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Вышивки Владимирской области отличаются от вышивок других русских областей растительным характером узора, который выполняется гладью. В поселке Мстёра Владимирской области распространены два вида гладьевых вышивок: белая гладь и цветная гладь, так называемые «владимирские швы».

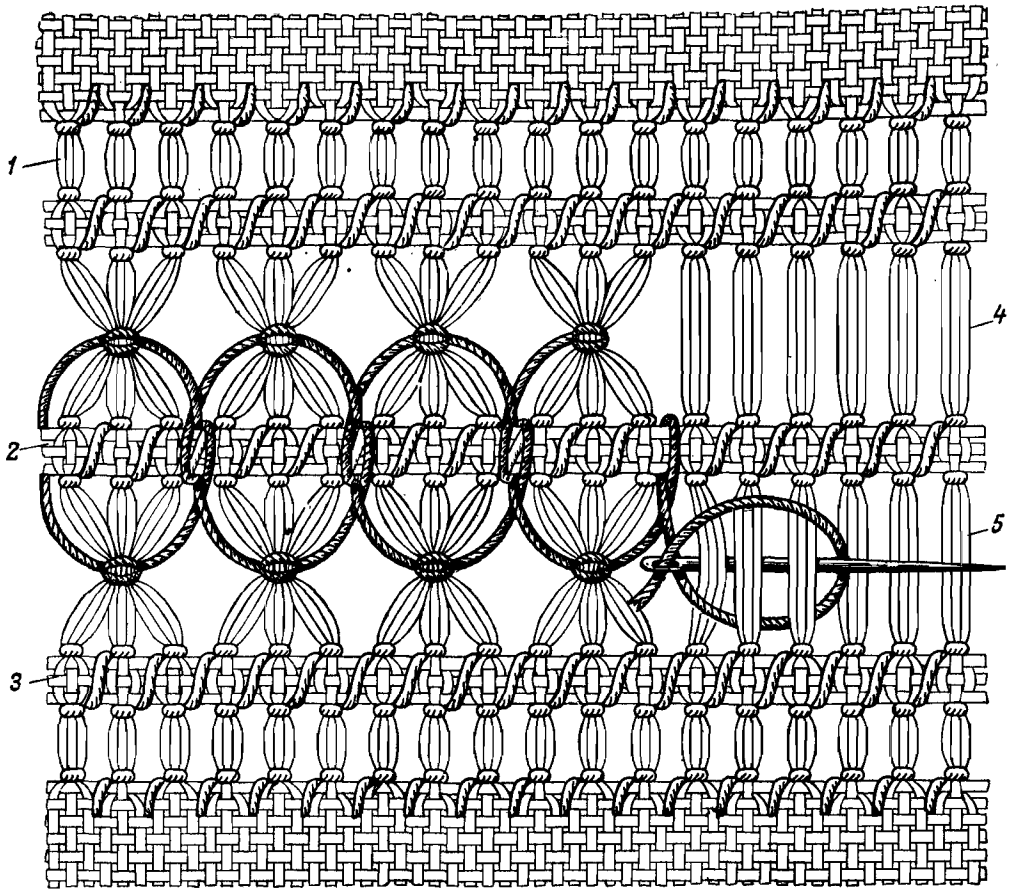


Рис. 69. Мережка «фонарик»

Белой гладью вышивают на белых тонких тканях: креп-жоржете, маркизете, батисте. Орнамент состоит из мелких цветов в виде букетов и гирлянд. Вышитые белой гладью мотивы цветов обогащены тончайшими «разделками» (атласниками, «узелками», накладными сетками) и «стягами» (узор в ткани, получаемый в результате различных приемов стягивания нитей ткани). Фон в отдельных медальонах иногда также заполнен стягами.

Владимирские швы — это яркая декоративная вышивка крупными стежками. Она применяется для украшения скатертей, портьер, диванных подушек. В вышивках используется односторонняя гладь — «верхошов», которая выполняется цветными мулине. Хорошо получается вышивка цветной шерстью. Основным цветом является красный с небольшим прибавлением синего, желтого и зеленого.

Вышивку владимирскими швами допол-

няют нарядными накладными сетками, которыми обычно заполняют сердцевину цветов и листьев. Изделия украшают каймой из цветной ткани.

ВЫПОЛНЕНИЕ ШВОВ МСТЕРСКОЙ БЕЛОЙ ГЛАДИ

Мережка «фонарик». Для образования строчевой полоски на ткани надо 3 нити выдернуть, 3 нити оставить, 6 *мм* (полоску ткани) выдернуть, 3 нити оставить, 6 *мм* (полоску ткани) выдернуть, 3 нити оставить и 3 нити выдернуть. На трех оставленных полосках (по три нити ткани) *1, 2, 3* (рис. 69) делают мережку «панку», а на двух широких дорожках *4, 5* завязывают снопик из трех столбиков мережки, закрепляя рабочую нитку воздушной петлей на средней полоске *2*.

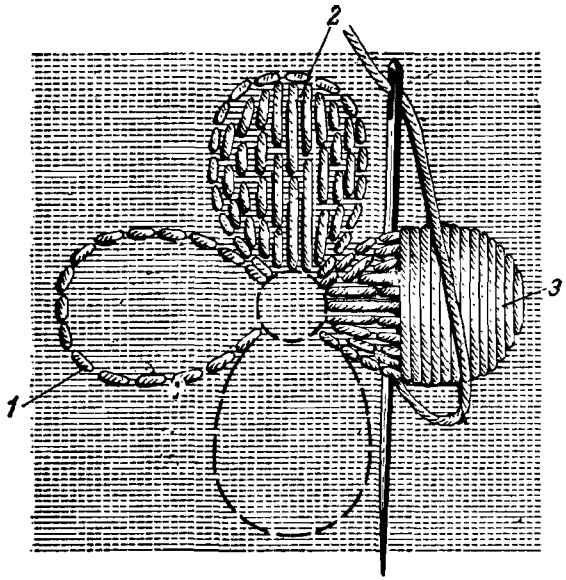


Рис. 70. Плотная белая гладь с настилом

Плотная белая гладь с настилом. Выполняют белыми тонкими нитками (мулине в одну нитку). Сначала по контуру рисунка прокладывают нитку *1* (рис. 70) швом «вперед иголку». Затем, чтобы вышивка была выпуклой, делают настил *2* несколькими длинными стежками толстой мягкой ниткой в пределах контура рисунка. Направление стежков настила должно быть противоположным гладьевым стежкам. После выполнения настила листик или цветок вышивают ровными, плотно прилегающими друг к другу стежками *3* (мулине в одну нитку).

Листик в раскол. Вышивают следующим образом. Сначала мотив листика по контуру обшивают швом *1* (рис. 71) «вперед иголку». Затем по длине листика выполняют настил *2*, оставляя среднюю линию *3* без настила. Верхнюю часть листика вышивают гладью *4* полностью, а дальше выполняют отдельно часть *а* и часть *б*.

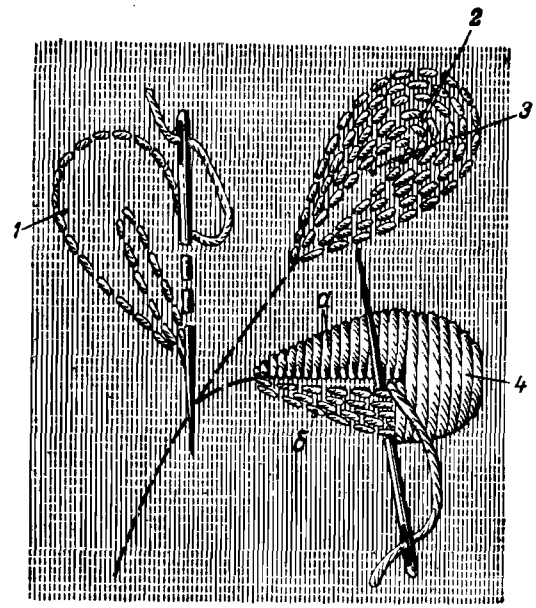
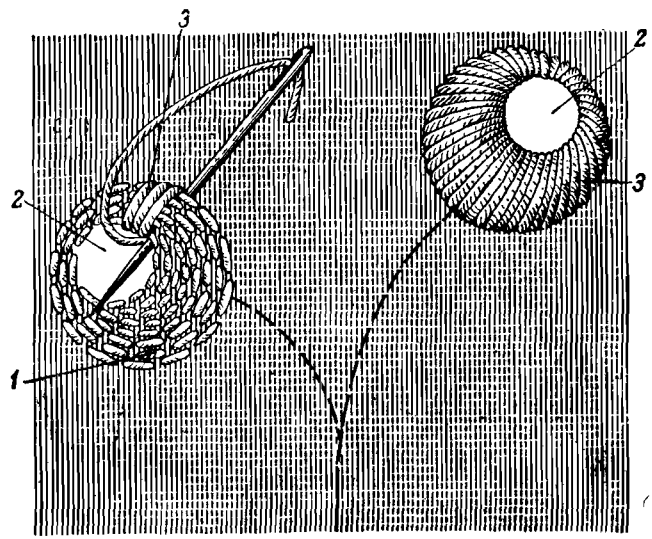


Рис. 71. Листик в раскол

Гладь по окружности. По форме рисунка прокладывают нитку швом *1* (рис. 72) «вперед иголку», делают настил, располагая стежки по окружности. В центре каждого мотива прокалывают заостренной палочкой отвер-



РНС. 72. Гладь по окружности

стие *2*. Поверх настила вышивают гладью, располагая стежки *3*, как показано на рисунке.

Стебельчатый шов. Выполняется мелкими стежками *1* (рис. 73), плотно прилегающими друг к другу. Каждый стежок выполняют, начиная от середины предыдущего стежка. Таким швом вышивают стебли *2* цветов, веток и т. д.

Узелки. Иглу с рабочей ниткой выводят на поверхность ткани (рис. 74, левый), наматывают нитку на иглу 1—2 раза и прокалывают иглой ткань, но не в том месте, откуда вышла нитка, а рядом. Затягивать нитку надо осторожно, придерживая ее. В результате этого на ткани образуются узелки (рис. 74, правый).

Подкладной шов. По краю мотива делают стежки нитками мулине (в 2—3 нитки). Мотив листика (рис. 75) заполняют в последовательности, указанной на рисунке буквами (а—*г*).

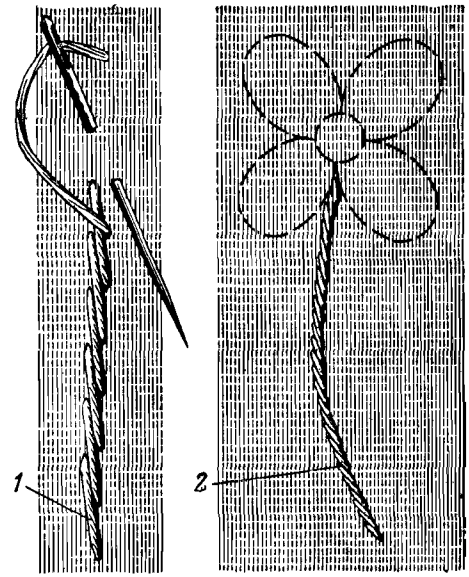
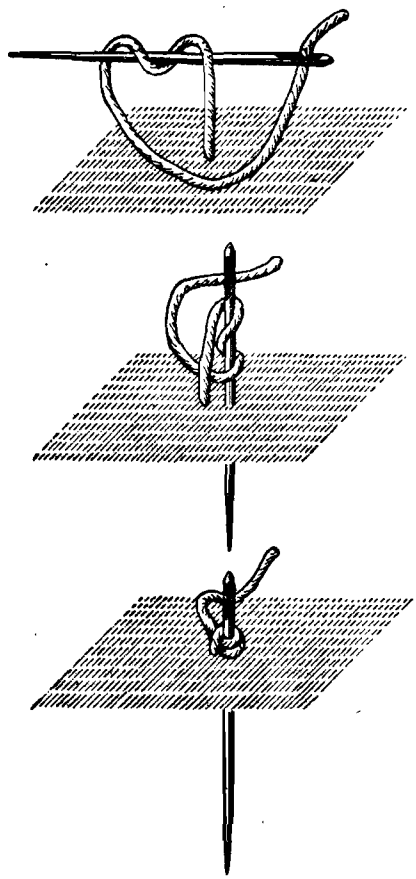


Рис. 73. Стебельчатый шов



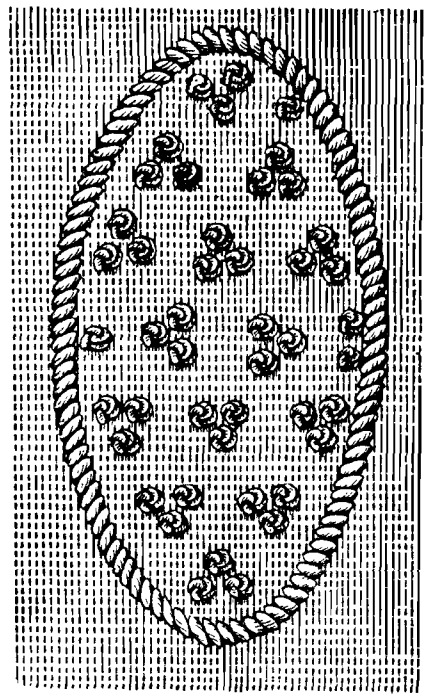


Рис. 74. Узелки

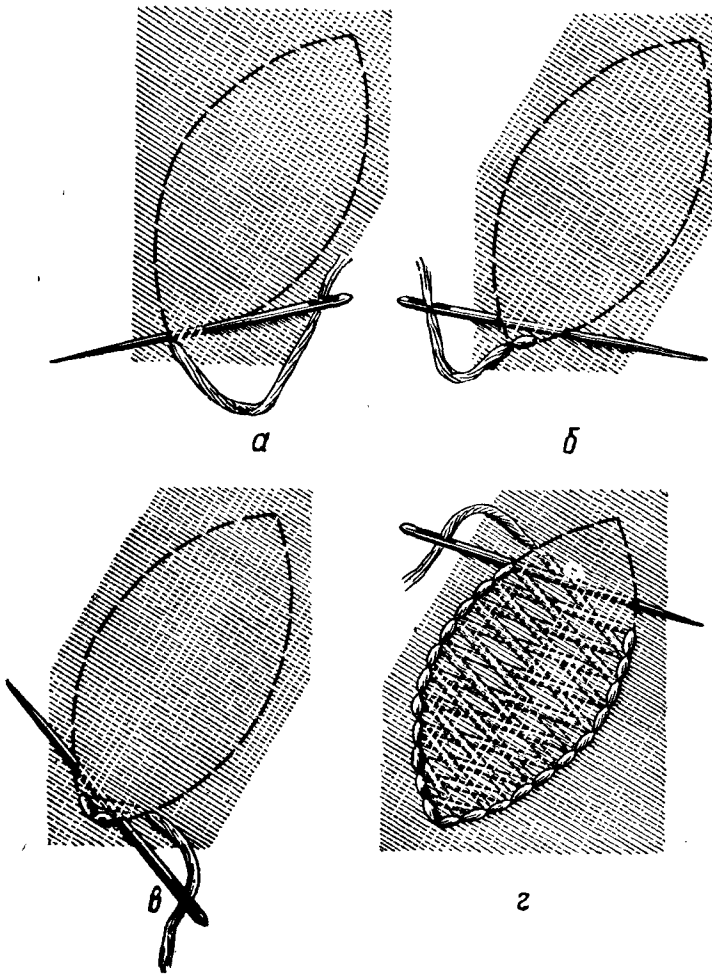


Рис. 75. Подкладной шов

Рабочую нитку проводят от одного края листика к другому по изнанке, как показано на рис. 75, г. В результате этого с изнанки получается уплотненный настил из перекрещивающихся стежков, а на лицевой стороне ткани мелкие стежки по краю листика.

Гладь без настила. Гладь без настила выполняют более толстыми нитками мулине (в 2—3 нитки). По краю мотива (рис. 76) кладут стежки (от края к середине) и, проводя

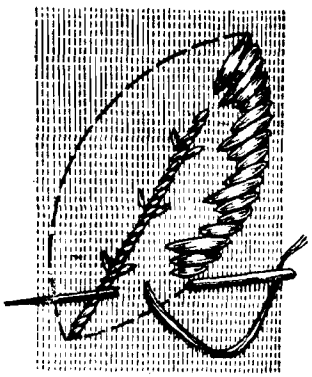


Рис. 76. Гладь без настила

нитку на изнанке, возвращают ее к краю. Стежки делают разные по длине (маленькие, средние и большие), которые, чередуясь на ткани, образуют зубцы.

Атласники. Этот шов выполняют белыми нитками мулине (в 1—2 нит-

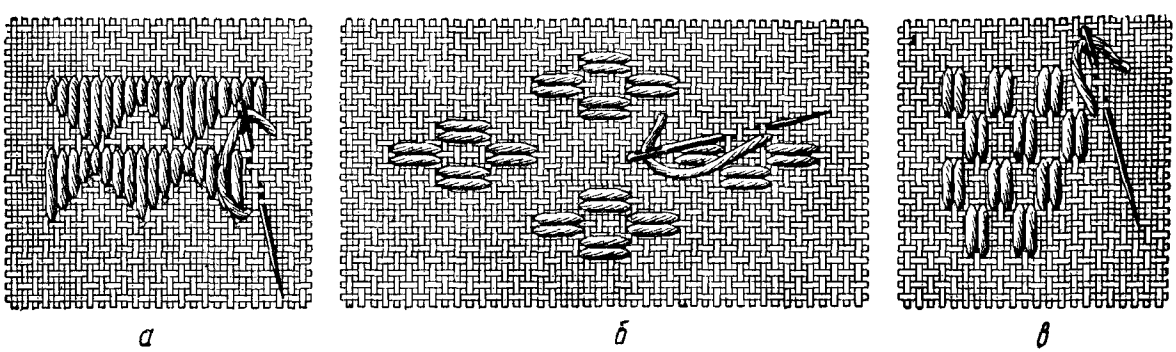


Рис. 77. Атласники

ки) по белому или кремовому полотну по счету нитей ткани. Стежки кладут по ровной линии. Шов получается двухсторонний (рис. 77).

Стежки располагают в виде пирамидок (рис. *77, а),* прямоугольников — кирпичиков (рис. 77, *б* и 77, *в)* и др.

Стяги. Выполняют на тонких тканях тонкой катушечной ниткой по счету нитей ткани. Применяя различные приемы стягивания нитей ткани по узору, получают ажурную вышивку, которая называется «стяги». На рис. 78 показан один из приемов стягивания нитей ткани по диагоналям *1* (рис. 78, а) и *2* (рис. 78,6). На рис. 78, *в* и 78, г показан другой вид стягивания нитей ткани.

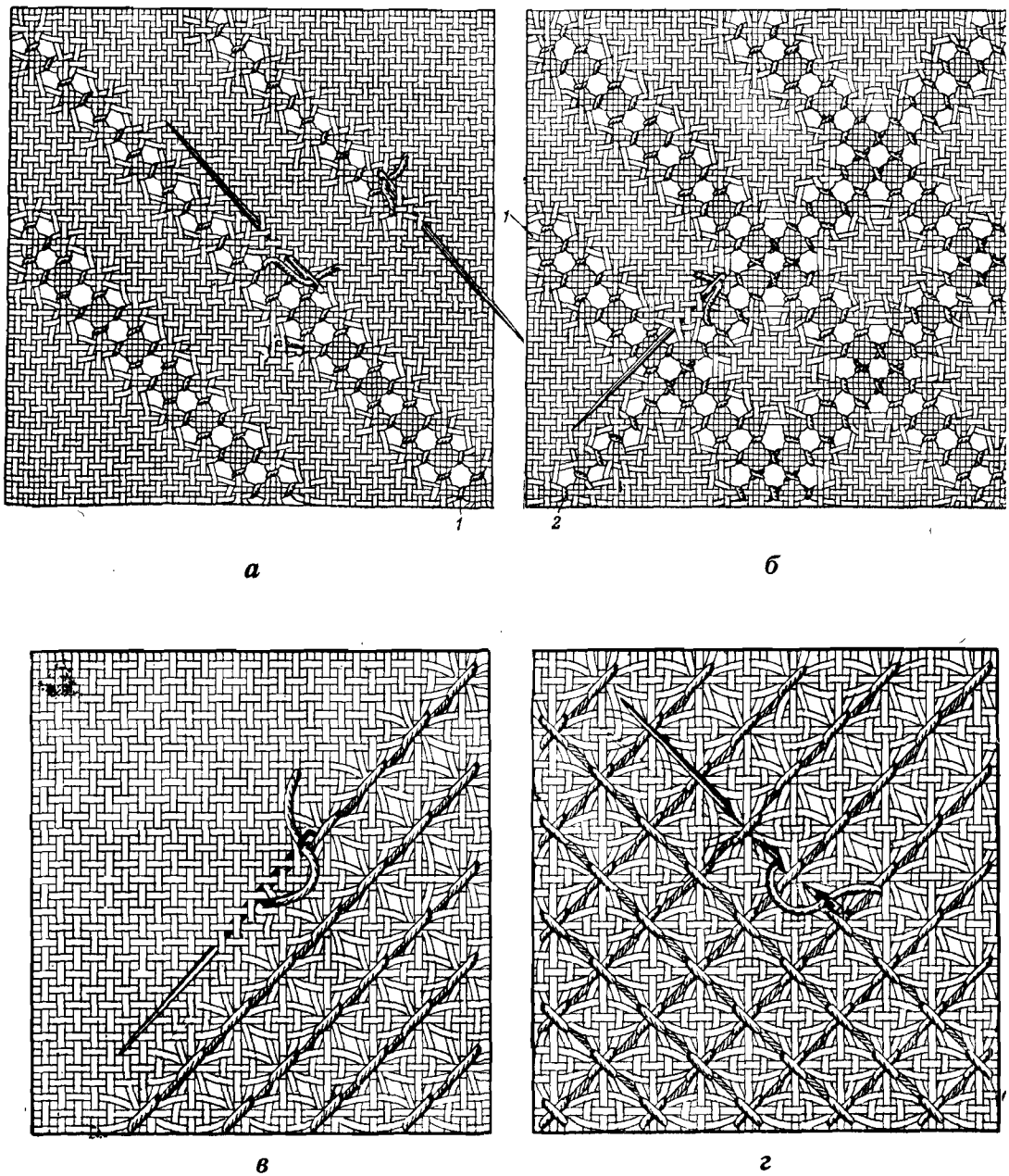


Рис. 78. Стяги

Узор травки. Узор травки (рис. 79) выполняют двумя швами: стебельчатым *1* и петельным *2*.

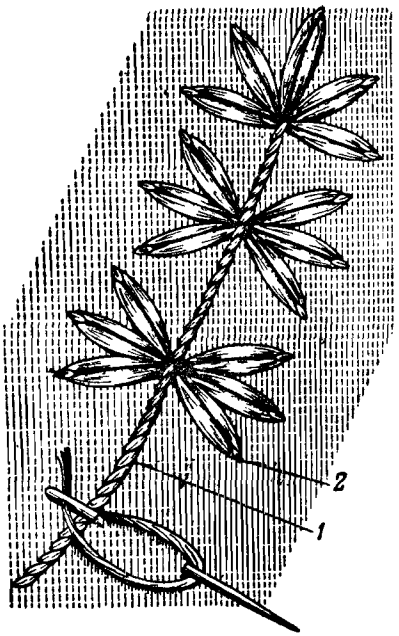


Рис. 79. Узор травки

Украшающие полоски. Изделия, подшитые ровным рубцом, украшают полосками (рис. 80), вышитыми гладью и петельным швом и др

ственный креп-жоржет. Салфетка подшита рубцом шириной в 3 *см*. Рубец заканчивается полоской, состоящей из отдельных зубцов, вышитых двухсторонней гладью по рисовке, и кустиками, вышитыми петельным швом (см. рис. 80).

В центре салфетки расположен узор, состоящий из двух видов веток, чередующихся между собой. Всего в круге шесть веток. Узор состоит из цветов, листьев, травки (см. рис. 79) и птички. Листики выполнены гладью (см. рис. 76) и подкладным швом (см. рис. 75). Крупные цветы состоят из двух рядов лепестков. Наружный ряд предварительно обшивают по контуру стебельчатым швом. Лепестки этого ряда заполнены двумя видами швов: атласниками (см. рис. 77, б) и узелками (см. рис. 74). Внутренний ряд лепестков вышит гладью.

Сердцевина цветка выполнена накладной сеткой. Для сетки нужно натянуть рабочую нитку несколько раз в горизонтальном и вертикальном направлении (по нити ткани). Затем сделать прикрепку в виде маленького крестика в местах пересечения натянутых ниток и заполнить образовавшиеся клетки звездочкой из восьми стежков, выходящих из центра клетки.

Мотив птичек выполнен гладью, подкладным швом и атласниками. Мелкие веточки вышиты стебельчатым и петельным швами.

Вся работа выполнена штапельными белыми нитками. Узелки, стебли, гладь, подклад-

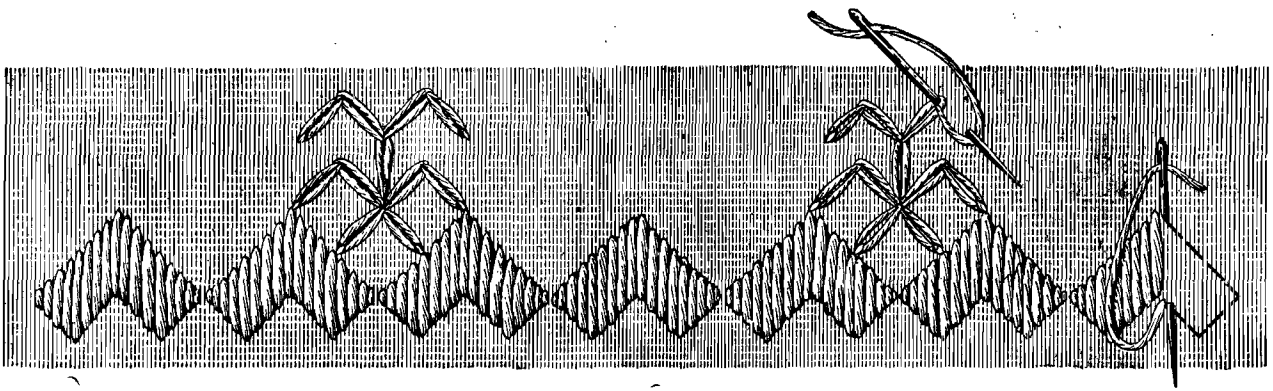


Рис. 80. Полоски, вышитые гладью и петельным швом

ВЫПОЛНЕНИЕ БЕЛЫХ ГЛАДЬЕВЫХ ИЗДЕЛИЙ В ХАРАКТЕРЕ НАРОДНОЙ ВЫШИВКИ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Салфетка (рис. 81, 81а). Узор этой салфетки в натуральную величину изображен в Приложении II. Размер 92х92 *см*. Ткань — искусной шов вышиты в одну нитку, остальные детали — в две нитки. Можно вышивать и ленинградскими нитками мулине.

Салфетка (рис. 82). Узор этой салфетки в натуральную величину изображен в Приложении II. Размер 85х85 *см*. Ткань — белый маркизет. Край подшит рубцом шириной в

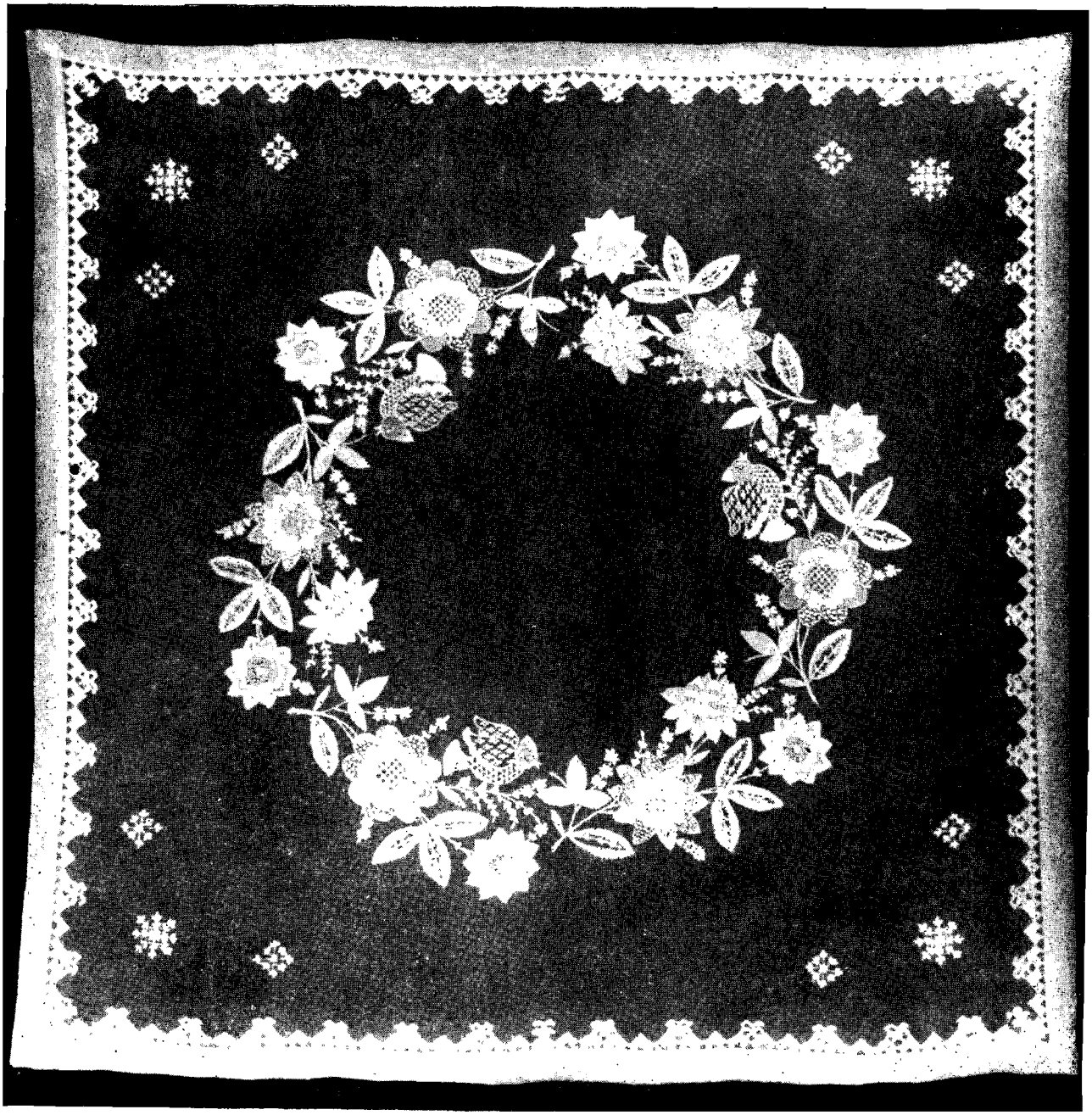


Рис. 81. Салфетка

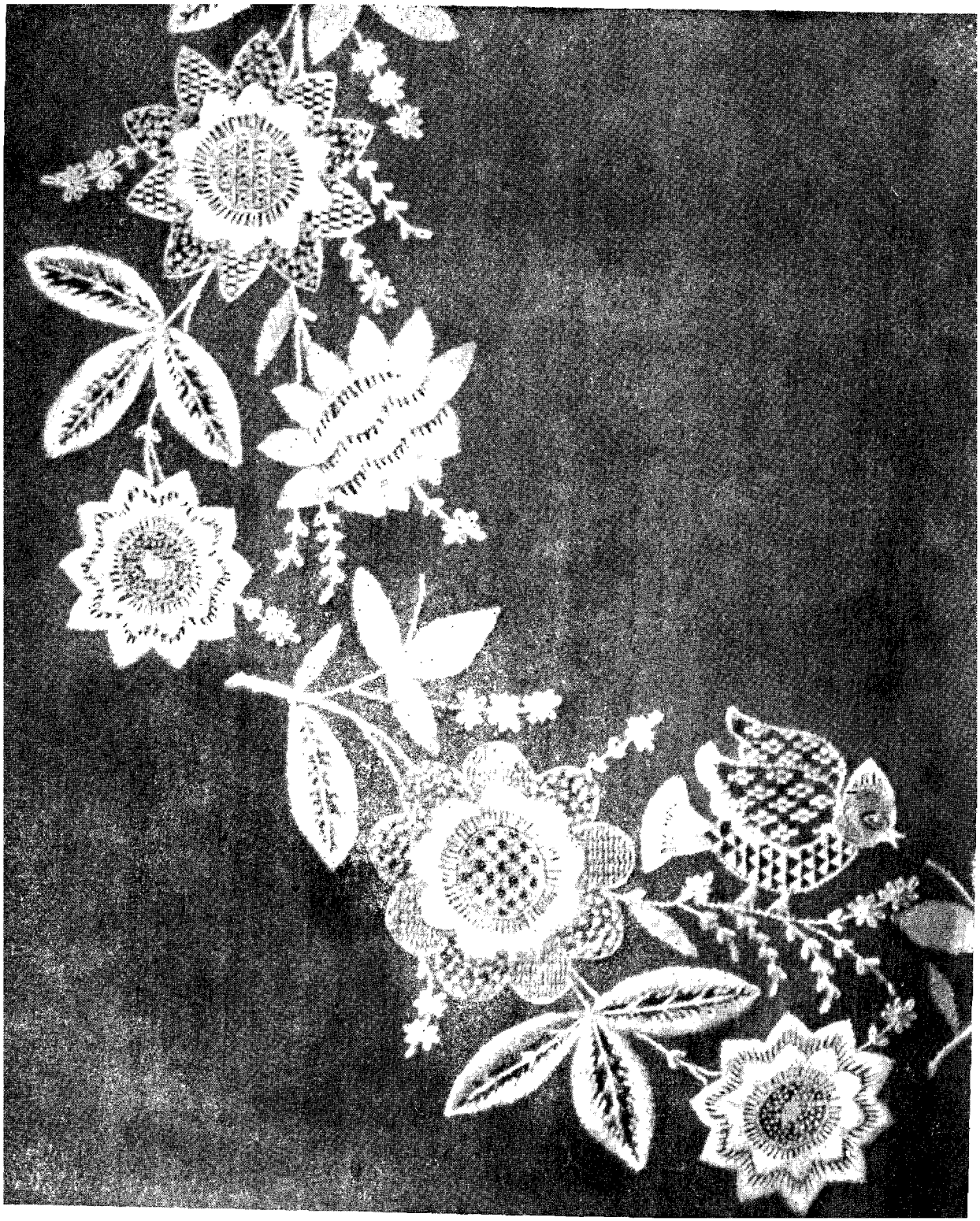


Рис. 81а. Фрагмент салфетки рис. 81

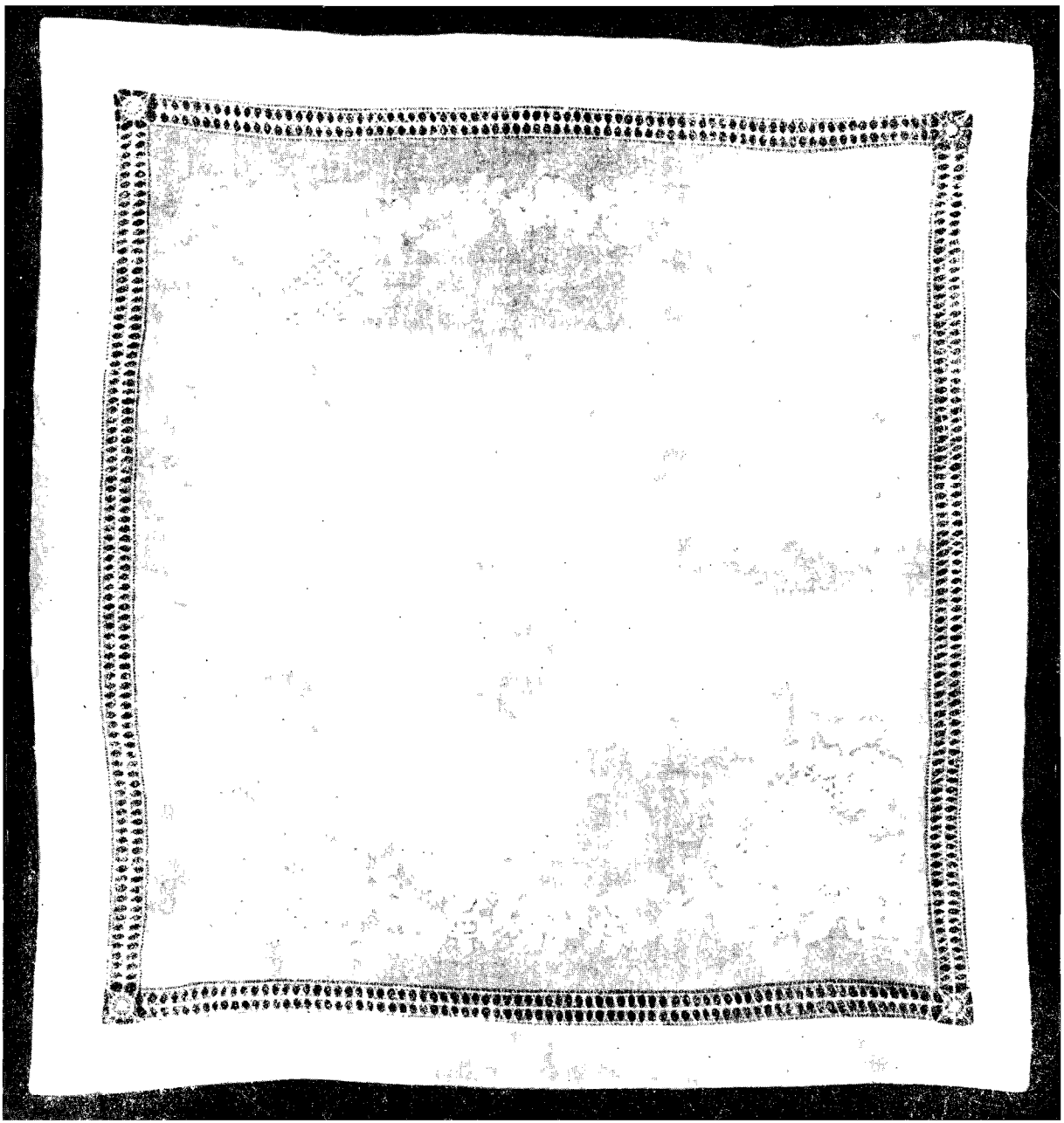


Рис. 82. Салфетка

Рис. 83. Блузка

4 см и мережкой «фонарик» (см. рис. 69). Цветы вышиты гладью без настила (в две нитки). Крупные листья вышиты следующим образом: одна половина листа атласниками (см. , рис. 77), другая — гладью без настила (см. рис. 76). Мелкие цветы, листья, ягоды и горошки вышиты гладью с настилом ниткой мулине (в одну нитку), как показано на рис. 70—72.

В углах салфетки узор построен в виде медальона, который внутри заполнен швом «стяги» (см. рис. 78). Сердцевины цветов вышиты гладью и стягами (в одну нитку мулине или катушечной № 60). Стебли вышиты стебельчатым швом и гладью.

Блузка (рис. 83). Узор блузки в натуральную величину показан в Приложении II. Размер 48-й. Вышита на белом креп-жоржете белой гладью (в одну нитку) с настилом и без настила, петелькой и стебельчатым швом. Кроме вышивки блузку украшают узкие полоски, застроченные на машине мелкими складочками-защипками.

Изделия (рис. 81, 82, 83) можно вышить машинным способом, только подкладной шов, петельки и накладные сетки необходимо выполнить вручную.

ВЫПОЛНЕНИЕ ВЛАДИМИРСКИХ ШВОВ

Верхошов. Верхошов — это односторонний шов, образующий основной рисунок только на лицевой стороне ткани (рис. 84,а). С изнанки по контуру видны лишь мелкие стежки (рис. 84,б). Стежки глади располагают в двух направлениях к середине (в листиках) и к центру (в цветках). Стежки глади могут иметь разную длину (рис. 84,в). Верхошов выполняют толстыми нитками: шерстью, ирисом, мулине (в 6—4 нитки).

На машине верхошов можно выполнить, прикрепляя пасму ниток машинным стежком («в прикреп»).

Верхошов для стеблей (стебельчатый). В цветных вышивках Владимирской области стебли вышивают по принципу верхошва. Стежки кладут косо толстыми нитками, независимо от толщины стебля (рис. 85). Чем тоньше стебель, тем длиннее стежок.

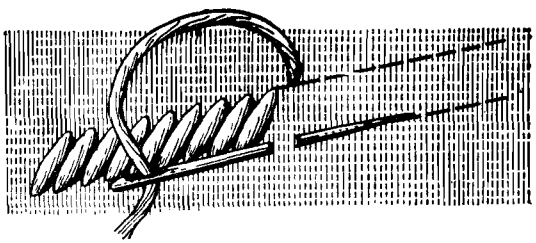


Рис. 85. Верхошов для стеблей

Шов «козлик» или «косичка». Выполняют следующим образом. По контуру рисунка или по двум продернутым нитям ткани (если вышивают по прямой линии) ведут рабочую нитку в направлении от себя, делая маленькие стежки на ткани то справа, то слева (рис. 86).

Вышивание листика швом «козлик» выполняют толстыми нитками, располагая стежки плотно друг к другу.

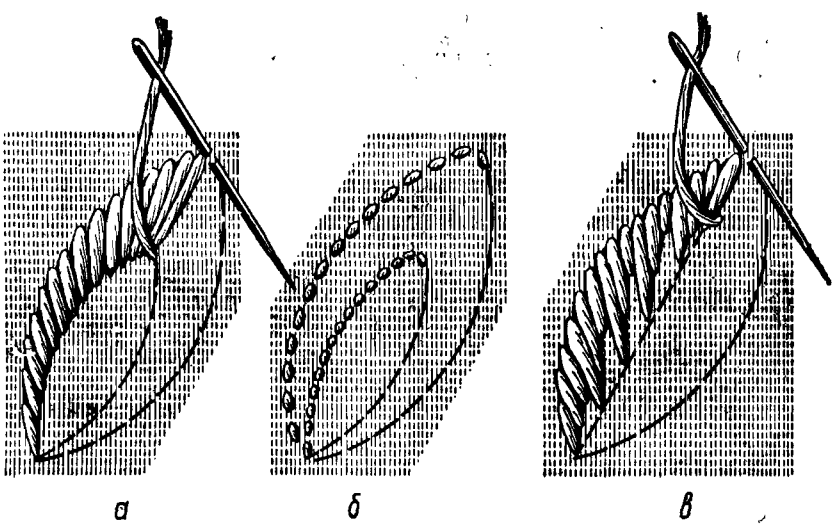


Рис. 84. Верхошов

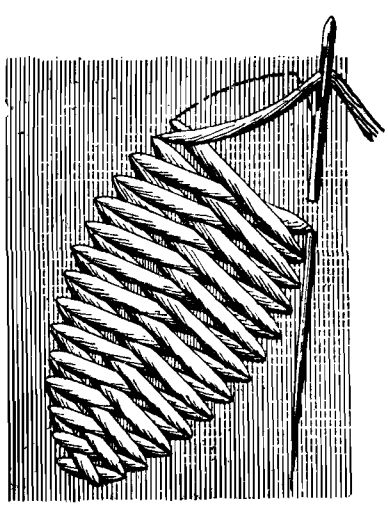


Рис. 86. Шов «козлик» или «косичка»

ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ВЛАДИМИРСКИМИ ШВАМИ

Скатерть **(рис.** 87). Узор этой скатерти в натуральную величину показан в Приложении **III.** Размер 120Х120 *см.* Полотно полульняное серое. Скатерть подшита рубцом шириной 4 *см.*

Вся скатерть по фону украшена узкими пересекающимися полосками, вышитыми росписью. В середине скатерти расположен основной узор, который выполнен верхошвом (см. рис. 84), швом «козлик» (см. рис. 86) и накладными сетками.

Иногда клетки накладной сетки заполняют дополнительными гладьевыми квадратиками другого цвета, как например в центральной фигуре скатерти (см. узор в Приложении). Клетки могут быть заполнены также двойным крестиком, звездочкой и т. д.

Скатерть вышита нитками цвета терракот трех оттенков, желтыми, белыми и темно-коричневыми.

Наволочка на диванную подушку (рис. 88). Узор этой наволочки в натуральную величину изображен в Приложении VII. Диаметр *50 см.* Полотно кремовое. Вышита нитками мулине (в шесть ниток) владимирскими швами. Сердцевины цветов даны в виде накладных сеток (см. Приложение). Узор выполнен в теплой гамме цветов — от коричневого до оранжевого. По краю наволочки вышита полоска двухсторонней гладью и обведена стебельчатым швом.

Наволочка на диванную подушку (рис. 89). Узор этой наволочки в натуральную величину изображен в Приложении IV. Размер 42х42 *см.* Полотно льняное кремовое. Узор из цветов и листьев выполнен владимирскими швами. Наволочка вышита нитками красными трех оттенков (оранжевый, красный, темно-красный), желтыми, синими и зелеными.

Середина крупных листьев выполнена швом «козлик», сердцевина мелких цветов — накладной сеткой. По краю наволочки вышита узкая полоска из мелких цветов и горошин.

Скатерть (рис. 90). Узор этой скатерти в натуральную величину изображен в Приложении **III.** Размер 150Х150 *см.* Полотно полульняное серое. Скатерть подшита рубцом шириной в 4 *см.* Вышита владимирскими швами. Мотивы узора скатерти — цветы и листья — вышиты стежками разной длины, образуя зубцы, отчего вышивка выглядит более прозрачной и нарядной. Легкая узорная травка, вышитая стебельчатым и петельным швом, украшает основные мотивы.

Вышивка выполнена нитками следующих цветов: светло-красным, красным, темно-красным, бордо, желтым и золотисто-коричневым (двух оттенков). По краю скатерти выполнена полоска с геометрическим орнаментом, которая состоит из треугольников, вышитых двухсторонней гладью, и елочек, вышитых петельным швом.

Над полоской с геометрическим орнаментом, на расстоянии 9 *см* расположена полоска из мелких цветов, листьев и веточек травки. Цветы и листья вышиты в три нитки мулине гладью, травка — стебельчатым и петельным швом, мелкие листики — швом «козлик».

В центре скатерти вышит узор из крупных цветов, листьев и травки. Детали крупных и мелких цветов выполнены сплошной и краевой гладью (верхошов), сердцевины цветов — накладными сетками с прикрепками, мелкие листики — «козликом», веточки травки — стебельчатым и петельным швами.

Скатерть (рис. 91). Узор этой скатерти в натуральную величину изображен в Приложении V. Диаметр 150 *см.* Полотно льняное кремовое. Владимирские швы выполнены нитками ирис. Край подшит подкрайной бейкой шириной в 6 *см* и украшен росписью.

По краю скатерти вышита полоска из цветов и листьев.

Увеличенные мотивы этой полоски составляют узор, который вышит в центре скатерти. Центральный узор подчеркнут с двух сторон росписью.

Вышивка выполнена нитками следующих цветов: темно-красным, красным, оранжевым, желтым, коричневым и болотным. Цветы и листья выполнены гладью, сердцевины цветов — накладными сетками с прикрепками, травка —стебельчатым швом и петельным швом.

Этот узор для скатерти можно вышить также на сером полотне.

Наволочка на диванную подушку (рис. 92). Узор этой наволочки в натуральную величину изображен в Приложении I. Размер 45х45 *см.* Полотно льняное кремовое. Выполнена владимирскими швами, нитками мулине (в шесть ниток). Цвета ниток: желтый, оранжевый, красный и темно-красный.

Травка вышита петельным и стебельчатым швами в три нитки. Крупные листья и цветы вышиты гладью, которая выполняется стежками разной длины. В узоре все детали выполнены верхошвом.

Сердцевины крупных цветов заполнены накладной сеткой. Квадратная форма узора подчеркнута полоской, вышитой росписью в шесть ниток.

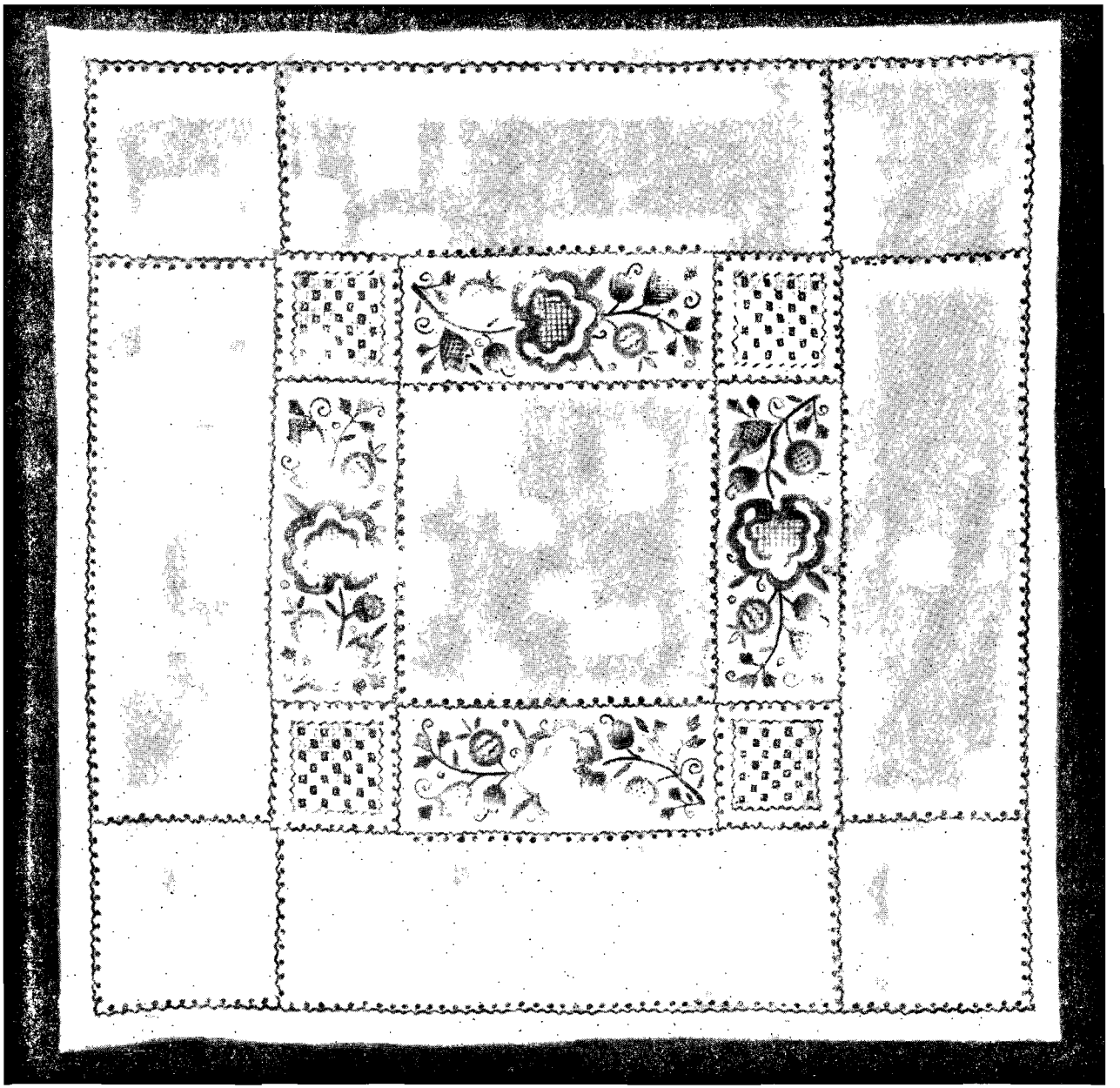


Рис. 87. Скатерть

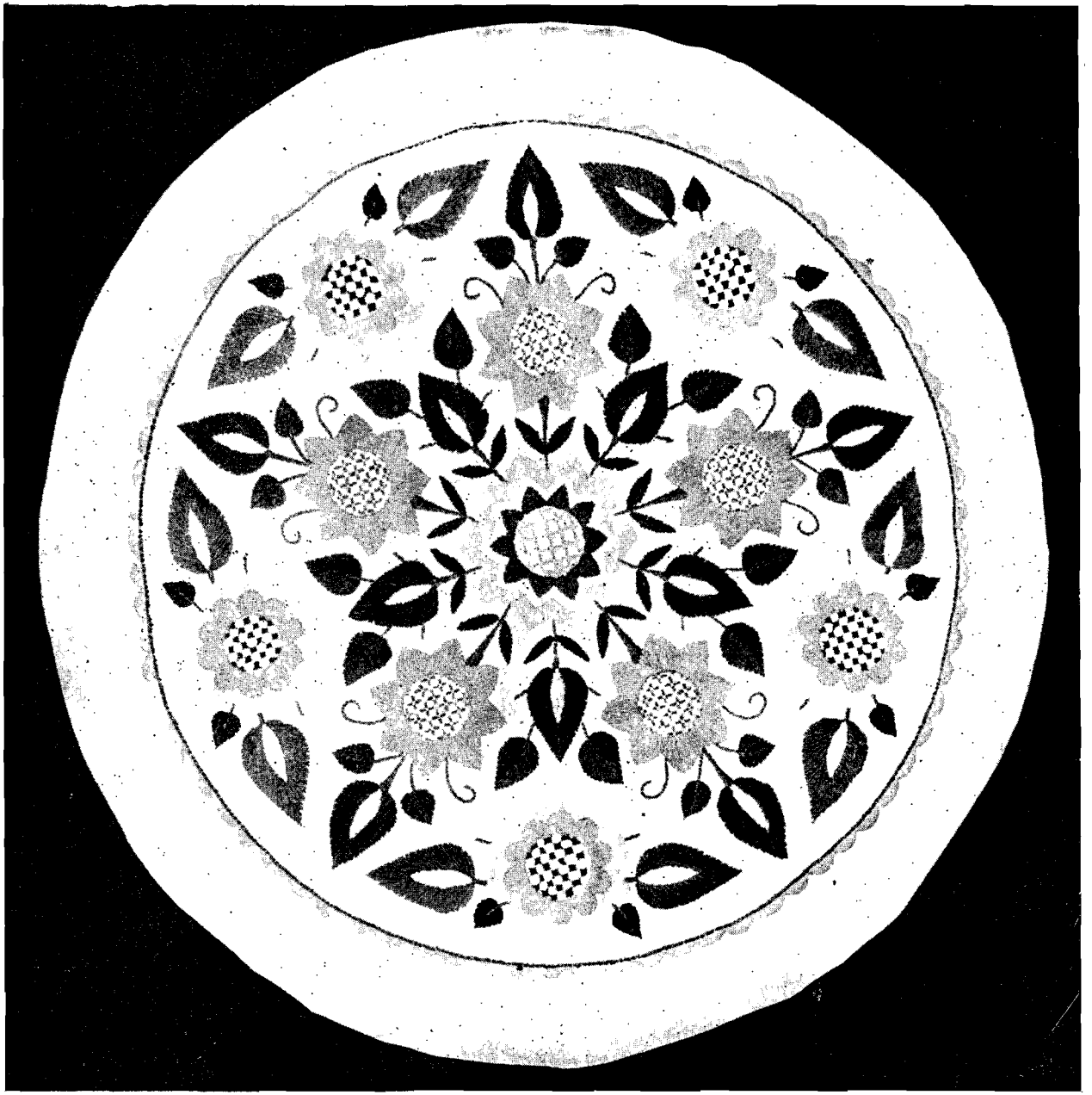


Рис. 88. Наволочка на диванную подушку

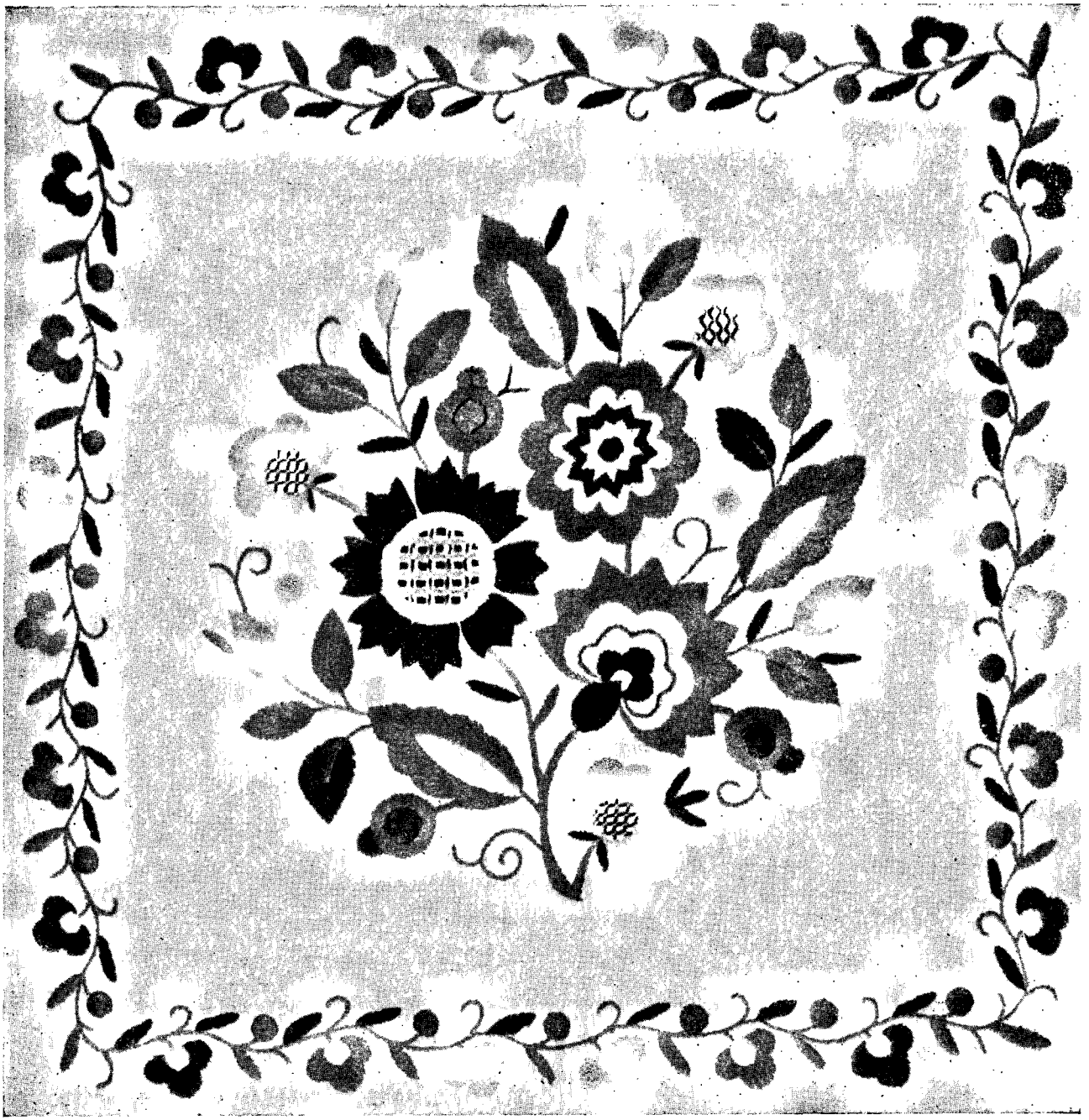


Рис. 89. Наволочка на диваиную подушку

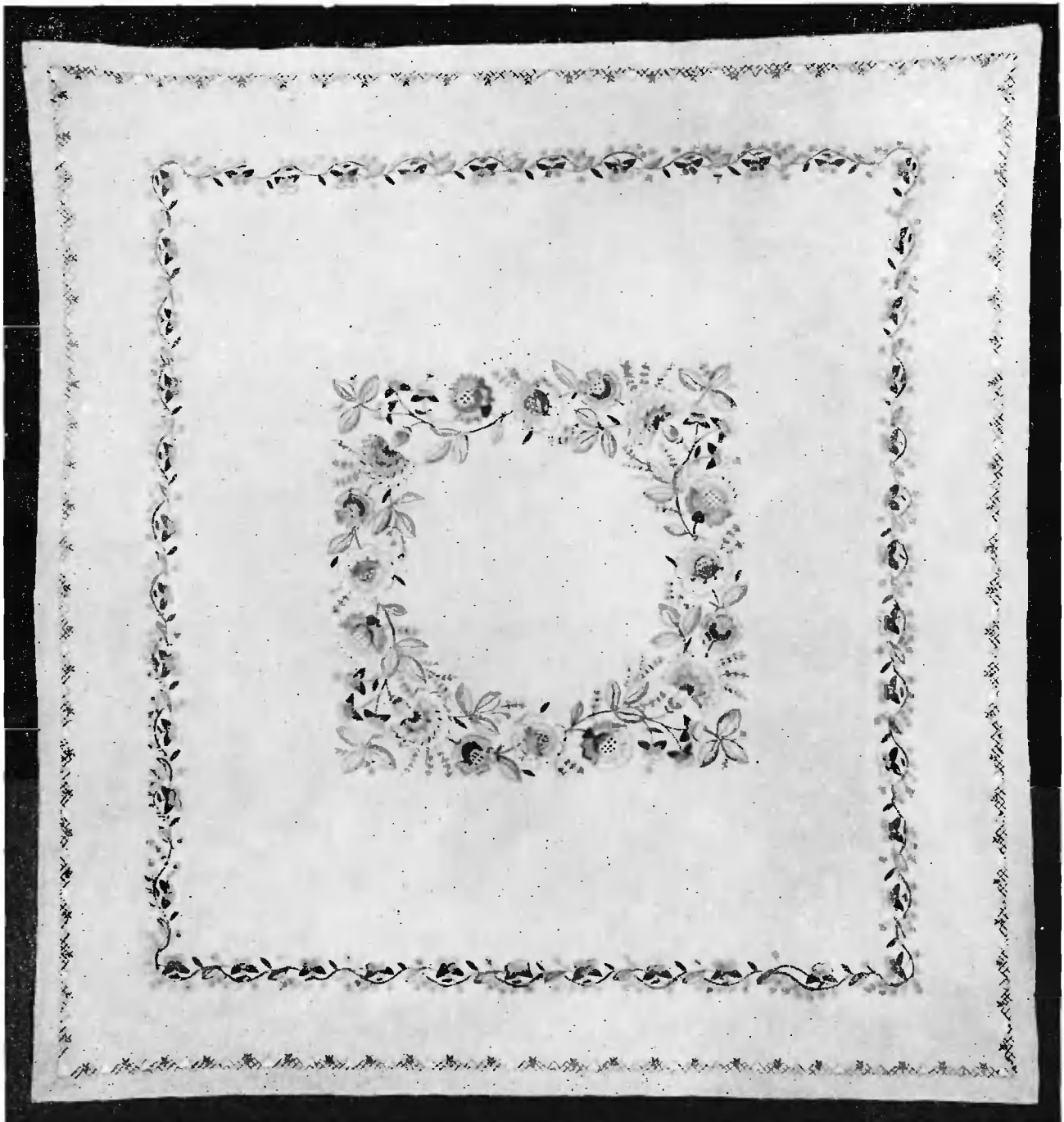


Рис. 90. Скатерть

Рис. 91. Скатерть

Рис. 92. Наволочка на диванную подушку

3. ЦВЕТНАЯ ДВУХСТОРОННЯЯ ГЛАДЬ

Вышивальщицы г. Александрова Владимирской области создают новые узоры, условно перерабатывая мотивы живой природы. Полевые цветы и различные ягоды: калина, смородина, крыжовник, малина — являются основными мотивами узоров.

Расцветка для вышивки принята яркая.

Свободно расположенные на изделиях ветки и букеты цветов и ягод окаймляют разнообразными полосками из мелких листьев и цветов, вышитых гладью или росписью цветными нитками в тон остальной вышивки.

При вышивании, кроме гладьевых швов, вышивальщицы вводят также швы «козлик», стебельчатый и петельный.

ВЫПОЛНЕНИЕ ОСНОВНЫХ ШВОВ ЦВЕТНОЙ ДВУХСТОРОННЕЙ ГЛАДИ

Двухсторонняя гладь без настила. Выполняется в две, три нитки мулине плотно прилегающими друг к другу стежками. Стежки (рис. 93) вышивают в разных направлениях: в лепестках цветка — от края к центру (рис. 93, а) в направлении жилок. Чтобы в цветке все стежки были расположены к центру мотива, надо менять длину стежка, делая один стежок длиннее, другой несколько короче.

Мелкие детали, например, ягоды вышивают прямой гладью (рис. 93,6), а листики — косой гладью (рис. 93, в).

Для того чтобы деталь узора (например, ягода) получалась круглой, надо провести нитку по окружности швом «вперед иголку» и начинать вышивание от середины кружочка, сначала заполнить левую половину, а затем — правую. Крупные листья вышивают также двухсторонней гладью стежками разной длины (рис.94).

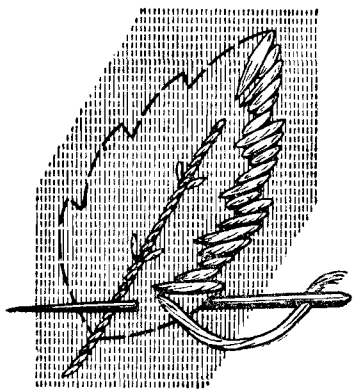


Рис. 94. Вышивание крупных листьев двухсторонней гладью без настила

Мотив клевера. Вышивают петельным швом, располагая петельки рядами следующим образом. Первую петельку (рис. 95, а) вышивают в середине светлого ряда; вправо от нее располагают по четыре петельки уменьчающейся длины (рис. 95,6); этой же ниткой выполняют выше второй ряд петелек, каждая из которых входит по высоте на две трети в ранее вышитую (рис. 95,*в*). Далее заканчивают первый ряд петелек влево от середины (рис. 95, г). Затем заканчивают второй ряд слева

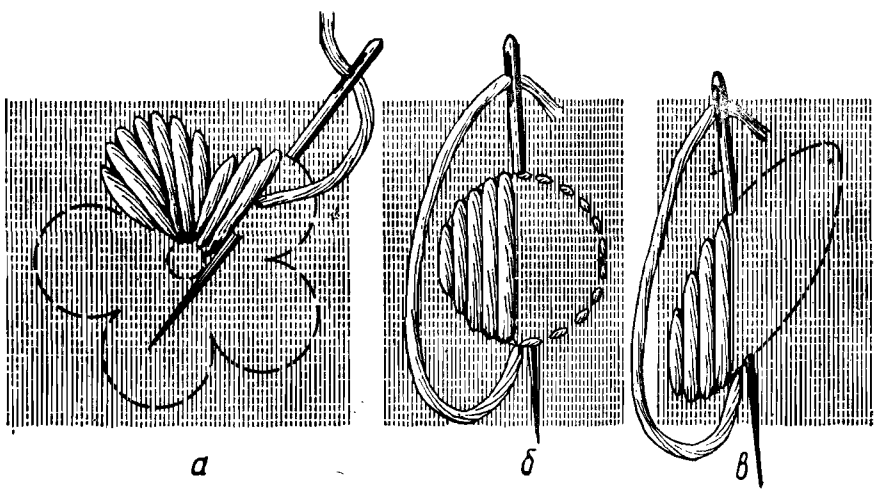


Рис. 93. Вышивание мелких деталей двухсторонней гладью без настила

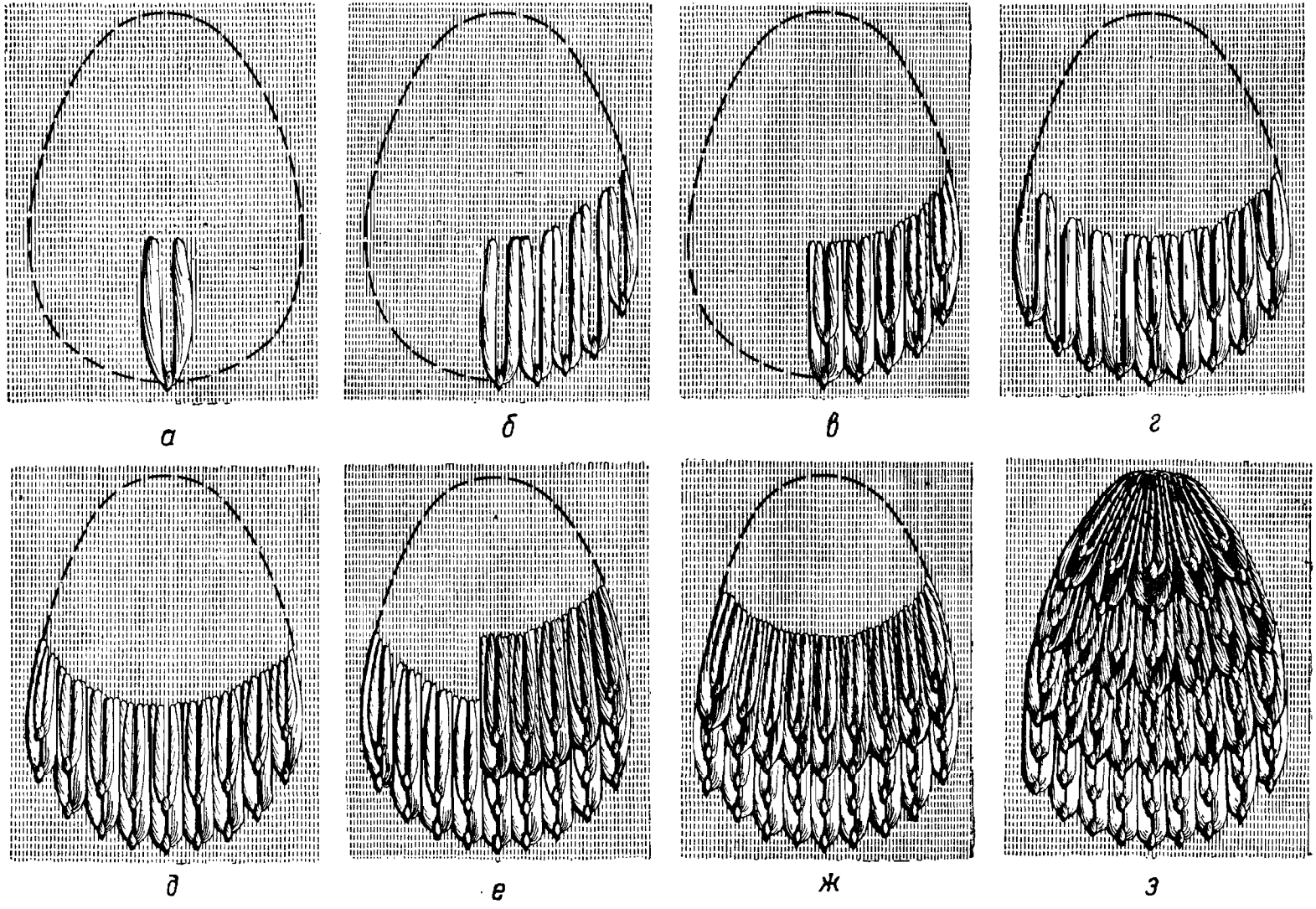


Рис. 95. Мотив клевера

к середине (рис. 95, *д*). Следующий, третий, ряд начинают также от середины мотива вправо (рис. 95, е). Мотив клевера заканчивают так, как показано на рис. 95, ж и 95, *з*.

Шов «шнурок». Применяется как украшающий шов. Он выполняется двумя приемами. Сначала нитками мулине (в четыре нитки) одного цвета выполняют шов «вперед иголку» (рис. 96, а). Затем нитками другого цвета

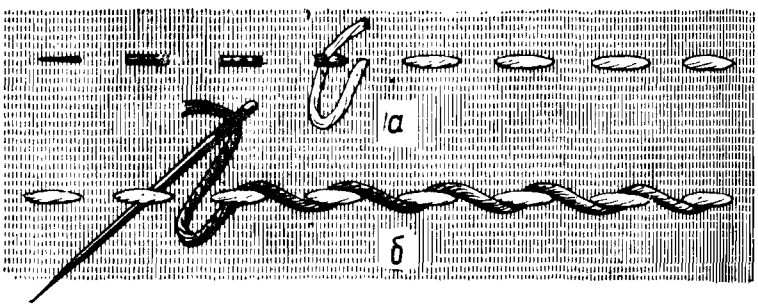


Рис. 96. Шов «шнурок»

шьют в том же направлении, подводя иглу с одной стороны шва под каждый стежок, сделанный ранее (рис. 96,б).

ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИИ В ХАРАКТЕРЕ ЦВЕТНОЙ ДВУХСТОРОННЕЙ ГЛАДИ (г. АЛЕКСАНДРОВ)

Наволочка на диванную подушку с узором «калина» (рис. 97). Узор этой наволочки в натуральную величину изображен в Приложении VI. Диаметр 45 *см*. Полотно льняное кремовое; вышита двухсторонней цветной гладью.

Всю середину наволочки заполняет узор из листьев, ягод, цветов калины. На небольшом расстоянии от этого узора вышита полоска, которая состоит из тех же мотивов растительного орнамента.

Ягоды (см. рис. 93, б) выполнены нитками мулине трех оттенков от светло-красного до темно-красного; листья — нитками трех различных оттенков коричневого цвета. Цветы вышиты белыми шелковыми нитками.

Выполняя данный узор на машине, можно использовать те же цвета ниток мулине (в одну нитку). Нитки мулине заправляют в иглу, а в челнок — цветные катушечные № 80. Натяжение ниток должно быть слабее, чем для строчевых работ. Кроме того, натяжение нитки иглы должно быть слабее, чем нитки челнока, так как гладьевые стежки длиннее. Весь узор строчат по контуру два-три раза. Гладьевые стежки кладут так же, как и в ручной вышивке, сохраняя направление к центру в цветках и листиках. Ягоды вышивают, начиная от середины кружочка, стебли — косыми плотно прилегающими стежками, делая удары иглой по обе стороны строчевого шва.

Дорожка с узором «клевер» (рис. 98). Узор этой дорожки в натуральную величину изображен в Приложении V. Кроме того, он ясно виден на цветном фрагменте стр. 96—97). Размер 100х34 *см*. Полотно шелковое кремовое. Вышита нитками мулине (в две нитки). Тона ниток видны на цветном фрагменте. Стебли вышиты стебельчатым швом, травка — петелькой (в две нитки) теневыми нитками (китайскими).

Для выполнения травки нужно подобрать две нитки такой длины, на которой будут три основных оттенка ниток от темного до светлого. Вышивание можно начинать с любого конца и если нитка кончилась, то другой ниткой также можно начинать вышивать с любого конца.

В узоре два вида листиков: одни вышиты швом «козлик», другие — двухсторонней гладью. Середина гладьевого листика выполнена также швом «козлик», но нитками более темными, чем нитки основной части листика.

Цветы клевера вышиты петельным швом. У основания клевера два вида листиков: гладьевые, опущенные вниз, и листики, вышитые петелькой. Край дорожки вышит украшающим швом «шнурок» (см. рис. 96).

Салфетка (рис. 99). Узор этой салфетки в натуральную величину изображен в Приложении IV. Кроме того, он ясно виден на цветном фрагменте (стр. 96—97). Размер 55Х55СЛН. ПОЛОТНО льняное кремовое. Вышивка выполнена нитками мулине, простыми и штапельными. Цветы вышиты двухсторонней гладью (в две нитки), сердцевины цветов — узелками (см. рис. 74). Узкие листики — косой гладью нитками разных тонов от светлого до темного. Распределение цветов вышивки видно на цветном фрагменте.

Данную салфетку можно выполнить машинным способом.

Узор также рекомендуется для скатерти и штор.

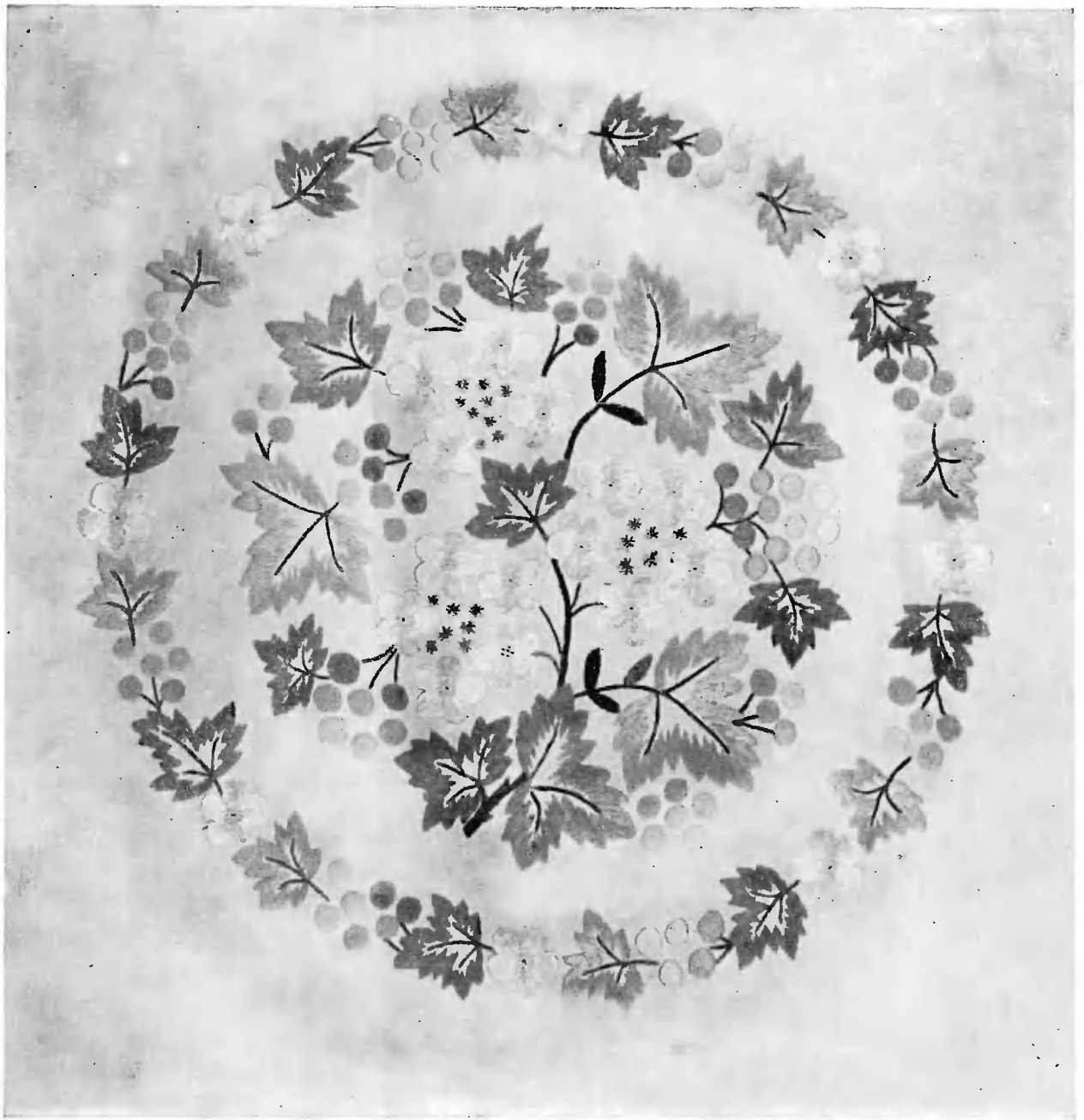


Рис. 97. Наволочка на диванную подушку с узором «калина»

Рис. 98. Дорожка с узором «клевер» (см. цветной фрагмент на стр. 96—97)

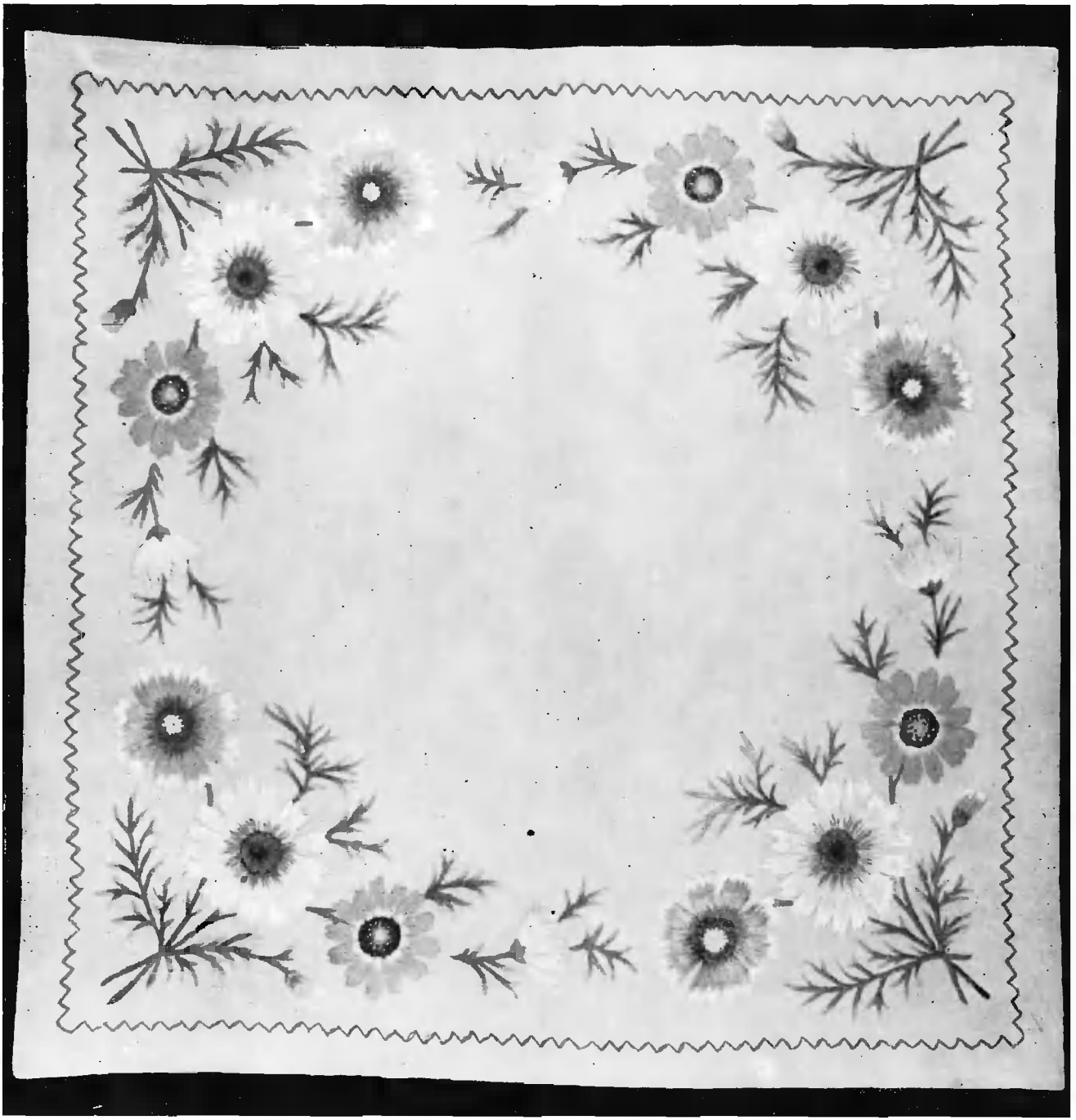


Рис. 99. Салфетка (см. цветной фрагмент на стр. 96—97)

Рис. 100. Дорожка с узором «гвоздичка» (см. цветной фрагмент на стр. 112—113)

Рис. 101. Скатерть с узором «розы» (см. цветной фрагмент на стр. 112—113)

Рис. 102. Фартук

Дорожка с узором «гвоздичка» (рис. 100). Узор этой дорожки в натуральную величину изображен в Приложении VI.

Размер 125х26 *см*. Ткань — чесуча кремовая. Ширина рубца 2,5 *см*. Рубец подшит швом «шнурок». Узор состоит из мелких цветов, узких длинных листьев и травки в виде пушистых горошин. На рис. 100 и цветном фрагменте (стр. 112—113) дано разное выполнение одного и того же узора. В одном случае (на рис. 100) цветы вышиты петелькой, листья — швом «козлик», в другом (на цветном фрагменте)—цветы и листья вышиты двухсторонней гладью. На обоих рисунках стебли вышиты стебельчатым швом, горошины — узелками. Распределение цветов вышивки видно на цветном фрагменте.

Дорожку с узором «гвоздичка» целиком можно вышить на машине гладью, пользуясь теми же нитками, что и при ручном способе.

Скатерть с узором «розы» (рис. 101). Узор этой скатерти в натуральную величину изображен в Приложении VIII. Кроме того, он ясно виден на цветном фрагменте (стр.112—113). Размер 150 *см*. Ткань — чесуча кремовая. Широкая полоса узора состоит из отдельных веток, листьев и травки. Две другие полосы — из бутонов, листьев и травки.

Узор «розы» состоит из отдельных лепестков. Каждый лепесток обведен по рисунку рабочей ниткой швом «вперед иголку» и вышит двухсторонней гладью от середины вправо и влево. В середине мотива «розы» вышиты узелки.

Крупные листья вышиты двухсторонней гладью (см. рис. 94) стежками произвольной длины (в три нитки), мелкие листики — косой гладью (в две нитки), травка—теневыми нитками (в одну нитку) простыми стежками. Травку удобно вышивать ниткой такой длины, на которой могут быть три тона: от светлого до темного. Начиная с темного конца нитки, вышивают стебель. Стежки одинаковой длины, расположенные по обе стороны стебелька, вышиты светлыми нитками.

Распределение цветов вышивки видно на цветном фрагменте.

Скатерть отделана шелковой бахромой кремового цвета шириной 10 *см*.

Узор «розы» для круглой скатерти можно вышить на швейной машине.

Фартук (рис. 102). Узор этого фартука в натуральную величину изображен в Приложении VI. Длина всего фартука 68 *см*. Полотно льняное двух цветов: кремовое и цвета терракот. Вышивка выполнена в тон отделочной каймы (терракот). Узор состоит из отдельных веточек цветов и листьев, вышитых петелькой нитками мулине (в четыре нитки). Кайма соединена с основной тканью зубцами, вышитыми петельным швом нитками кремового цвета (см. рис. 59).

Хорошо также выглядит фартук из светло-серого полотна, отделанный синим штапельным полотном и вышивкой в тон отделки.

Материал для фартука, цвет отделки и вышивки можно изменить по усмотрению вышивальщицы.

4. СЧЕТНЫЕ ШВЫ

К счетным швам (вышивка по счету нитей) относятся швы: «роспись», «полукрест», «набор», «крест», «атласники» и «счетная гладь».

Многоцветная вышивка этими швами имеет широкое распространение в Рязанской, Калужской, Смоленской и многих других областях.

Для вышивок счетными швами характерны геометрические формы орнамента. К ним относятся: ромб с гребенчатыми краями, полуромбики, треугольники, квадраты, звезды и т. д.

К группе счетных швов относится шов «набор» всех видов, в том числе «бранки», применяемые при вышивке «спис», широко распространенной в Орловской области.

Исключительное своеобразие вышивки списом заключается и в особой расцветке и в характерных очертаниях условного рисунка, состоящего или из геометрических ромбических мотивов, или из чрезвычайно условных и обобщенных форм цветочного орнамента и главным образом в применении «бранок».

«Бранки» — это «набор», рисунок которого состоит из мелких геометрических форм в виде треугольников, шашечек, зигзагов и пр.

При выполнении списа контур узора обшивается стебельчатым швом в несколько ниток обыкновенно темного цвета: черного, коричневого или темно-зеленого, а весь мотив узора внутри контура заполняется «бранками» разных цветов.

Часто в изделиях счетные швы сочетают со сложными мережками, как например в приводимых ниже изделиях: сумке и шарфе.

Мережка сложная ленточная с подстрочной. Для выполнения такой мережки (рис. 103) надо 3 нити выдернуть, 3 оставить, 12 *мм* полоски ткани выдернуть, 3 нити оставить и 3 нити выдернуть. На оставленных нитях делают мережку «панка» (см. рис. 34). В центре мережки связывают снопики по три столбика в каждом. Рабочую нитку при этом закрепляют воздушной петлей у одного края мережки. Проводя нитку по другому краю мережки, подводят ее под ранее завязанный снопик.

Мережка «фонарик» с узкой мережкой «в раскол». Для этой мережки (см. рис. 69 и 2, *в)* надо 6 нитей выдернуть, 3 оставить, 10 выдернуть, 3 оставить, 10 выдернуть, 3 оставить и 6 выдернуть. Мережку выполняют так же, как описано на стр. 11 и 81.

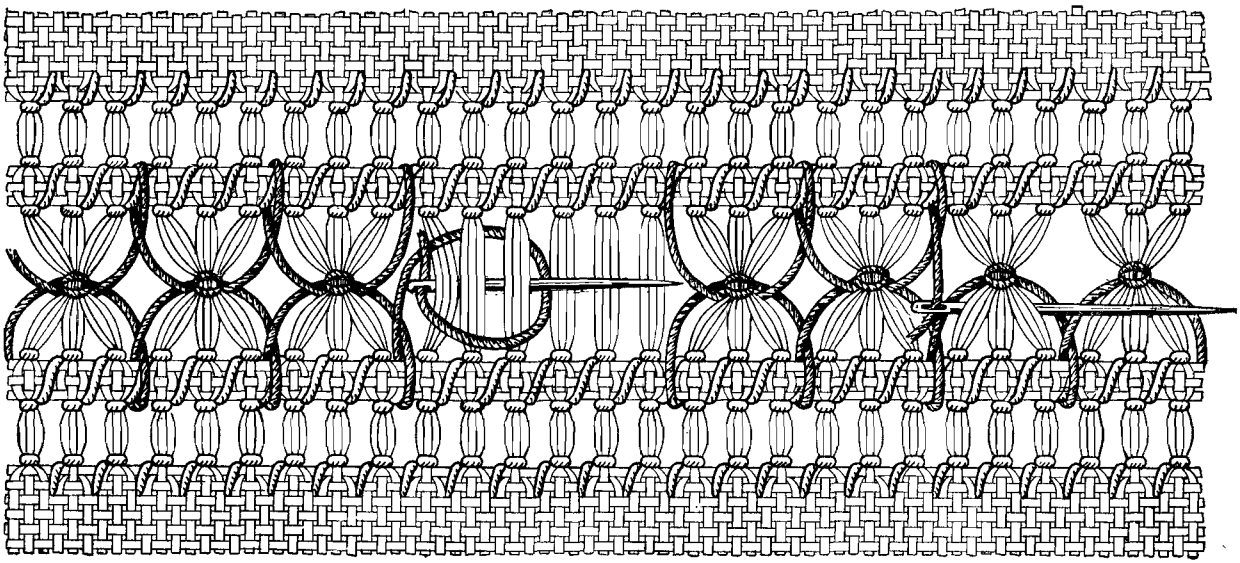


Рис. 103. Мережка сложная ленточная с подстрочной

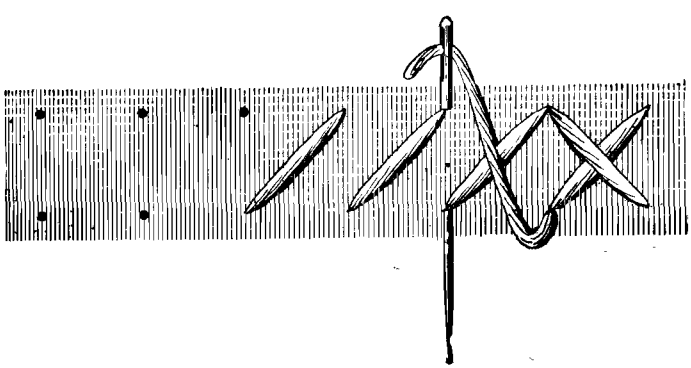


Рис. 104. Шов «крест»

Шов «крест». Его выполняют двумя перекрещивающимися диагональными стежками. Верхние стежки (рис. 104) должны иметь одно направление.

Шов «двойной крест». Сначала выполняют крест *1* (рис. 105) по диагонали, затем прямой крест *2* (с двумя стежками, расположенными по вертикали и горизонтали), который расположен поверх ранее выполненного креста.

Двойной крест может быть крупнее одинарного, но обязательно должен укладываться в форме квадрата.

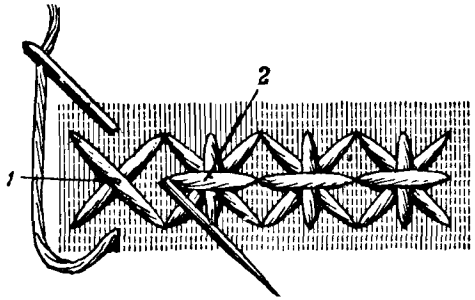


Рис. 105. Шов «двойной крест»

Шов «набор». Выполняется по счету нитей, при котором ниткой прокладывают стежки в одном направлении, вдоль нитей ткани (рис. 106). Рабочей ниткой делают стежки поочередно: то на лицевой стороне ткани, то на изнанке.

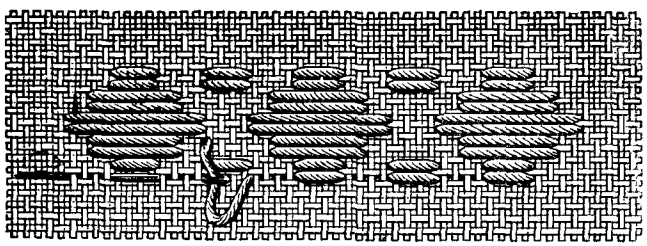


Рис. 106. Шов «набор»

Шов «бранка». Выполняется по принципу шва «набор» и применяется для заполнения контурных мотивов вышивки «списом».

При различном сочетании стежков получают разнообразные узоры (рис. 107, *а*, 107,*б* и 107,*в*).

ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ СЧЁТНЫМИ ШВАМИ

Салфетка (рис. 108,108а). Размер 70Х70 *см*. Ткань — чесуча кремовая. Узор составлен по народным мотивам и выполнен в трех цветах: черный, терракот и желтый. Салфетка подшита рубцом шириной 3 *см*. Кайма начинается от рубца полоской росписи, вышитой нитками черного цвета. Затем в виде зубцов вышита полоска двухсторонней гладью нитками цвета терракот и обведена черными нитками. Следующие три ряда ромбиков вышиты так: два крайних гладью желтыми нитками с черной обводкой, а средний — росписью черными нитками.

Центральная часть салфетки разделена на квадраты полосками, вышитыми швом «крест», нитками цвета терракот. В местах пересечения полос дан мотив квадратиков, взятый из основной каймы и вышитый желтыми нитками.

Салфетка вышита нитками мулине (в две нитки).

Наволочка на диванную подушку (рис. 109, 109а). Размер 50Х42 *см*. Полотно полульняное серое. Вышита росписью, двойным крестом и гладью.

Отдельные мотивы, расположенные в центре наволочки, вышиты росписью черными нитками. В центре мотивов вышито по четыре крестика красными нитками. Росписью черными нитками вышит легкий, узорный орнамент, который проходит вокруг всей наволочки. Нитками красного цвета вышиты треугольники, заполненные «двойным крестом».

Ниже, между прямой полоской, вышитой «косой гладью» красными нитками, и прямой полоской, вышитой «косой гладью» светло-зе-

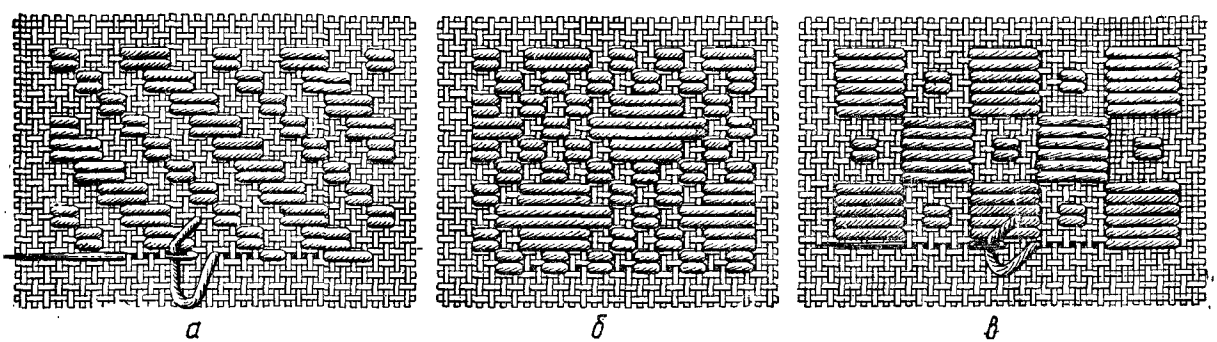


Рис. 107. Шов «бранки»

леными нитками, проходит зубчатая полоска, окантованная сверху черными, а снизу светло-зелеными нитками.

Вышивка начинается на расстоянии 3 *см* от края наволочки.

Все вышито нитками мулине (в четыре нитки).

Салфетка **(рис.** ПО). Размер 80х70 *см*. Вышита счетной гладью, росписью и «козликом» по счету клеток на специальной ткани для вышивки.

Салфетка подшита рубцом в 4 *см*. От рубца вокруг всей салфетки идет широкая полоса узора, выполненная следующими швами: внизу плотная узкая полоска — швом «козлик» и примыкающая к ней полоска — росписью (нитки цвета терракот). Полоска, состоящая из отдельных гладьевых квадратиков, вышита нитками двух цветов: голубым и синим. После второй полоски, выполненной росписью, идет широкая вышивка из отдельных ромбов, разных по цвету: один ромб вышит нитками синего цвета и составлен из гладьевых квадратиков, другой вышит росписью оранжевыми нитками. В синем ромбе середина вышита оранжевыми нитками, в оранжевом — синими. Над ромбами проходят два ряда легкой узорной росписи цвета терракот. Весь узор вышит нитками мулине (в четыре нитки).

Этот узор можно выполнить другими тонами ниток, например: коричневыми, терракот, оранжевыми, лимонными или двумя-тремя тонами зелени, желтым и черным. На сером полотне узор можно вышить тонами: красным, белым, черным.

Эту салфетку можно вышить по рисовке, для чего надо нанести узор на бумагу в клетку, чтобы размер клетки был не более 3 *мм*. Рисунок надо переводить на ткань через копировальную бумагу.

Шарф (рис. 111). Размер 10,0х20 *см*. Ткань шерстяная светло-горчичного цвета. Шарф вышит белыми шерстяными нитками крестиком росписью, сложной мережкой. Закончен шарф кисточками из той же ткани. Прежде **чем** выдернуть нити для кисточек, нужно подготовить столбики. Для этого на целой ткани на расстоянии 2—2,5 *см* от края выдергивают полоску шириной 0,5 *см*. Крестиком связывают столбики толщиной в шесть нитей ткани, после чего выдергивают остальные нити ткани. Шарф можно сделать на подкладке из легкого белого материала. Такой шарф, сделанный из той же ткани, что и платье, может служить украшением к платью.

Дорожка (рис. 112). Размер 140х70 *см*. Ткань — чесуча кремовая. Ширина подшитого рубца 3 *см*.

Узор в виде широкой каймы расположен по ширине дорожки и соединен полоской росписи по длине дорожки. Узор составляют три полоски, вышитые росписью нитками мулине цвета темно-бордо, и гладьевые ромбики, выполненные нитками золотисто-желтого цвета трех оттенков.

Между двумя крайними полосками вышита мережка «фонарик», с двух сторон которой проходит узкая полоска, выполненная «крестиком» темно-бордо и светло-красными нитками.

Верх каймы вышит росписью (нитками цвета темно-бордо) и гладьевыми мелкими ромбиками (нитками золотисто-желтого и светло-красного цветов).

Вся роспись вышита нитками мулине в шесть ниток, а гладь — в три нитки.

Рисунок переводится на ткань после того, как будут выдернуты нити для мережки. На бумаге в клетку (размер клетки 0,5 *см)* нужно нарисовать полностью весь узор, затем полоску бумаги с узором положить вплотную к выдернутой мережке, подложить под нее копировальную бумагу и проколоть иглой вместе с бумагой в местах пересечения горизонтальных и вертикальных линий. На ткани получится узор в виде точек, по счету которых можно легко вышивать.

Изделия (рис. 108—112) можно выполнить на машине нитками мулине или шелком.

Салфетка (рис. 113,113а). Размер 62х62 *см*. Ткань штапельная кремовая (с полотняным переплетением нитей). Салфетка подшита рубцом в 3 *см*. Все поле салфетки разделено на квадраты и прямоугольники полосками, вышитыми швом «набор» (см. рис. 106) нитками мулине цвета терракот. В квадратах, расположенных по углам салфетки, помещены мотивы, которые вышиты «списом» и состоят из гребенчатого ромба и маленьких ромбиков. Крупный центральный ромб заполнен «бранками» (см. рис. 107) нитками оранжевого цвета. Середина ромба вышита белыми нитками. Средние ромбы вышиты желтыми нитками, середина этих ромбов вышита красными нитками, маленькие ромбики — зелеными нитками. Все части узора обшиты стебельчатым швом нитками коричневого цвета. Все изделие вышито нитками мулине (в четыре нитки).

Узор может быть использован для скатерти.

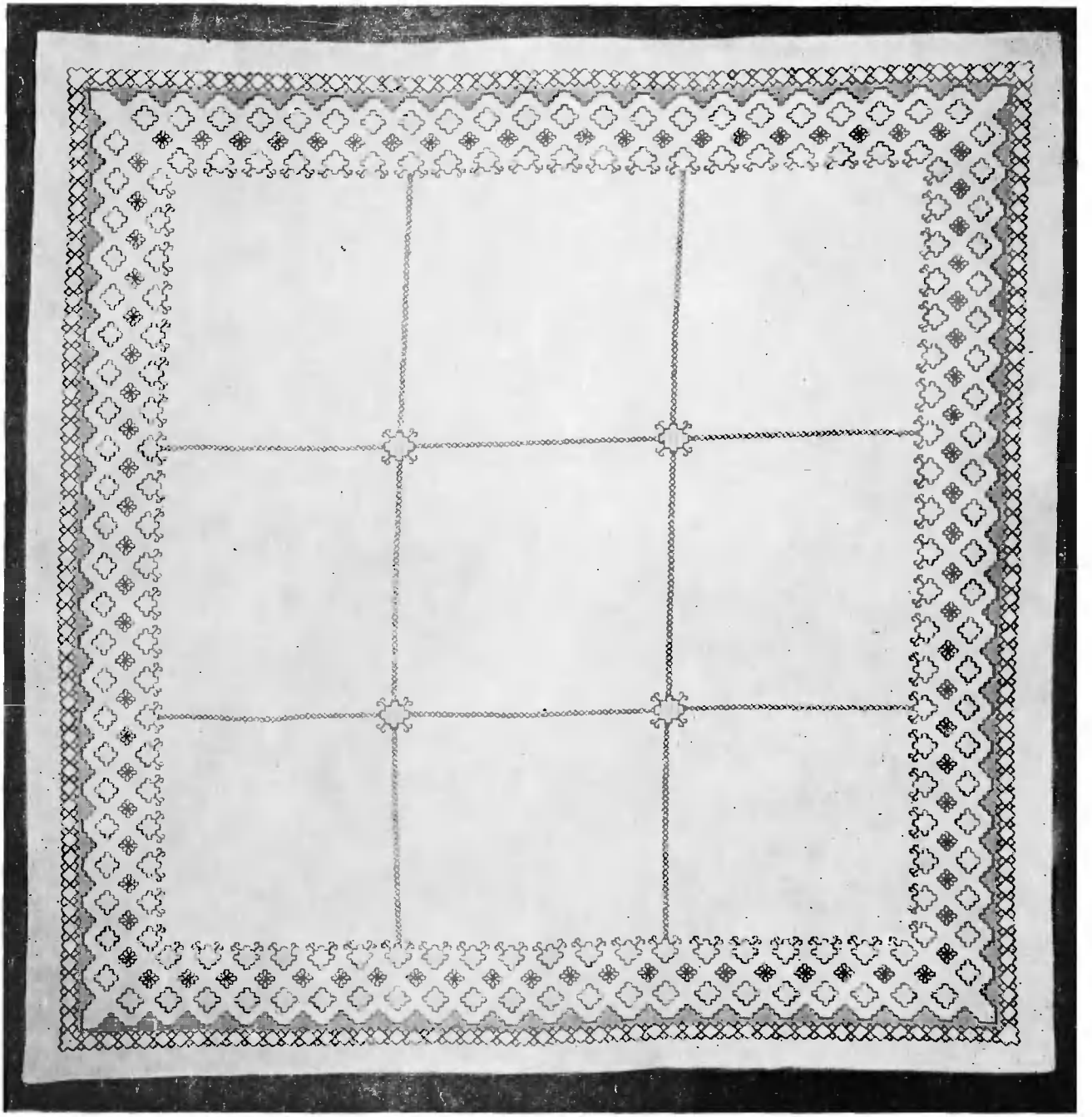


Рис. 108. Салфетка

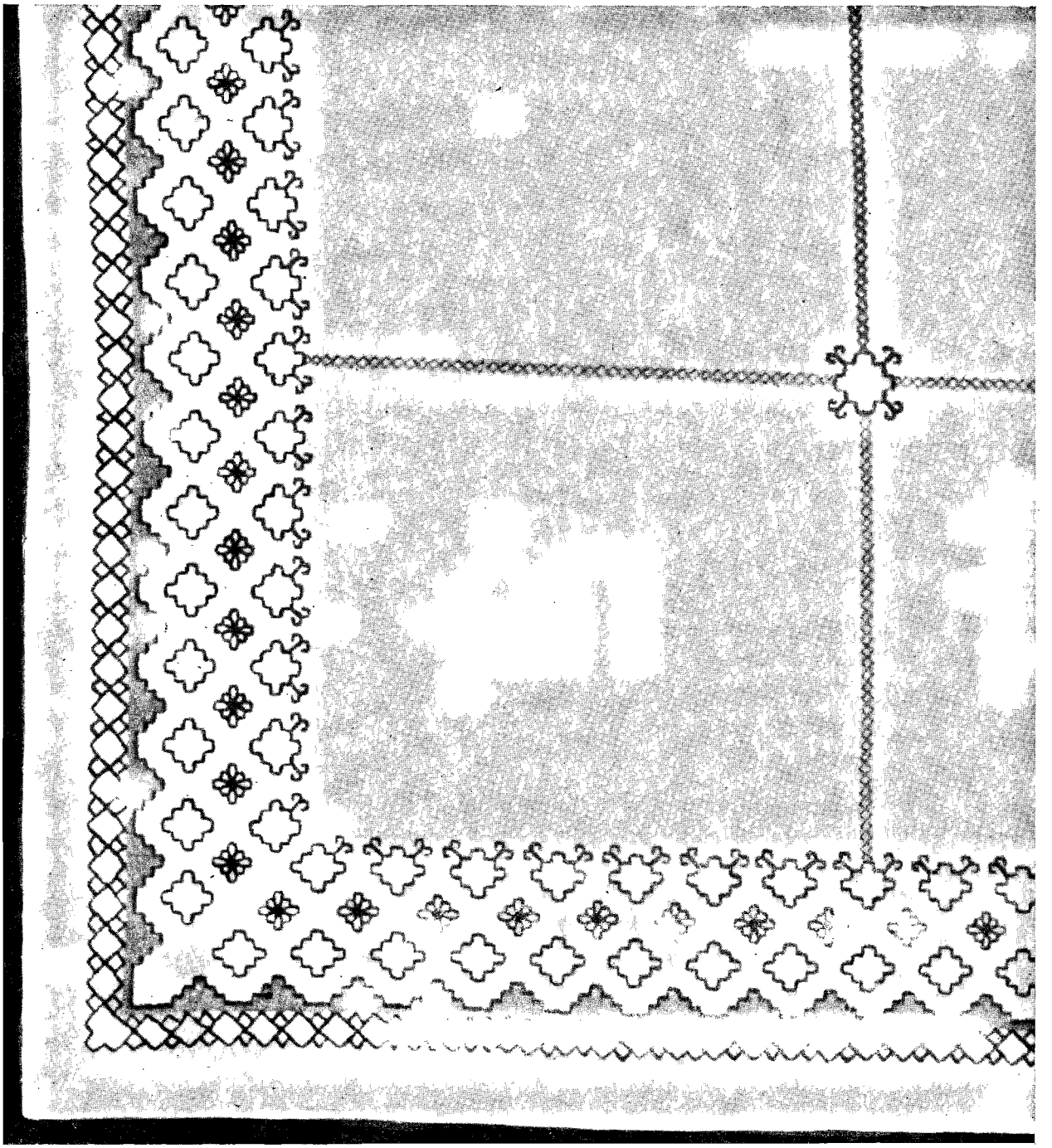


Рис. 108а. Фрагмент салфетки рис. 108

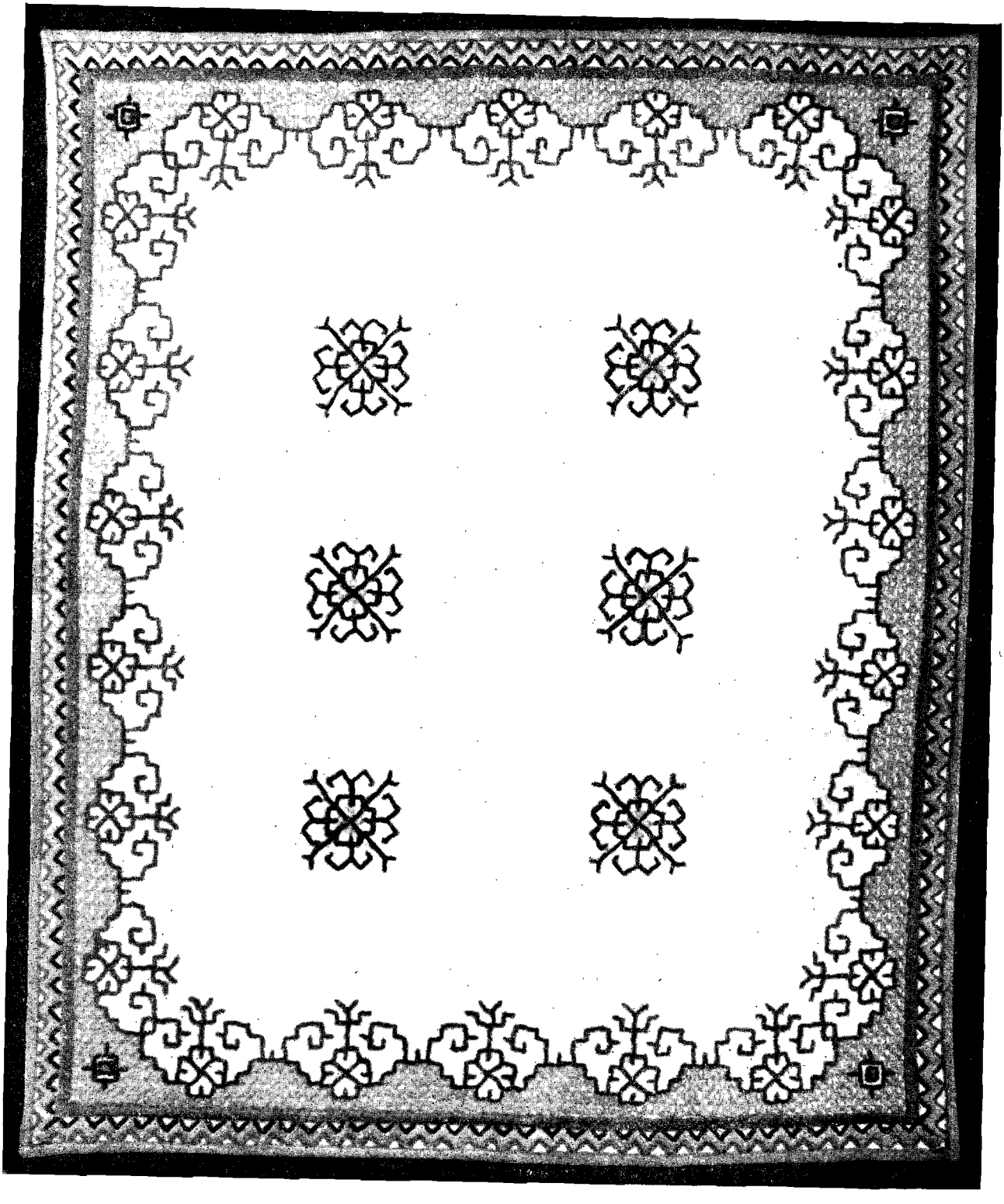


Рис. 109. Наволочка на диванную подушку

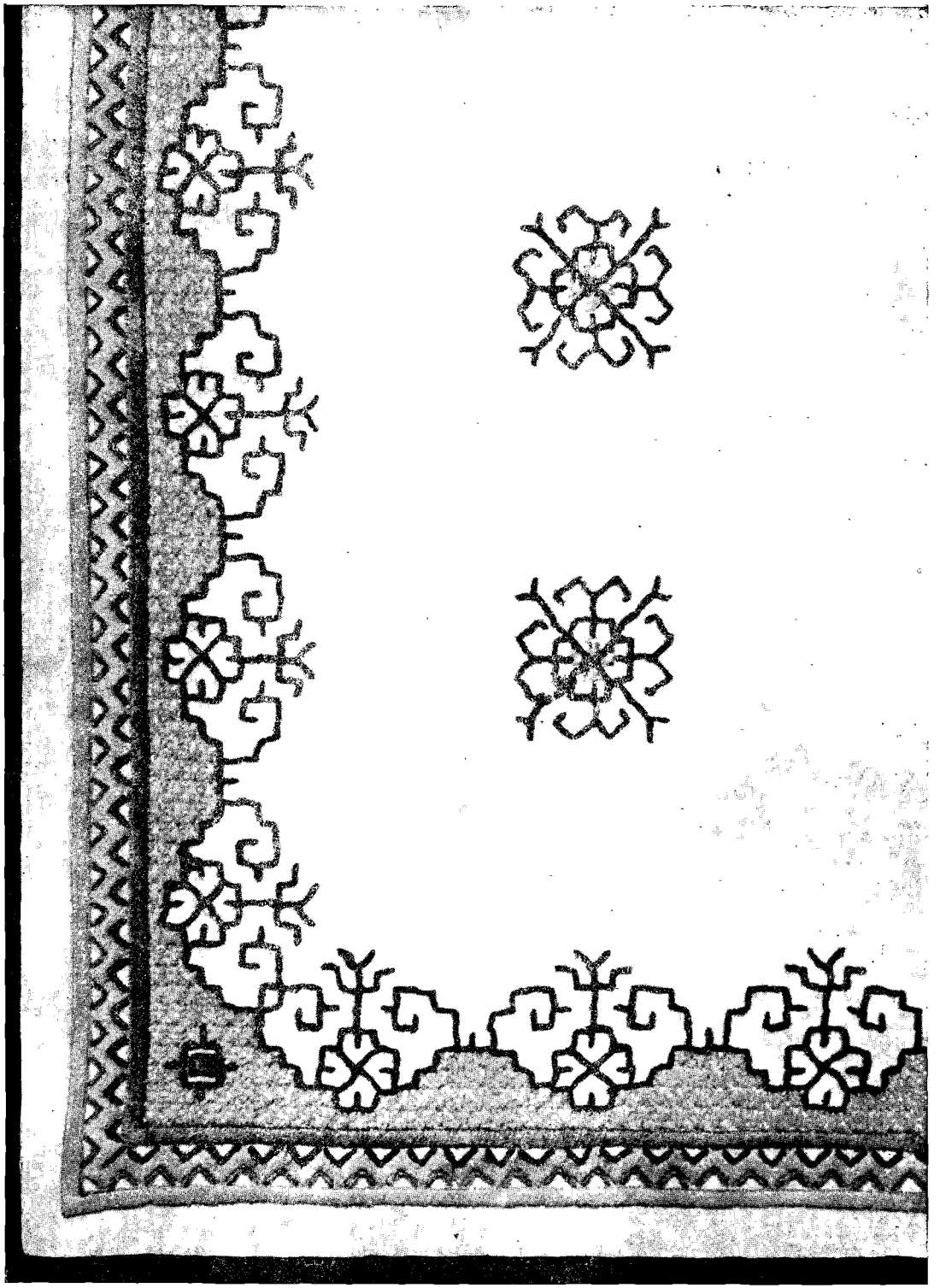


Рис. 109а. Фрагмент наволочки рис. 109

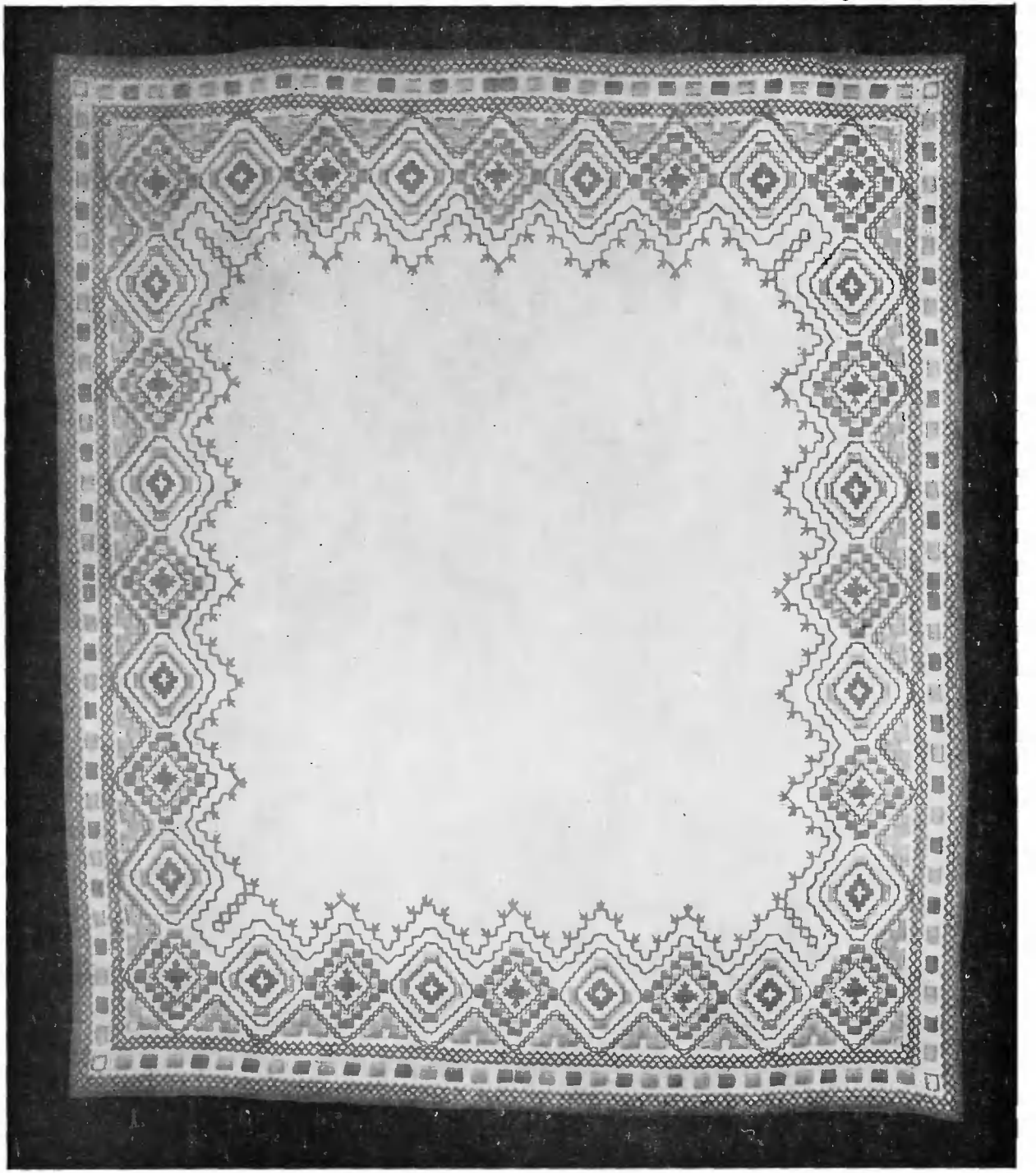


Рис. 110. Салфетка

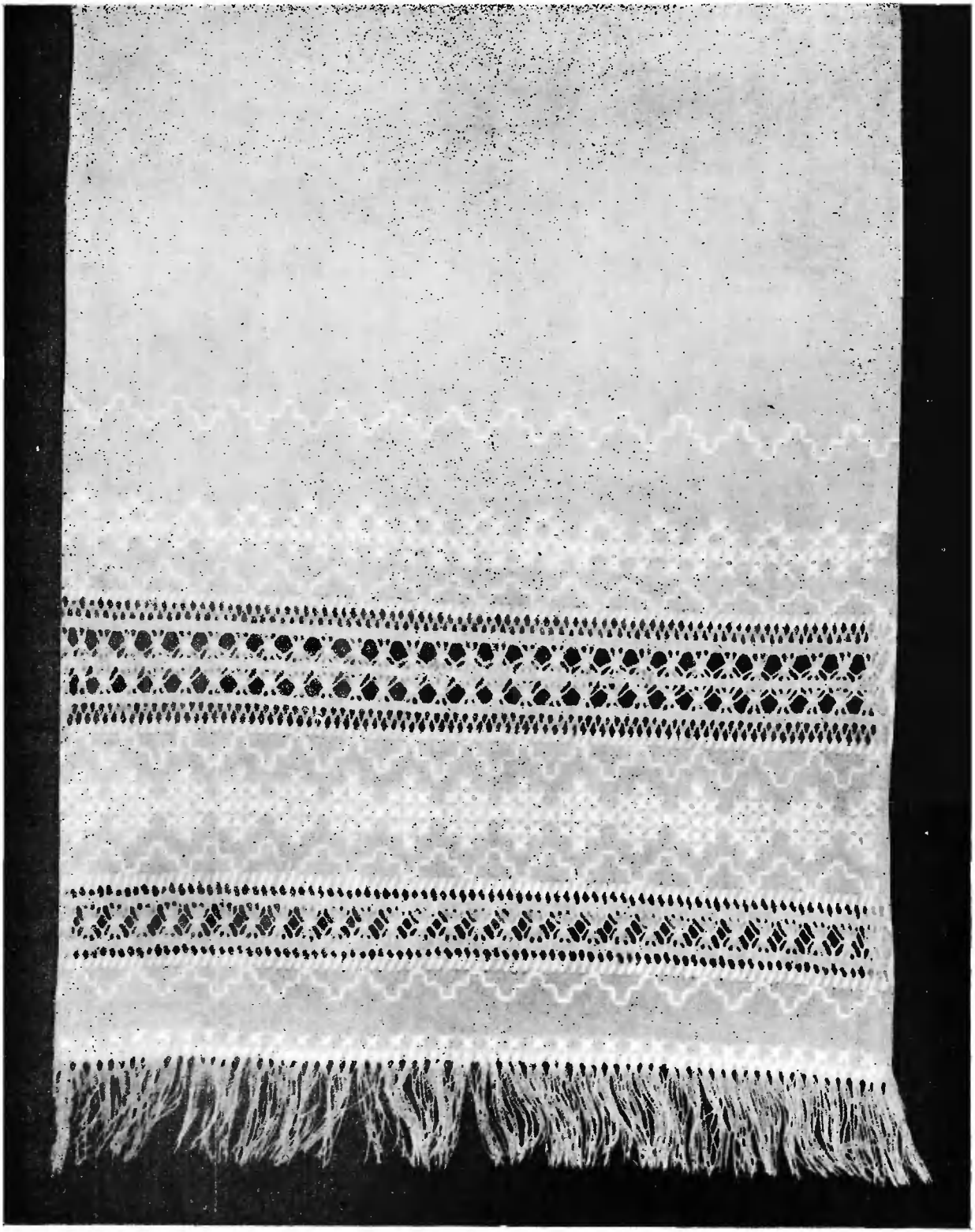


Рис. 111. Шарф

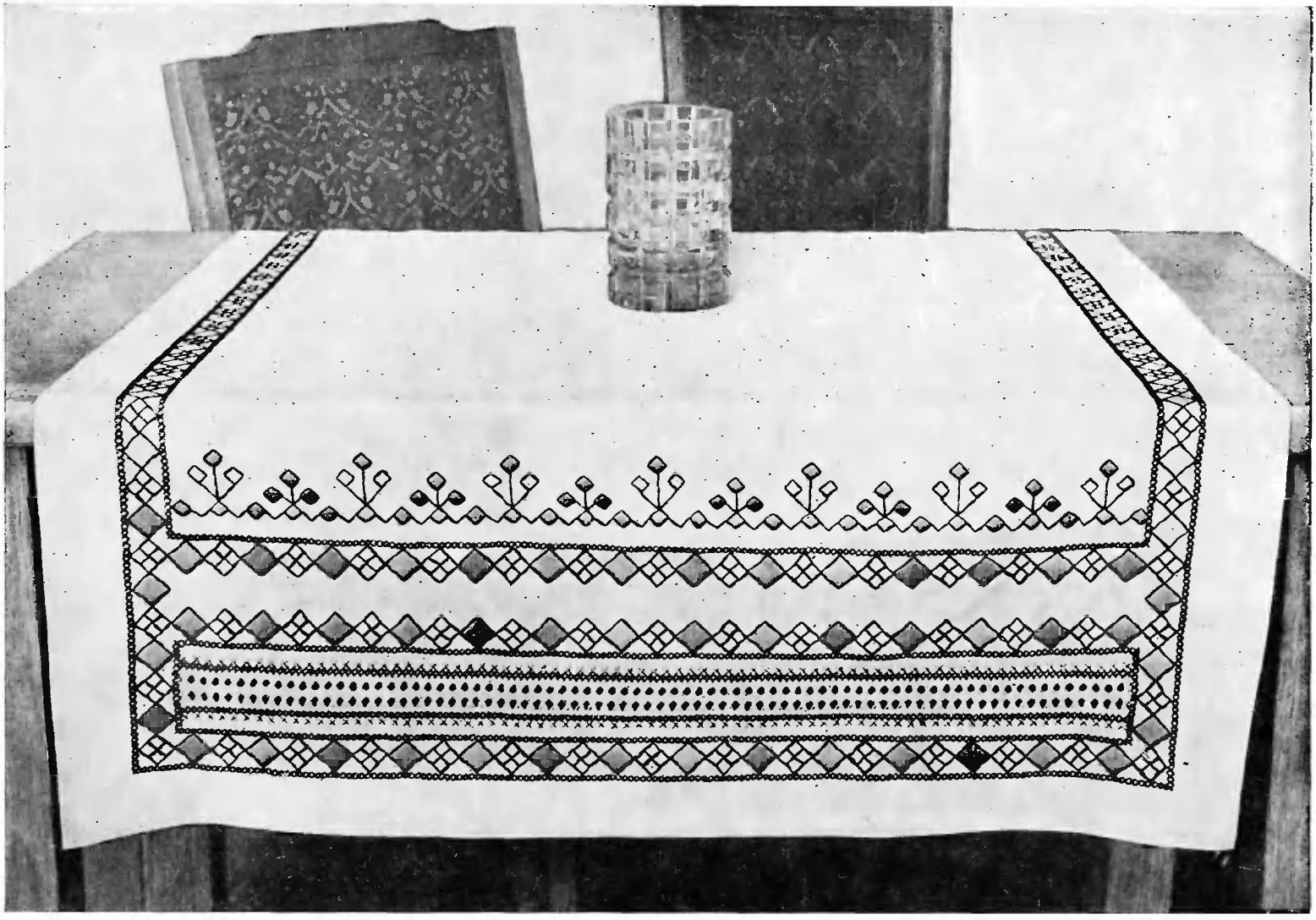


Рис. 112. Дорожка

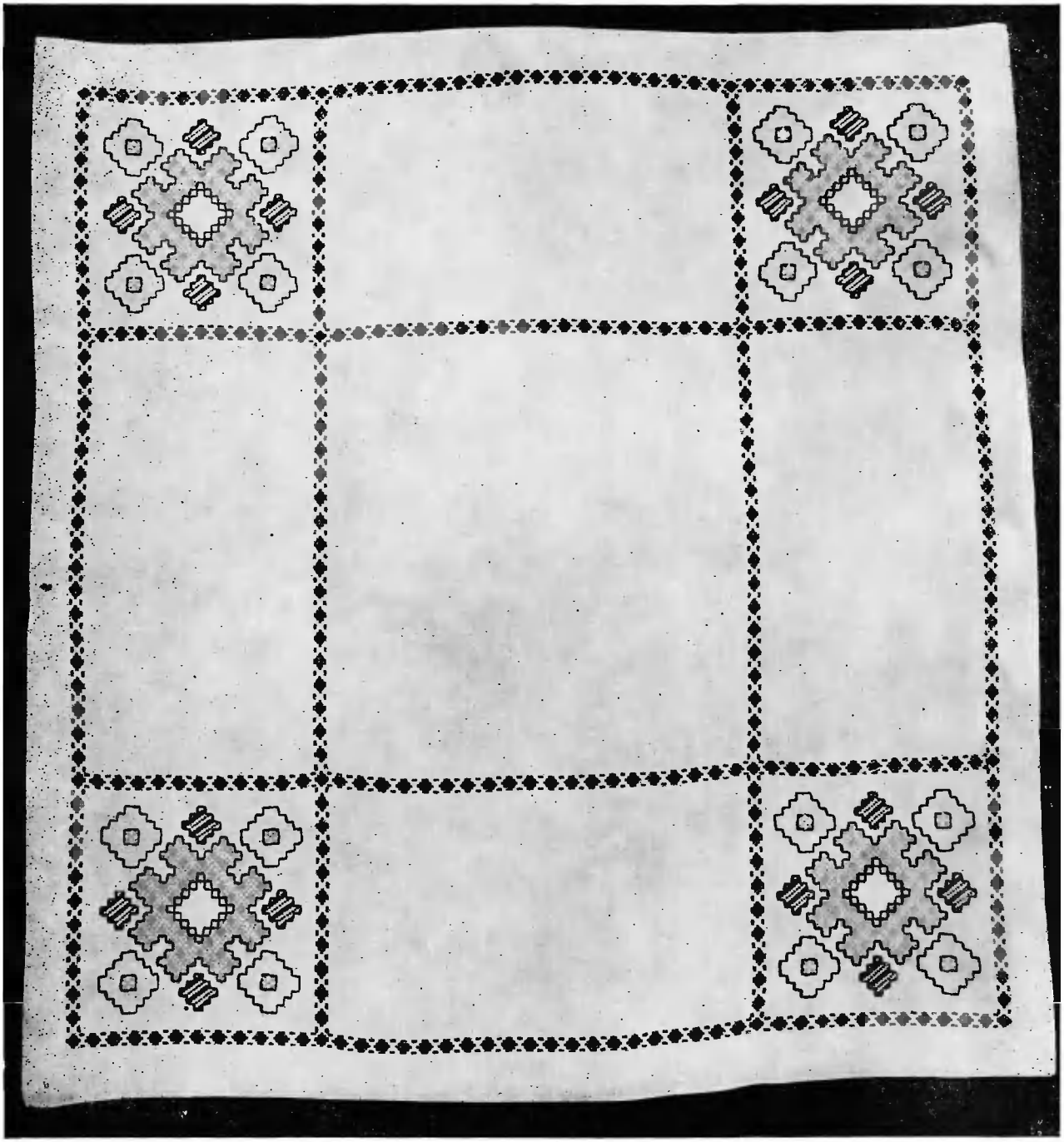


Рис. 113. Салфетка

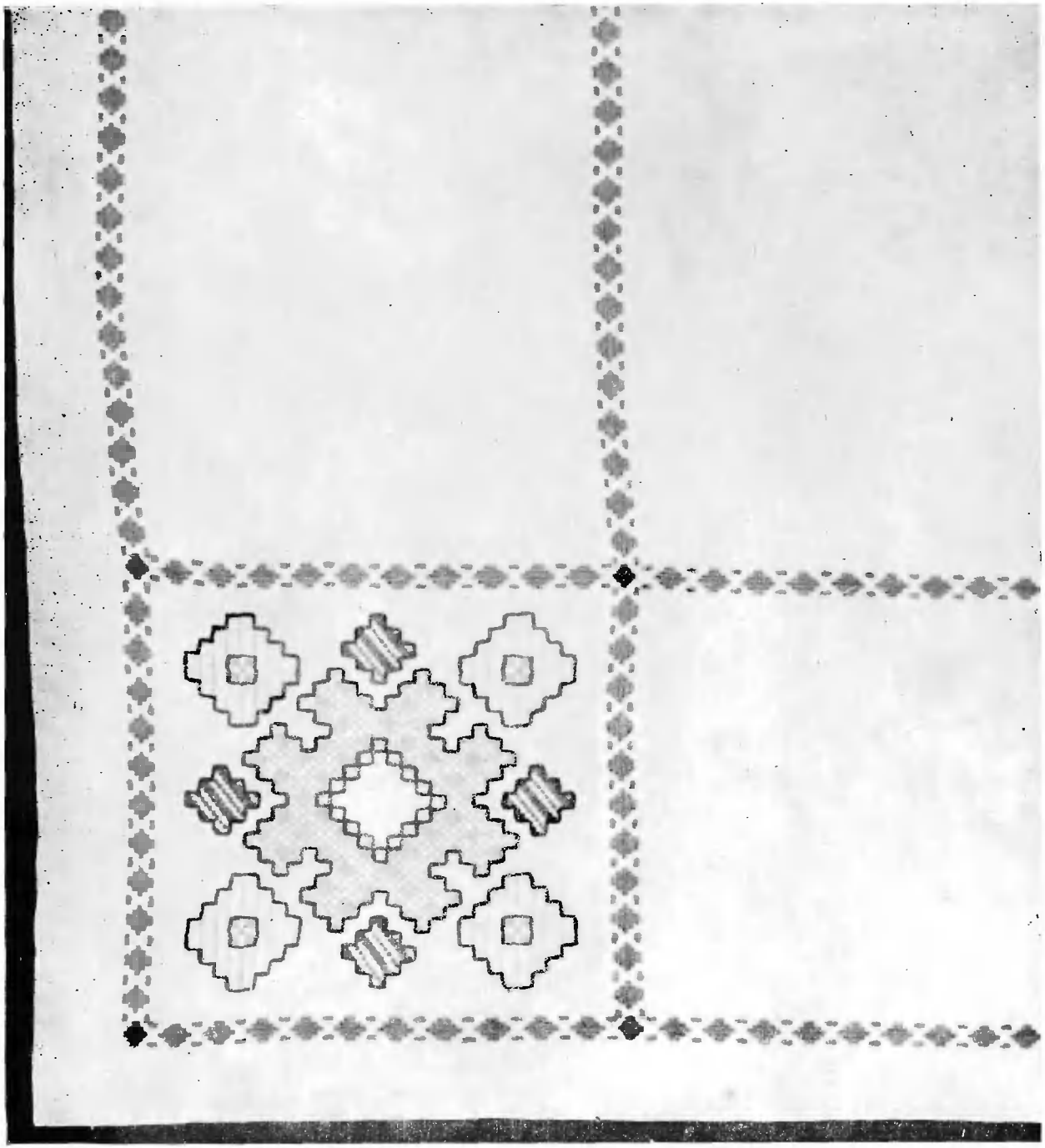


Рис. 113а. Фрагмент салфетки рис. 113

5. ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ НАКЛАДНЫМ ШИТЬЕМ И ГЛАДЬЮ С ВЛИВАНИЕМ ТОНОВ

Накладное шитье (аппликация). Накладное шитье состоит в том, что на ткань одного цвета нашивают (гладьевыми швами) кусочки ткани другого или того же цвета, предварительно вырезанные по контуру рисунка.

Для выполнения аппликации на шелковом тонком полотне применяют кусочки (лоскутки) из шелка, крепдешина, поплина, шелкового полотна; для аппликации на плотных тканях — кусочки из шелкового репса, штапельного сатина, фетра и кожи.

Сочетание гладьевой вышивки с аппликацией придает изделиям нарядный вид. Обычно выполняют аппликацией крупные мотивы, а мелкие — гладью. Это шитье отличается быстротой выполнения.

Аппликацию выполняют следующим образом. Сначала на ткань, как на фон вышиваемого изделия, наносят рисунок. Затем на предварительно накрахмаленные и отглаженные кусочки разноцветной ткани переводят рисунки отдельных мотивов листьев, цветов и др. Вырезанные из кусочков ткани мотивы укладывают и приметывают к переведенному ранее основному рисунку на ткани так, чтобы направление нитей ткани мотивов совпадало с направлением нитей ткани фона изделия. Края мотивов пришивают к изделию гладью, как показано на рис. **114.**

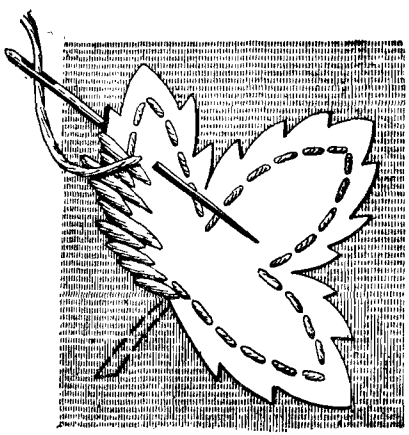


Рис. 114. Выполнение шва в аппликации

Гладь с вливанием тонов. Гладь с вливанием тонов применяется для вышивания мотивов растительного орнамента. Для этого требуется несколько оттенков ниток каждого цвета. Своеобразие вышивки заключается в мягком незаметном переходе одного цвета ниток в другой. Ниже рассматривается пример выполнения глади с вливанием тонов.

Перед началом работы мотивы узора (цветка, рис. 115, а, и листа рис. 115,б) обшивают нитками в тон вышивки швом «вперед иголку». Затем гладью вышивают лепестки стежками разной длины. Сначала выполняют первый ряд *1.* После этого — второй ряд *2.* Стежки второго ряда располагают между стежками первого ряда. Затем выполняют третий ряд *3,* стежки располагают между стежками второго ряда и т. д.

Различными тонами ниток и стежками *1, 2, 3* разной длины достигается впечатление вливания тонов.

Ниже приводится описание выполнения накидки на абажур и скатерти накладным шитьем и вливанием тонов.

Накидка круглая на абажур настольной лампы (рис. **116).** Узор этой накидки в натуральную величину изображен в Приложении VII. Кроме того, он ясно виден на цветном фрагменте (стр. 120—121). Диаметр 85 *см.* Полотно шелковое кремовое. Накидка выполнена накладным шитьем. По краю накидки

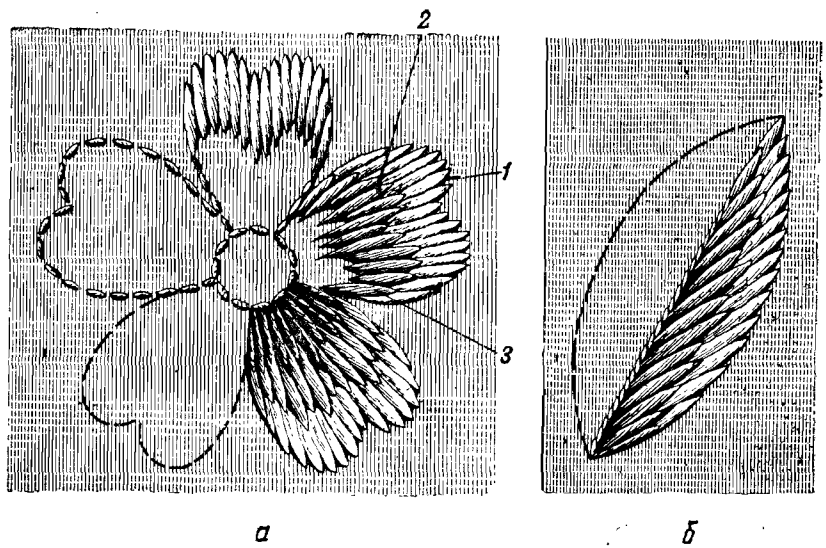


Рис. 115. Гладь с вливанием тонов

вышита широкая полоса из мотивов ягод, цветов и листьев. Цветы и ягоды вышиты

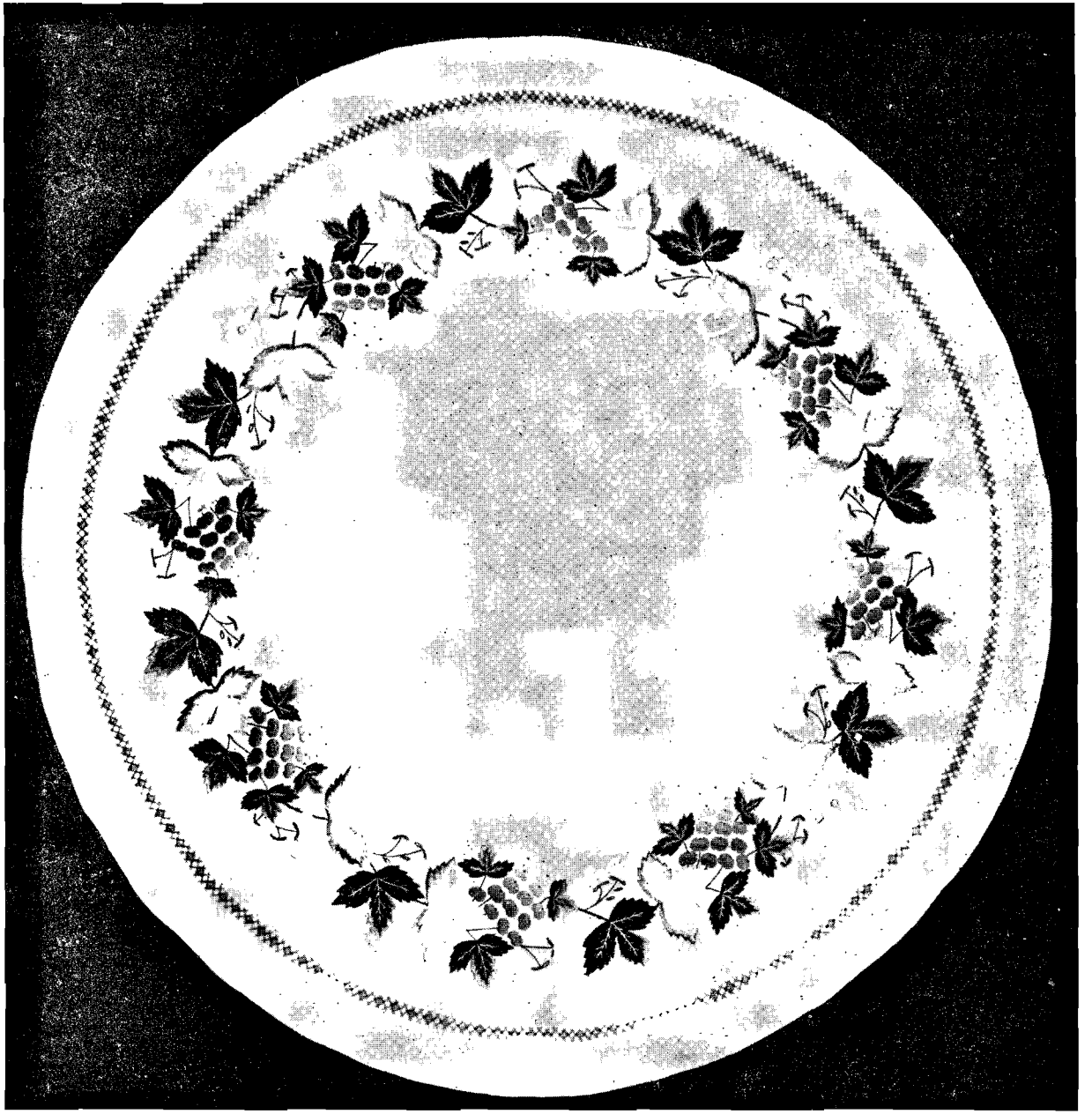


Рис. 116. Накидка круглая на абажур (см. цветной фрагмент на стр. 120—121)

гладью с вливанием тонов (см. рис. 115), стебли — стебельчатым швом и косой гладью (см. рис. 73, 93, *в*), мелкие листики—петельным швом. Мотивы листьев выполнены из кусочков шелковой ткани зеленого цвета разных оттенков. Края листьев пришиты к изделию гладью (см. рис. 114) нитками трех разных оттенков одного цвета, в тон листа. Прожилки вышиты стебельчатым швом нитками желтого цвета. Край накидки подшит косой подкройной бейкой шириной 4 *см*. Рубец закончен украшающей полоской, выполненной швами «козлик» и гладь. Распределение цветов вышивки видно на цветном фрагменте.

Для выполнения аппликации на машине нужно перевести рисунок на обе стороны ткани

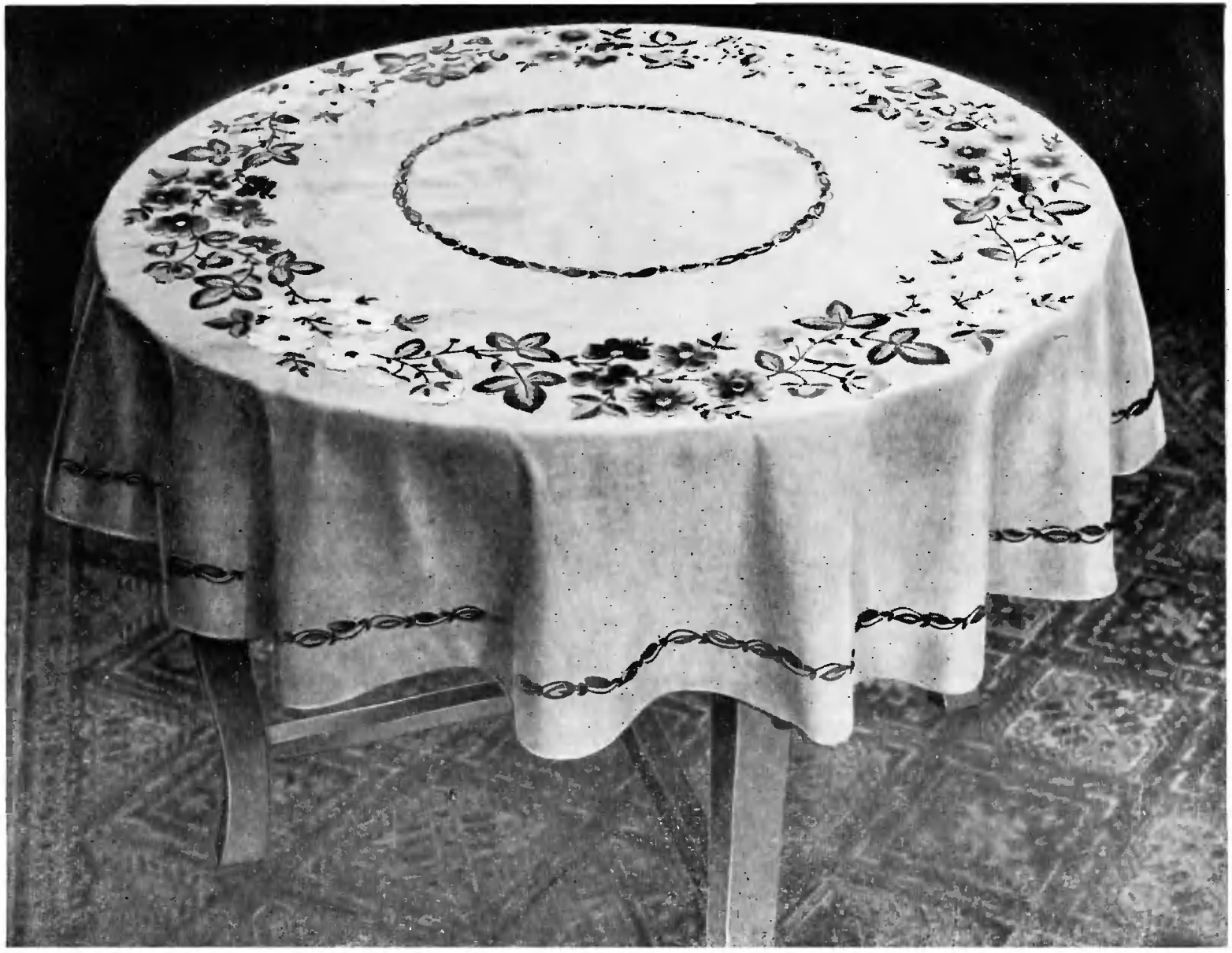


Рис. 117. Скатерть (см. цветной фрагмент пасгтр. 120—121)

одновременно. Накрахмаленные и выглаженные кусочки шелка вручную прикрепить к лицевой стороне изделия редкими стежками. Ткань надо запялить так, чтобы лицевая сторона с прикрепленными кусочками была внизу, а изнанка внутри пялец сверху. По контуру рисунка надо с изнанки прострочить весь узор. Затем изделие можно снять с пяльцев и, запялив на лицевую сторону, отрезать лишнюю ткань и обшить мотивы узора по краю гладью.

Остальные мотивы вышивают на машине гладью с вливанием тонов. Мелкие листики вышивают вручную петельным швом.

Скатерть (рис. 117). Узор этой скатерти в натуральную величину изображен в Приложении VIII. Кроме того, он ясно виден на цветном фрагменте (стр. 120—121). Диаметр 160 *см*. Полотно полульняное серое. Узор вышит в виде широкой полосы, расположенной по кругу посредине скатерти. Узор состоит из веток цветов и листьев, вышитых гладью с вливанием тонов. Одна ветка выполнена в красных тонах от светлого до темного так, чтобы в каждом цветке было два близких тона, другая ветка вышита белыми нитками.

Сердцевины красных и белых цветов выполнены одинаково (по характеру швов и цвету ниток): гладь с вливанием трех тонов — коричневого, зеленого и салатного. Крупные цветы и листья вышиты гладью с вливанием тонов (см. рис. 115). Стебли вышиты стебельчатым швом мулине (в четыре нитки), мелкие листики — петельным швом.

Полоски, расположенные в центре и по краю скатерти, состоят из мелких и средней величины листиков. Край скатерти подшит косой подкрайной бейкой шириной в 5 *см*.

Распределение цветов вышивки видно на цветном фрагменте.

Гладь с вливанием двух-трех тонов ниток можно легко выполнить на машине.

Для этого надо предварительно прострочить 2—3 ряда — контур каждого мотива. Затем выполнять стежки, располагая их в таком же порядке, как и в ручной вышивке. Мелкие листики петелькой вышивают вручную.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Предисловие	3
I. Общие сведения	
1. Инструменты и приспособления для вышивания	5
2. Запяливание ткани в пяльцы	—
3. Ткани и нитки, применяемые для вышивания	7
4. Нанесение рисунка на ткань	8
5. Обработка края изделия	9
6. Стирка и глажение вышитых изделий	—
II. Строчка	
1. Мережки	11
2. Сетка и ее перевивание	12
3. Строчка Ивановской области	14
Выполнение строчевых швов	—
Выполнение строчевых изделий в характере народной вышивки Ивановской области	20
4. Строчка с цветной обводкой	32
Выполнение швов в строчке с цветной обводкой	—
Выполнение строчевых изделий с цветной обводкой	40
5. Крестецкая строчка	41
Выполнение швов крестецкой строчки	—
Выполнение строчевых изделий в характере народной вышивки Новгородской области	45
6. Горьковский гипюр	56
Выполнение швов горьковского гипюра	—
Выполнение строчевых изделий в характере народной вышивки Горьковской области	72
7. Цветная перевить	73
III. Вышивка	
1. Вышивка тамбурным швом	79
2. Белая и цветная гладь Владимирской области	81
Выполнение швов мстерской белой глади	82
Выполнение белых гладьевых изделий в характере народной вышивки Владимирской области	86
Выполнение владимирских швов	91
Выполнение изделий владимирскими швами	92
3. Цветная двухсторонняя гладь	99
Выполнение основных швов цветной двухсторонней глади	—
Выполнение изделий в характере цветной двухсторонней глади (г. Александров)	101
4. Счетные швы	108
Выполнение счетных швов	109
Выполнение изделий счетными швами	110
5. Выполнение изделий накладным шитьем и гладью с вливанием тонов	121
Приложения	

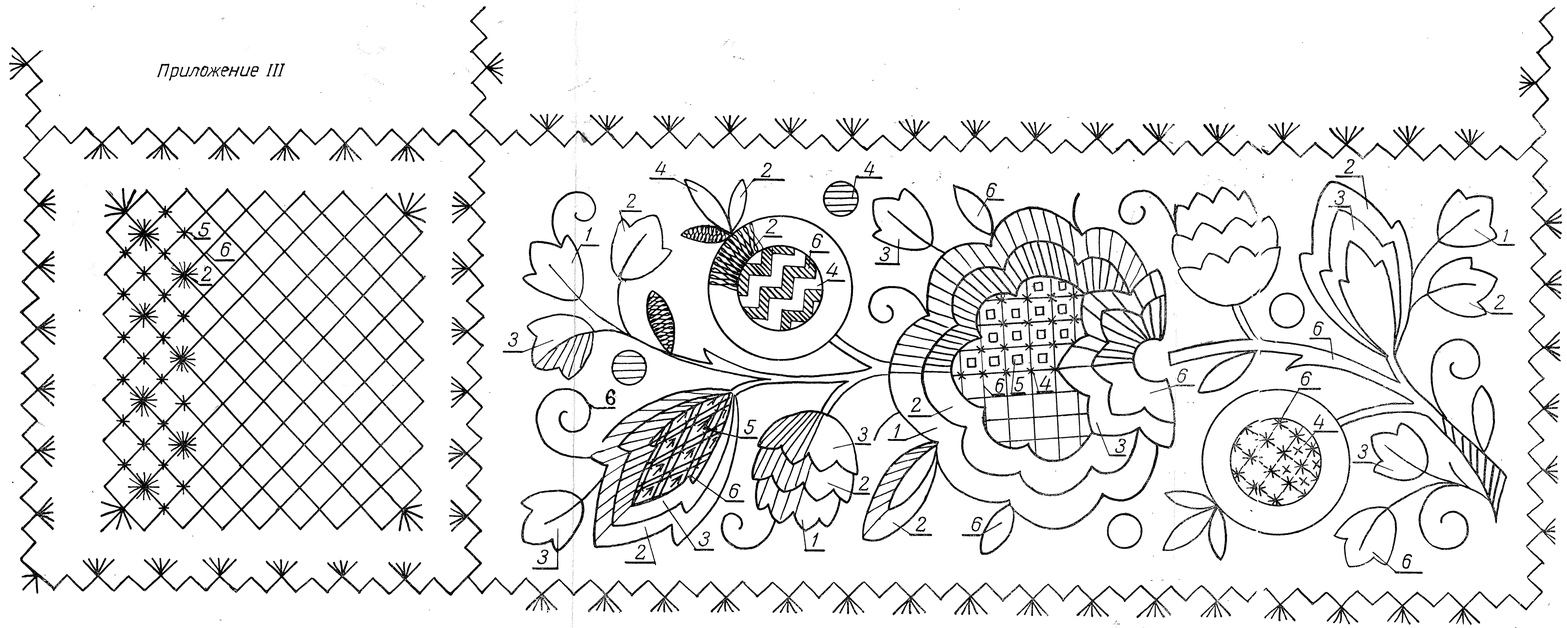
ОПЕЧАТКИ

Стр.	Строка	Напечатано	Следует читать
16	2—3-я сверху	под нижний горизонтальной	под горизонтальный
16	4—5-я сверху	под левый вертикальный	под вертикальный
105—106	Подпись к рис. 100 и 101	на стр. 112—113)	на стр. 108—109)
108	9-я и 24-я сверху	(стр. 112—113)	(стр. 108—109)
108	1-я снизу	сумке и шарфе	дорожке и шарфе

Зяк. 474

Цена 14 руб.
С 1/I—1961 г. цена 1 р. 40 к.

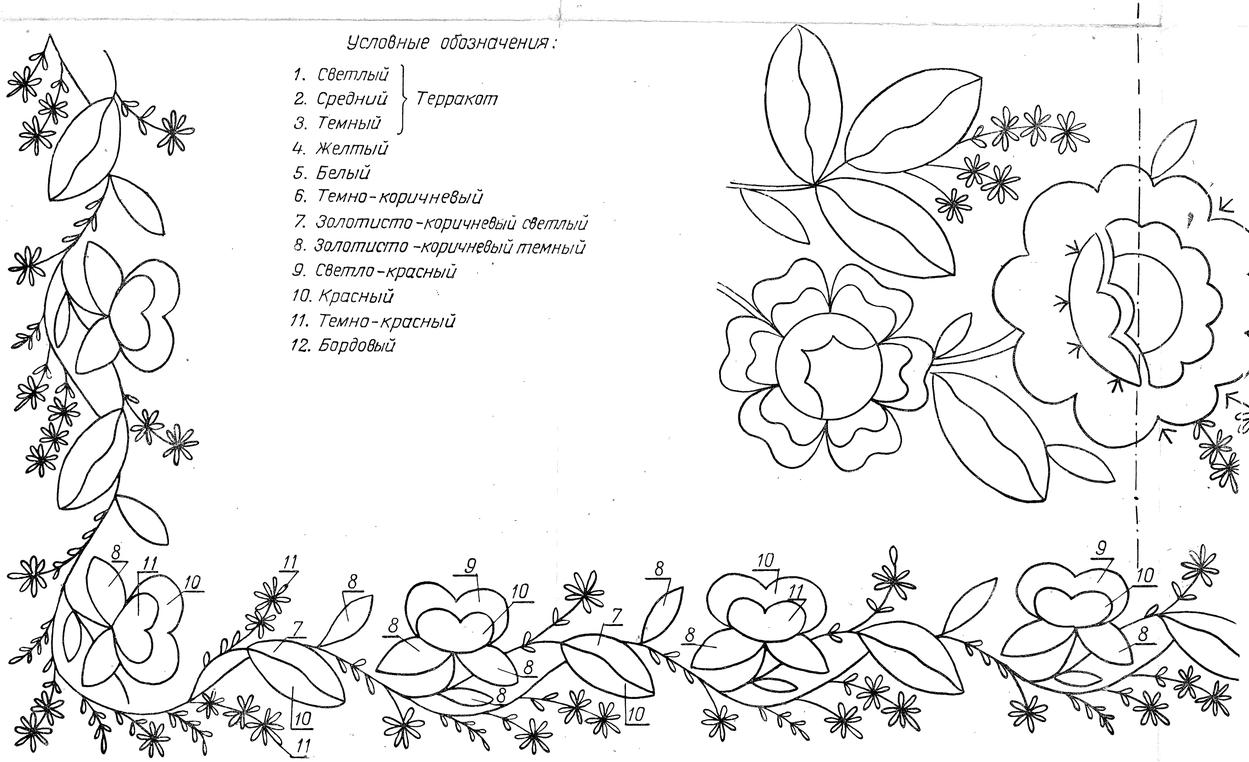
Адрес издательства:
Москва, Кузнецкий мост 22



Узор к рис. 87

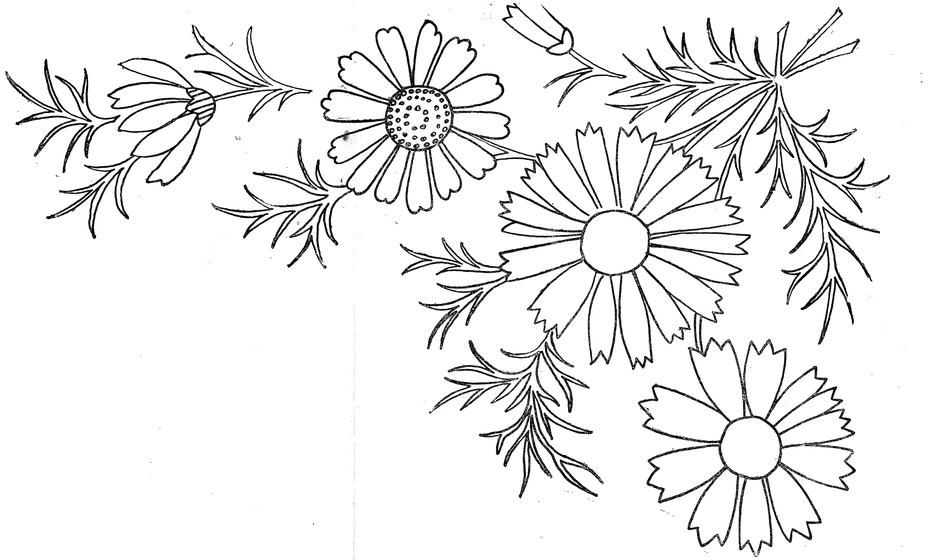
Условные обозначения:

1. Светлый
2. Средний } Терракот
3. Темный
4. Желтый
5. Белый
6. Темно-коричневый
7. Золотисто-коричневый светлый
8. Золотисто-коричневый темный
9. Светло-красный
10. Красный
11. Темно-красный
12. Бордовый



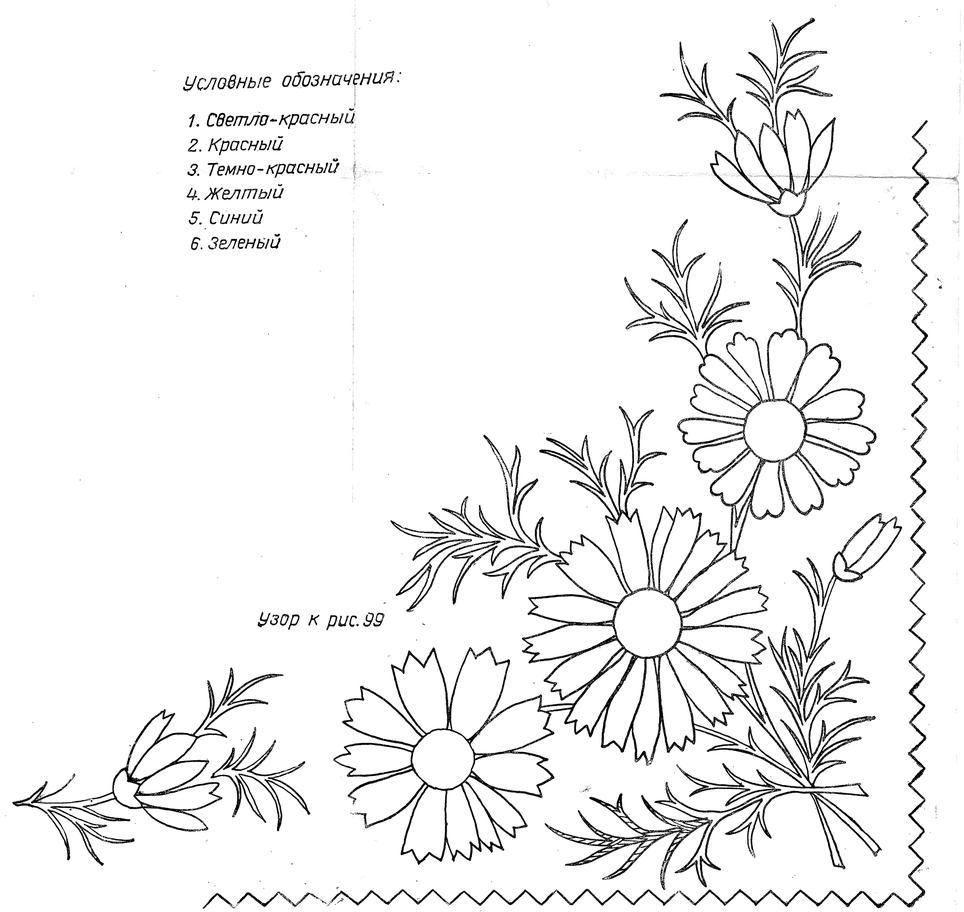
Узор к рис. 90

Узор к рис. 89



Условные обозначения:

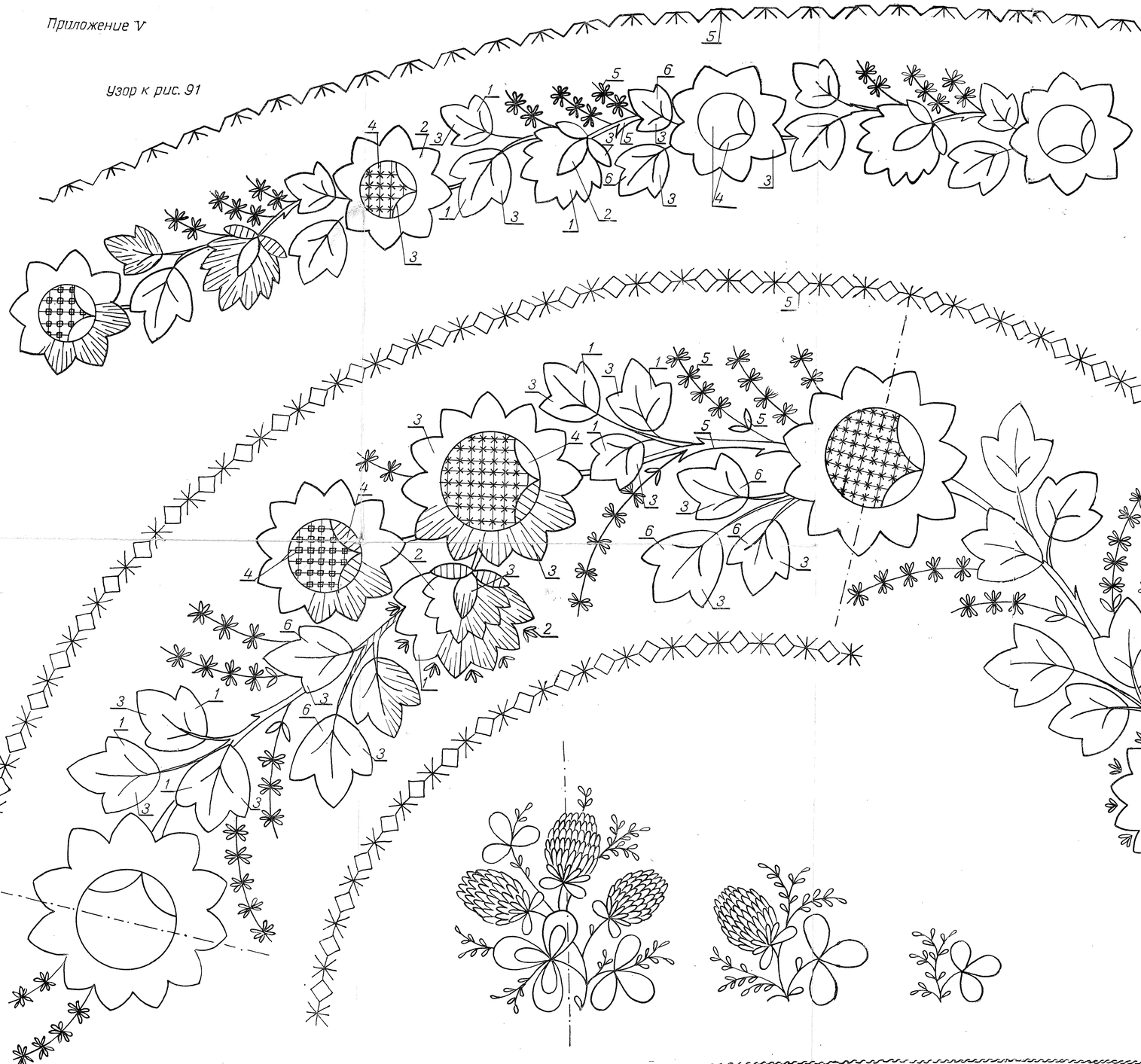
1. Светло-красный
2. Красный
3. Темно-красный
4. Желтый
5. Синий
6. Зеленый



Узор к рис. 99

Приложение V

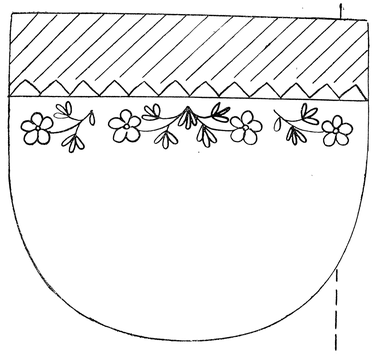
Узор к рис. 91

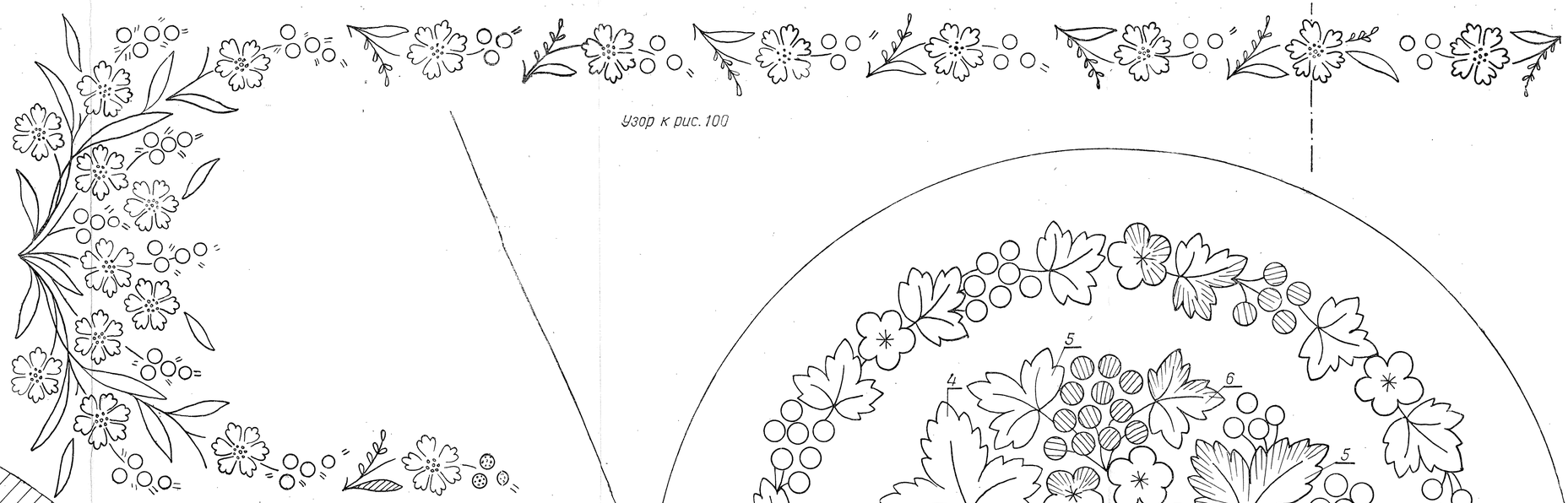


Условные обозначения:

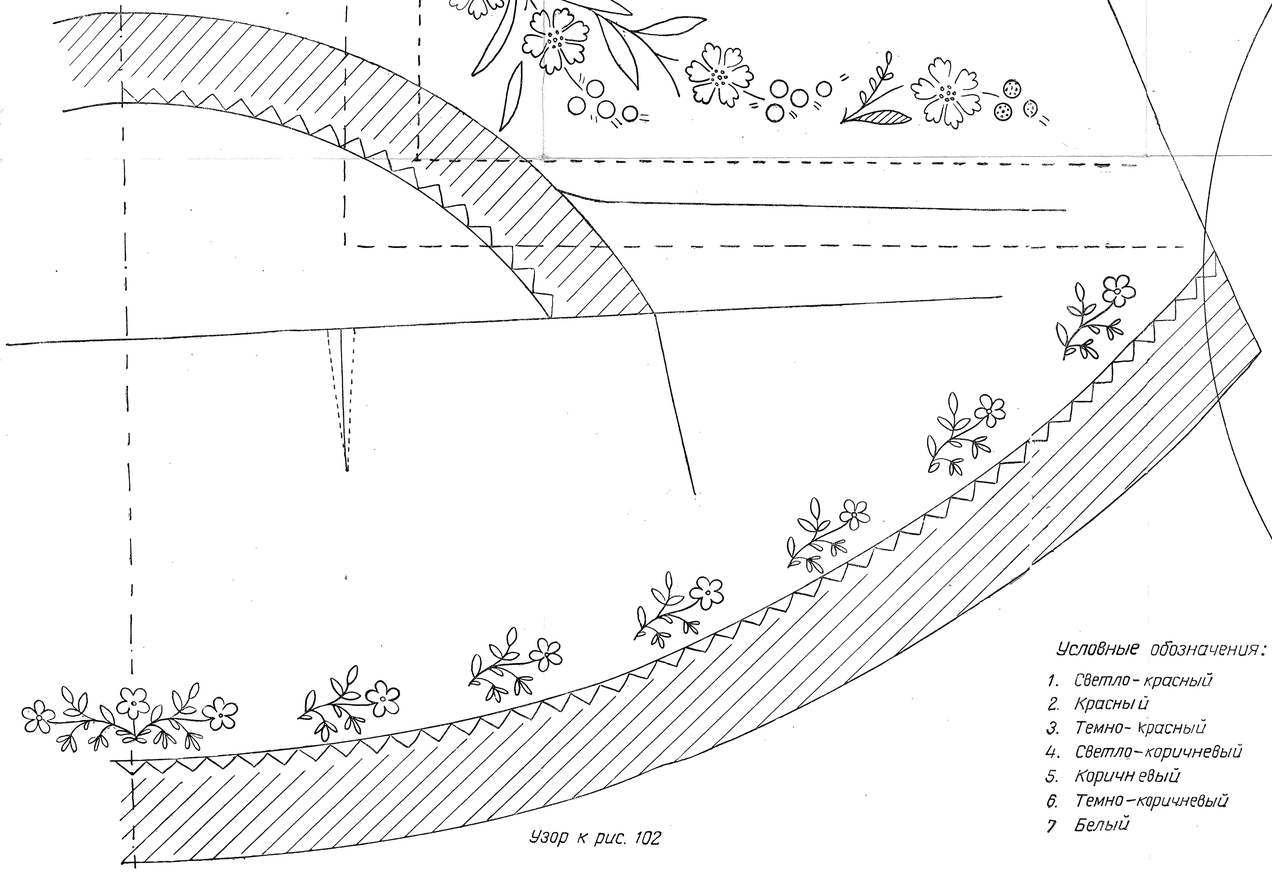
1. Желтый
2. Оранжевый
3. Красный
4. Темно-красный
5. Коричневый
6. Болотный

Узор к рис. 98





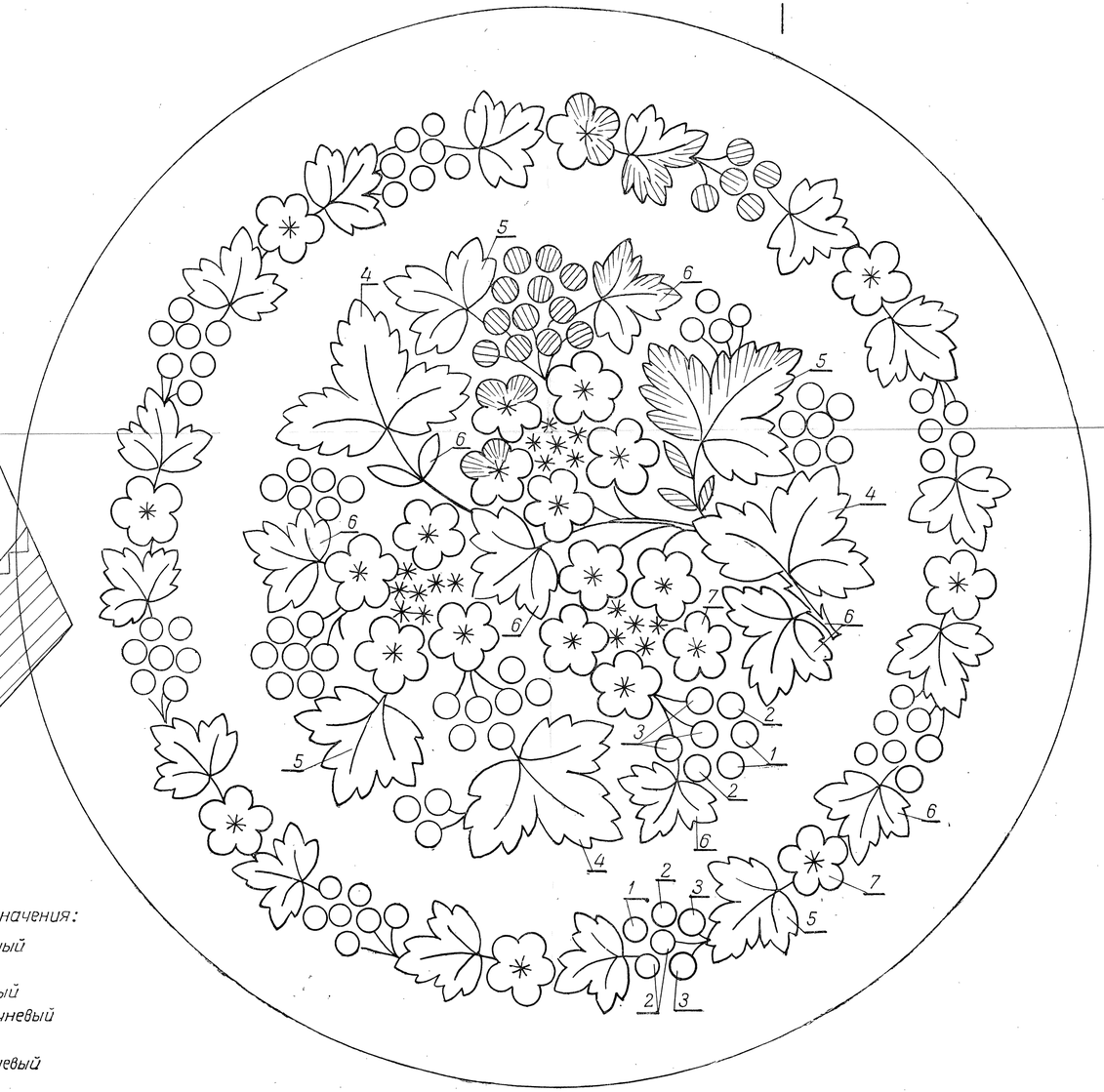
Узор к рис. 100



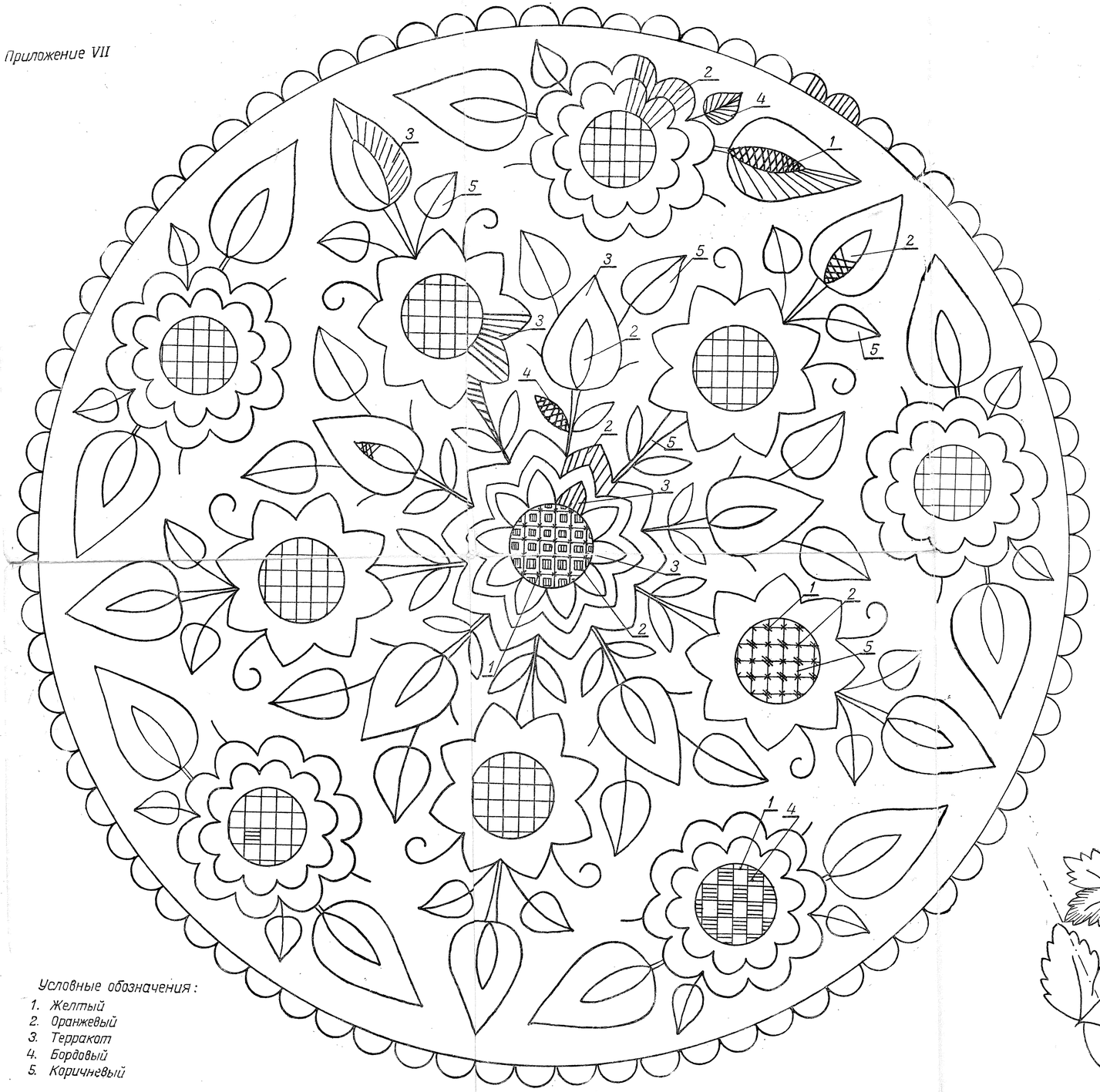
Узор к рис. 102

Условные обозначения:

1. Светло-красный
2. Красный
3. Темно-красный
4. Светло-коричневый
5. Коричневый
6. Темно-коричневый
7. Белый



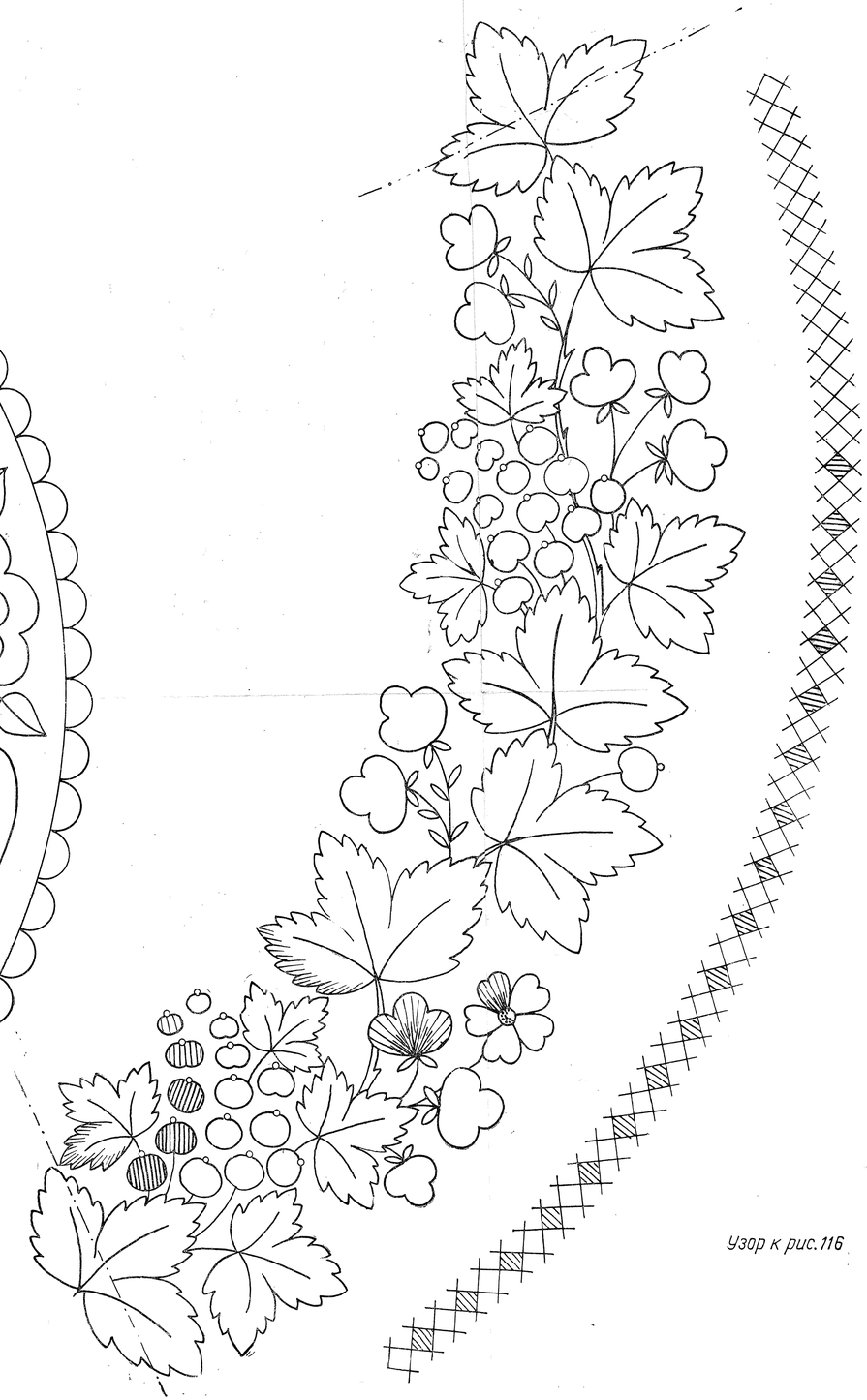
Узор к рис. 97



Условные обозначения:

1. Желтый
2. Оранжевый
3. Терракот
4. Бордовый
5. Коричневый

Узор к рис. 88



Узор к рис. 116

Приложение VIII

Узор к рис. 117

Узор к рис. 101